



## DOSSIER DE PRESSE

### 16<sup>èmes</sup> RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

au cinéma Le Vincennes à Vincennes (94300)  
les 23 et 24 mars 2017



## SOMMAIRE

### LES RENCONTRES NATIONALES 2017

Présentation générale	p.2
Programme	p.4
Arnaud Desplechin, parrain des Rencontres	p.5
Films présentés	p.6-7
Ciné-concert	p.8
Conférence sur Henri-Georges Clouzot	p.9

### CONTACT

Justine DUCOS

[Justine.ducos@art-et-essai.org](mailto:Justine.ducos@art-et-essai.org) / 01 56 33 13 22

12, rue Vauvenargues 75018 Paris

[www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)



VILLE DE VINCENNES

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

**Les Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine Répertoire**, organisées par l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE), soutenues par le CNC, réunissent chaque année exploitants, critiques, distributeurs et institutions autour d'échanges et de réflexions sur la promotion des œuvres du patrimoine dans les salles.

**Le cinéaste Arnaud Desplechin sera le parrain** de cette 16<sup>ème</sup> édition, succédant ainsi à Jean-Paul Rappeneau, Françoise Fabian, Pierre Lhomme, Pierre Etaix, Bertrand Tavernier, Micheline Presle ou encore Jean-Claude Carrière.

### L'AFCAE

Créée en 1955, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) fédère 1130 cinémas Art et Essai, regroupant plus de 2400 écrans, et 25 associations régionales.

Présents dans toutes les régions, des grandes aux petites villes, comme en zone rurale ou en périphérie, les cinémas adhérents de l'AFCAE permettent l'accès à toute la diversité des cinémas d'auteur et participent activement de l'aménagement culturel et social du territoire.

#### Parmi ses missions et actions, l'AFCAE :

- Anime le réseau de ses salles adhérentes, en proposant des rendez-vous réguliers à destination des spectateurs (Festival Télérama/AFCAE et Festival Télérama Enfants/AFCAE) et des professionnels (trois Rencontres Nationales Art et Essai annuelles)
- Participe au classement annuel des cinémas Art et Essai et à la recommandation des films Art et Essai
- Représente les cinémas Art et Essai auprès des pouvoirs publics, notamment auprès du Ministère de la Culture et de la Communication et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
- Mène une politique active de soutien et d'accompagnement de films Art et Essai notamment sur les films de patrimoine.

### Le groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE

Le groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE est composé de 14 coordinateurs en régions qui représentent toutes les zones géographiques et les différentes typologies de cinémas Art et Essai. **Eric Miot** (association Plan Séquence – Arras) et **Régis Faure** (Le Majestic – Dijon) sont les co-responsables de ce groupe qui contribue au développement du cinéma de patrimoine au sein des salles Art et Essai. Retrouvez la liste complète des membres du groupe sur notre site internet ([www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)).

### Les salles labellisées Patrimoine/Répertoire

Parmi les 1 162 cinémas classés Art et Essai en 2016, **303 cinémas bénéficient du label Patrimoine/Répertoire** qui récompense leur travail de diffusion et d'animation dans ce domaine. 70 salles sont labellisées Patrimoine/Répertoire en région Île de France.

### Les temps forts de la manifestation

- **Des projections :**
  - Quatre **films de patrimoine** restaurés en numérique, en avant-première
  - Une carte blanche à **Arnaud Desplechin**, animée par **Jean-Claude Raspiengeas** (*La Croix*)
  - Un **ciné-concert** : *Finis Terrae* de Jean Epstein, accompagné par le duo Bleu Pétrole, en partenariat avec l'ADRC.
- **Des échanges :**
  - Une rencontre avec **Arnaud Desplechin**
  - Une conférence sur le cinéma d'**Henri-Georges Clouzot**, animée par l'écrivain et historien **Noël Herpe**.
- Une **Visite de Vincennes** « sur les traces de Charles Pathé », offerte par la Ville de Vincennes, organisée par l'Office de Tourisme.

### Le lieu des Rencontres

**Le Vincennes** est un cinéma classé Art et Essai de quatre écrans, dirigé par **Stéphane Joyeux** et programmé par **Jean-Fabrice Janaudy**, qui conjugue les sorties du moment et des films plus confidentiels. Il dispose des trois labels : Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire.

