

CARRIE AU BAL DU DIABLE

un film de Brian de Palma

Version restaurée

40ème anniversaire

Sortie le 1er novembre 2017

Splendor Films

Etats-Unis - 1977 - 1h38 - VOSTFR

Interdit au - de 12 ans

LABEL " CULTE "

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel.



COMMANDER LE DOCUMENT DE SOUTIEN

Mise à disposition sur commande en cliquant [ici](#).

Le contexte

La genèse du film

L'aventure de Brian de Palma avec *Carrie* a débuté par la lecture du livre. Suite à cela, il contacte son agent pour connaître le détenteur des droits en exprimant son envie de l'adapter en film. Six mois plus tard, lorsqu'il vend *Phantom of the Paradise* à la Fox, il découvre qu'ils ont acquis les droits pour que le film soit produit par Paul Monash. De Palma l'informe alors de son souhait d'adaptation. Il n'obtiendra pas de réponse de sa part. C'est George Litto, le producteur du film *Obsession* qui lui apprend que le projet *Carrie* est entre les mains de **United Artists** et qu'ils souhaitent que ce soit lui qui réalise le film. Il aura donc fallu plus d'un an pour que ce projet puisse éclore.

Sissy Spacek : l'incarnation de Carrie

C'est avec son rôle dans *La Balade sauvage* de Terrence Malick (1973) qu'elle obtient une reconnaissance internationale. Sur le tournage, elle fait la connaissance de Jack Fisk, directeur artistique, qu'elle épouse et qu'elle suit sur de nombreux plateaux, notamment sur celui de *Phantom of the Paradise*, en tant qu'habilleuse et décoratrice, où Sissy rencontre Brian De Palma. Jack Fisk collabore à nouveau avec le réalisateur pour *Carrie au bal du diable*, et Sissy commence à

s'intéresser au personnage de Carrie. Après une certaine réticence de la part de De Palma qui pensait déjà avoir trouvé sa Carrie, la performance de l'actrice lors de l'audition s'avère si bluffante qu'elle lui permet de décrocher le rôle. Elle sera **nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice** en 1976, et ce rôle restera le plus emblématique de sa carrière.

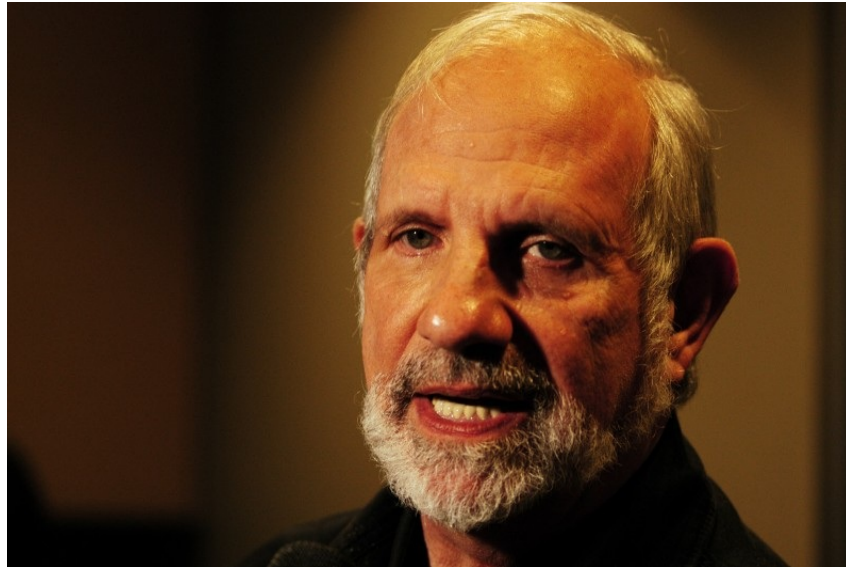
Du livre au film

Publié en 1974, *Carrie* est le tout premier roman publié de Stephen King. A sa sortie, il rencontre un timide succès, à la fois commercial et critique. L'auteur lui-même reconnaît qu'il ne s'agit pas de son meilleur roman, et a plusieurs fois affirmé avoir préféré l'adaptation cinématographique de De Palma à l'histoire originale. Le film permet de faire connaître le roman auprès du grand public et donne une première impulsion à la carrière de Stephen King.

Lawrence Cohen, le scénariste de *Carrie*, avait la volonté de respecter le livre, les intentions de l'auteur et la structure, car il appréciait l'œuvre originale. Toutefois, la structure même adoptée par Stephen King dans son livre - alternance entre récit, coupures de presse et extraits de thèses relatant le cas "Carrie White" - était impossible à adapter au cinéma. En revanche, l'esprit de l'œuvre a été conservé, le scénario ne modifiant que quelques détails.

Le film est un **énorme succès, à la fois critique et commercial**, qui marque l'histoire du cinéma. Il **rapporte 15 fois ce qu'avait coûté sa production**. Il contribue à faire entrer le personnage de Carrie dans la **culture populaire** et renouvelle à la fois le **film d'épouvante** et le **teenager movie**, grâce au talent visuel et narratif de Brian De Palma.