Il veille à développer un regard ouvert sur le cinéma qui permet la découverte des cinématographies étrangères, défend un cinéma novateur, tout en offrant la possibilité de redécouvrir des films de patrimoine sur grand écran. Attaché à la liberté de la création cinématographique et à son indépendance, Le Vincennes se veut aussi un lieu de rencontres, d'échanges et de débats.

## PROGRAMME

### Jeudi 23 mars

---

- 09h30** Accueil café/croissant offert par le cinéma et remise des dossiers d'accueil
- 10h00** **OUVERTURE des 16<sup>èmes</sup> Rencontres** par **François Aymé**, Président, et **Eric Miot**, Responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire, en présence des personnalités invitées
- 10h30** **RENCONTRE avec Arnaud Desplechin**, parrain de la manifestation, animée par le journaliste **Jean-Claude Raspiengeas** (*La Croix*)
- 11h30** **CARTE BLANCHE** à Arnaud Desplechin (projection d'un film)
- 13h30** Déjeuner libre
- 15h00** **CONFÉRENCE** sur le cinéma d'Henri-Georges Clouzot par **Noël Herpe**, écrivain et historien du cinéma
- 16h00** **PROJECTION : *Quai des Orfèvres*** précédée par le court métrage ***Brasil***, d'Henri-Georges Clouzot (Les Acacias)
- 18h30** **PROJECTION : *Rêves en rose*** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- 20h00** Cocktail dînatoire offert par la municipalité de Vincennes, dans les salons de l'Hôtel de Ville
- 21h30** **CINÉ-CONCERT : *Finis Terrae*** de Jean Epstein (Gaumont), accompagné par le duo **Bleu Pétrole**, en partenariat avec l'ADRC  
*Séance ouverte au public dans la limite des places disponibles*
- 23h00** FIN de la première journée

### Vendredi 24 mars

---

- 09h30 :** Présentation de bandes annonces
- 10h00 :** **PROJECTION : *Le Privé*** de Robert Altman (Capricci Films)
- 12h00 :** Déjeuner libre
- 13h30 :** **PROJECTION : *Les Bourreaux meurent aussi*** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- 16h00 :** FIN des 16<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire.



## LE PARRAIN, ARNAUD DESPLECHIN

Le cinéaste Arnaud Desplechin a accepté, pour notre plus grand plaisir, d'être le parrain des 16<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Il succède ainsi à Jean-Paul Rappeneau, Bertrand Tavernier, Constantin Costa-Gavras, Bernard Rapp, Alain Corneau, Micheline Presle, Danièle Delorme, Françoise Arnoul, Claude Chabrol, Lucas Belvaux, Benoît Jacquot, Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Pierre Lhomme et Françoise Fabian.

**La rencontre sera animée par Jean-Claude Rapiengeas, journaliste à *La Croix*.**

Arnaud Desplechin est un enfant du Nord, né à Roubaix en 1960, ville qui sera au centre de son film *Un Conte de Noël*. Elève de Serge Daney à l'Université Paris III à la fin des années 70, il intègre en 1981 l'IDHEC (future Fémis) en section « Réalisation et prise de vue ». C'est ici qu'Arnaud Desplechin rencontre plusieurs de ses futurs collaborateurs et amis, dont Pascale Ferran, Noémie Lvovsky et Eric Rochant. Le futur cinéaste découvre durant cette période les œuvres de deux auteurs qui marqueront durablement sa filmographie et son inspiration, Alain Resnais (« Le cinéaste qui m'a touché le plus violemment »), et François Truffaut, dont il est souvent considéré comme l'héritier. La veine autobiographique de ses films accrédite cette parenté stylistique, ainsi que la création d'un alter ego fictionnel, Paul Dédalus, incarné au fil du temps et des films par Mathieu Amalric, personnage miroir de l'Antoine Doinel truffaldien, joué par Jean-Pierre Léaud.

A sa sortie de l'école de cinéma, Arnaud Desplechin commence par travailler plusieurs années comme directeur de la photographie sur les premiers films de son camarade Eric Rochant. C'est en 1990 qu'il passe enfin le cap de la réalisation, avec *La vie des morts*, moyen-métrage co-écrit avec Pascale Ferran, au générique duquel apparaissent déjà plusieurs acteurs qui lui resteront fidèles, comme Mariane Denicourt, Emmanuelle Devos, ou Emmanuel Salinger. Immédiatement remarqué, le film est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes et remporte le prix Jean-Vigo du Court-Métrage. Cette entrée en matière lui permet de réaliser son premier long métrage, *La Sentinelle*, qui lui vaut sa première sélection en Compétition Officielle à Cannes en 1992. Son film suivant, *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*, autre grand succès critique, dans lequel apparaît pour la première fois Paul Dédalus, achève de le consacrer comme l'auteur central du jeune cinéma français des années 90.

Après ces débuts fracassants, Arnaud Desplechin va alterner à partir des années 2000 films de plus en plus ambitieux formellement (*Esther Kahn*, *Rois et Reines*, *Un Conte de Noël...*), et projets plus confidentiels, presque expérimentaux (*Léo*, en jouant « *Dans la compagnie des hommes* », *L'aimée...*), et passer au fil du temps de jeune prodige à réalisateur mature et respecté d'un cinéma français romanesque et littéraire. C'est ainsi qu'il est enfin récompensé en 2016, 20 ans après ses débuts, du César du meilleur réalisateur pour *Trois souvenirs de ma jeunesse*.

## FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE DE RESSORTIE

### **QUAI DES ORFÈVRES** d'Henri-Georges Clouzot, précédé par le court-métrage **BRASIL**

Avec Louis Jouvet, Suzy Delair, Bernard Blier

France, 1947, 1h46. Sortie novembre 2017.

Distribution : Les Acacias



Jenny Lamour, chanteuse de music-hall douée, ne manque pas d'ambition. Elle accepte l'invitation à dîner de Brignon, homme riche et puissant qui peut l'aider dans sa carrière malgré l'opposition de Maurice, son époux. Jaloux et se croyant trompé, Maurice se précipite chez Brignon pour découvrir son rival assassiné.

### **RÊVES EN ROSE** de Dusan Hanak

Avec Juraj Nvota, Iva Bittová, Josef Hlinomaz, Marie Motlová

Slovaquie, 1977, 1h21. Sortie le 24 mai 2017.

Distribution : Malavida



Jakub, facteur rêveur et magicien en herbes, jongle entre les colis et les services rendus aux villageois. Lors d'une tournée, son regard croise celui de la belle gitane Jolanka. A deux, ils vont rêver d'un premier et grand amour, malgré la pression sociale imposée par leurs communautés respectives, qui les défendent de se fréquenter. Pour vivre pleinement ce doux rêve, il y aurait bien une issue possible...

## FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE DE RESSORTIE

### **LE PRIVÉ** de Robert Altman

Avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt, Sterling Hayden

Etats-Unis, 1973, 1h52. Sortie le 28 juin 2017.

Distribution : Capricci Films



En pleine nuit, Terry Lennox demande à son ami Philip Marlowe, un détective privé, de le conduire de toute urgence au Mexique. Ce dernier accepte, mais à son retour il est fraîchement accueilli par la police. Sylvia, l'épouse de Lennox, a en effet été retrouvée assassinée et Marlowe est inculpé pour meurtre.

### **LES BOURREAUX MEURENT AUSSI** de Fritz Lang

Avec Brian Donlevy, Hans von Twardowski, Walter Brennan

Etats-Unis, 1943, 2h14. Sortie en novembre 2017

Distribution : Théâtre du Temple



En mai 1942, dans Prague occupée par les nazis, Heydrich, le bras droit de Himmler, est victime d'un attentat qui lui coûte la vie. L'auteur du complot, le docteur Svoboda, se réfugie chez son ami, le professeur Novotny. Mais la Gestapo multiplie les rafles, menaçant de tuer des centaines de personnes si le coupable ne se dénonce pas. Le professeur Novotny tombe bientôt entre les mains de l'ennemi...

## CINÉ-CONCERT

### FINIS TERRAE de Jean Epstein

Organisé en partenariat avec l'ADRC  
sur un accompagnement musical du duo Bleu Pétrole

Cette séance sera ouverte au public dans la limite des places disponibles.

#### FINIS TERRAE de Jean Epstein

Avec Acteurs inconnus

France, 1929, 1h22.

Distribution : Gaumont



*Finis Terrae*, le dernier film muet réalisé par Jean Epstein (*La Femme du bout du monde*, *La chute de la maison Usher*) en 1929, oscille entre poésie, documentaire et fiction. L'histoire se déroule sur les îles de Ouessant et de Bannec séparées par le passage du Fromveur. Le début du film présente quatre hommes qui travaillent à Bannec à la pêche et au brûlage du goémon dans un complet isolement. Par accident l'un d'entre eux se blesse et tombe gravement malade...