Le réalisateur



Le parcours de **Brian De Palma**, cinéaste du **Nouvel Hollywood**, est une aventure compliquée à travers l'industrie cinématographique américaine, couronnée cependant d'immenses succès internationaux. Esprit libre, coûte que coûte fidèle à ses propres convictions, il n'hésite pas à tenir tête à ses producteurs, déterminé à voir ses idées aboutir. Il produit une œuvre très personnelle, qui sera souvent davantage appréciée en Europe que dans sa propre patrie. Son style est qualifié de **"postmoderne"** : ses films sont truffés de référence (à Alfred Hitchcock, qui constitue pour lui une source d'inspiration inépuisable) et il cherche à exploiter le potentiel des techniques du cinéma (plans complexes, split-screen, juxtaposition d'images).

C'est à Hollywood qu'il vit la consécration avec *Phantom of the Paradise* (1974), et deux ans plus tard avec *Carrie au bal du diable* (1976), qui connaît un grand succès commercial et critique.

En 1980, il écrit d'une traite le scénario de *Pulsions* et réalise *Blow Out* (1981) dans la foulée. Cinéaste de l'obsession et de la manipulation, De Palma s'éloigne du **fantastique** dans les années 80 et réalise les **films-culte** *Scarface* (1983) et *Les Incorruptibles* (1987) en s'inspirant de la **mythologie des gangsters**.

Au cours des années 1990, il va travailler avec Michael Ovitz, qui lui propose *Mission impossible*. Sorti en 1996, le film fait un carton au box-office mondial et devient son **plus gros succès international** à ce jour.

Il revient avec *Redacted* (2007), qui clôt, à ce jour, sa période américaine.

Il quitte ensuite les Etats-Unis, et reste 5 années sans réaliser. Il travaille d'ailleurs sur une coproduction européenne, *Passion*, un remake de *Crime d'amour* d'Alain Corneau, qu'il tourne à Berlin en 2012.

Pour aller plus loin



Programmation spéciale Stephen King

DEAD ZONE de David
Cronenberg (1983)
Mary-X Distribution

SHINING de Stanley Kubrick
(1980)
Warner Bros

Les films cultes de Brian de Palma

**PHANTOM OF THE
PARADISE** (1974)
Solaris Distribution

BLOW OUT (1981)
Mission Distribution

PULSIONS (1980)
Mission Distribution

Les grands rôles de Sissy Spacek

MISSING de Costa Gavras
(1982)
Splendor Films

LA BALADE SAUVAGE
(1973)
Solaris Distribution

Presse et partenariats

Partenariats : Chaos Reigns

Parutions et diffusions :

Ouvrages :

- *Carrie*, Stephen King, J'ai lu, 2000
- *Brian de Palma*, Entretiens avec Samuel Blumenfeld et Laurent Vachaud, Carlotta, 2017
- *Les Mille yeux de Brian de Palma*, Luc Lagier, Les Cahiers du cinéma, 2008
- *Brian de Palma - Epanchements : sang, perception, théorie*, Jean-Michel Durafour, L'Harmattan, 2013

Pré-visionnement ACIEST :

Jeudi 12 octobre - au Ciné-Palace d'Epinal

Matériel

Matériel papier :

- Affiches 120 X 160 cm
- Affichettes 40 X 60 cm
- Flyers

À commander au stock DS Sarcelles

Bandes annonces / Cartons DCP :

- Bande annonce DCP version *Date de sortie* à télécharger [ici](#)
 - Bande annonce DCP version *Actuellement + Prochainement* à télécharger [ici](#)
 - Carton DCP *Carrie* version *Date de sortie* à télécharger [ici](#)
 - Carton DCP *Carrie* version *Actuellement + Prochainement* à télécharger [ici](#)
- La bande annonce et les cartons sont également disponibles sur Cinégo, Inde-CP et sur le site internet de DS Sarcelles

Site Splendor Films :

Kit Com pour les réseaux sociaux
Visuels
Informations techniques
À télécharger [ici](#)

Accès

Chargement Cinego possible sous couvert de l'accord du distributeur

Disques durs également disponibles

L'ADRC vous aide à programmer le film.

Contacts

Pour programmer *Carrie au bal du diable* merci de contacter

Splendor Films

Louise Kerouanton - Paris/Périphérie

Julie Magnet - Province

Morgane Toulouse - Catalogue

09 81 09 83 55 / 07 60 29 18 10

programmation@splendor-films.com

DVD de visionnage disponible sur demande auprès du distributeur

Soutien Patrimoine/Répertoire

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe

Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

01 56 33 13 22

AFCAE
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris
afcae@art-et-essai.org
01 56 33 13 20
www.art-et-essai.org



Cet email vous est envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)
[Se désinscrire](#)

© 2017 AFCAE