Diffusion ADRC - Ciné-concerts

Contact : Rodolphe LERAMBERT et Anne RIOCHE (01 56 89 20 30 - patrimoine@adrc-asso.org)

#### Le Duo Bleu Pétrole avec Killian Bouillard et Tilmann Volz

Bleu Pétrole (en référence à l'album très cinématographique d'Alain Bashung), c'est avant tout un duo musical. Un duo dans lequel chacun tire naturellement dans une direction. Tilmann Volz vers le blues, la folk, la pop ; Killian Bouillard vers le flamenco, les musiques orientales. Mais l'intention reste commune : accéder à la lumière, au contraste, aux couleurs d'une image par la musique. C'est cette complémentarité qui fait avancer le navire, qui fait voguer le spectateur à travers les eaux parfois tumultueuses de leurs compositions. Et pour cela, aucun artifice, seulement le son brut de guitares acoustiques, tantôt rejointes par une percussion, tantôt par une voix.



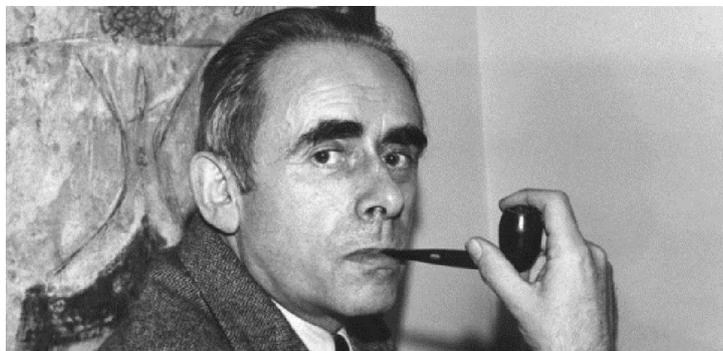
©Ouest France

Contact : [bleupetrole@collectifdubancaune.fr](mailto:bleupetrole@collectifdubancaune.fr) / [www.collectifdubancaune.fr](http://www.collectifdubancaune.fr)

## CONFÉRENCE

### *Le cinéma d'Henri-Georges Clouzot par Noël Herpe*

#### HENRI-GEORGES CLOUZOT



Réalisateur sulfureux, chef de tournage tyrannique avec ses acteurs, Henri-Georges Clouzot n'était pas un cinéaste tiède, comme en témoigne sa filmographie. Ancien aspirant journaliste, il bifurque petit à petit vers l'écriture de scénario et de pièces de théâtre, avant de passer derrière la caméra en 1942, bénéficiant en partie de l'exil des grands réalisateurs de l'époque, en pleine

Occupation allemande. Employé par le studio Continental, créée par Joseph Goebbels et sous contrôle de l'occupant, il réalise *L'Assassin habite au 21*, et surtout *Le Corbeau*, qui lui vaudra de violentes accusations d'anti-patriotisme et de collaboration. S'il n'est pas jeté en prison à la Libération, il est dans un premier temps interdit à vie de pratiquer le métier de réalisateur, sentence qui sera finalement levée grâce à l'intervention d'artistes tels que Pierre Bost, Jacques Becker, et le scénariste Henri Jeanson, qui aurait notamment affirmé à un adversaire du pestiféré : « *Mon cher, tu sais bien que Clouzot n'a pas plus été collabo que toi tu n'as été résistant* ». Grâce à ces soutiens, Clouzot tournera jusqu'en 1968, offrant au cinéma des chefs-d'œuvres de suspense tels que *Le Salaire de la Peur*, *Les Diaboliques*, ou *Quai des Orfèvres*, mais aussi un documentaire unique, *Le Mystère Picasso*.

Il est, avec Michelangelo Antonioni et Robert Altman, l'un des trois seuls réalisateurs à avoir remporté les récompenses suprêmes des trois plus grands festivals européens de cinéma, soit le Lion d'Or à Venise, la Palme d'Or à Cannes, et l'Ours d'Or à Berlin.

#### NOËL HERPE



Ecrivain et historien du cinéma, Noël Herpe est un collaborateur régulier des revues *Positif* et *Vertigo*, dont il est membre des comités de rédaction, après des passages par *Libération*, *La Nouvelle Revue Française*, ou encore *La Revue Littéraire*. Professeur de cinéma à l'Université de Chicago, de Caen et de Paris-VIII, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les cinémas d'Eric Rohmer, de René Clair, ou de Max Ophüls. En 2007, il participe à la mise en place de l'exposition consacrée à Sacha Guitry organisée à la Cinémathèque Française.