

20^{èmes} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC
du 13 au 15 septembre 2017 au cinéma Le Méliès à Montreuil (93)



DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS :

Aurélie Bordier

Adjointe Actions et Communication

aurelie.bordier@art-et-essai.org

Renaud Laville

Délégué général

renaud.laville@art-et-essai.org

Jeanne Frommer

Coordinatrice du groupe Jeune Public

jeanne.frommer@art-et-essai.org

AFCAE

12, rue Vauvenargues 75018 Paris

www.art-et-essai.org

LES CINEMAS ART ET ESSAI

Les cinémas obtiennent le classement Art et Essai selon des critères définis par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Un cinéma Art et Essai est un cinéma qui propose une ligne éditoriale axée autour de films d'auteurs proposés en version originale, et qui les soutient par leur diffusion et par une politique d'animation adaptée.

Les cinémas Art et Essai sont présents sur tout le territoire. Ils représentent plus de la moitié des établissements en France, soit près de 1200 établissements. Au moins la moitié d'entre eux ont reçu un label, qui vient récompenser un travail spécifique : « Recherche-Découverte », « Jeune Public » ou « Patrimoine Répertoire ».

Le réseau français des salles Art et Essai, unique au monde, n'est pas seulement une force d'un point de vue culturel. Il est également un moteur économique pour les films d'auteur. Les salles Art et Essai ont réalisé en 2016 plus de 60 millions d'entrées, soit près du tiers de la fréquentation en France. L'importance collective du mouvement Art et Essai est incontestable, qui demeure le principal acteur du marché des films d'auteur, dans leur diversité.

L'AFCAE, UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE

Créée en 1955 par des directeurs de salles et des critiques de cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai regroupe 1150 cinémas, implantés partout en France, du centre-ville des métropoles aux zones rurales. L'AFCAE regroupe également 25 associations territoriales, qui sont un relais essentiel pour les salles du mouvement.

Depuis sa création, l'AFCAE s'organise autour de trois objectifs fondateurs :

- La défense du pluralisme des lieux de diffusion cinématographique, indispensable au maintien de la diversité de l'offre de films et à l'aménagement culturel du territoire,
- Le soutien du cinéma d'auteur, en favorisant la rencontre entre les films Art et Essai et le public,
- La formation des publics, notamment des plus jeunes.

Pour remplir ses missions, l'AFCAE développe à la fois des actions politiques, dans un esprit constant de concertation avec les pouvoirs publics et les autres organisations professionnelles du secteur, ainsi que des actions culturelles à destination, soit du public, soit des salles Art et Essai adhérentes. Parmi celles-ci, plusieurs Rencontres professionnelles annuelles, dont les Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public, qui fêtent cette année leur 20 ans et qui permettent aux acteurs de la filière indépendante œuvrant pour un cinéma d'auteur de qualité pour les enfants de se retrouver sur 3 jours, au mois de septembre.

Plus d'informations sur www.art-et-essai.org

Pour suivre l'actualité de l'AFCAE et de la vie des salles Art et Essai, abonnez-vous à notre page Facebook !

LE CINEMA ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC

« C'est par une stratégie de diffusion dans les salles de cinéma Art et Essai, différente de celle appliquée dans les grands circuits, que l'on donnera à d'autres films destinés prioritairement aux enfants la chance objective d'être réalisés, produits, puis montrés. »

Une Politique culturelle du cinéma en direction des enfants - Texte de motion adoptée à l'Assemblée générale de l'AFCAE, Dijon, 23 avril 1982.

Depuis ses premiers pas, en 1982, le cinéma Art et Essai Jeune Public a connu d'importantes évolutions grâce, notamment, au travail et à l'implication des exploitants. Si une quarantaine de salles développaient une programmation dédiée au Jeune Public au début des années 1980, elles étaient 573 en 2016, soit près de 50% des salles classées Art et Essai, à bénéficier d'un label Jeune Public.

En 2016, 29 films ont été labellisés Jeune Public dont 4 films relevant du Patrimoine.

LE GROUPE JEUNE PUBLIC DE L'AFCAE

Éveiller la curiosité et les regards des plus jeunes sur toute la diversité du cinéma, lier l'expérience cinématographique à la salle de cinéma, encourager et faciliter cette démarche sur le temps de loisirs, c'est dans cette perspective que le Groupe Jeune Public a été fondé au sein de l'AFCAE.

Composé de 20 exploitants qui inscrivent au cœur de leur métier la transmission vers le Jeune Public, ils se réunissent une fois par mois pour visionner les films et décider des soutiens. Ils choisissent également les titres à intégrer au catalogue Jeune Public, outil de programmation au service des exploitants.

Le document d'accompagnement des films soutenus, dans la collection *Ma p'tite cinémathèque*, est conçu spécifiquement pour les jeunes spectateurs, dans ses contenus comme dans sa dimension graphique. Depuis 2015, ce sont aussi des ateliers *Ma p'tite cinémathèque* qui sont proposés pour certains des films soutenus.

Le groupe Jeune Public existe dans sa forme et ses actions actuelles depuis 20 ans. Les premières Rencontres Nationales Jeune Public ont eu lieu en 1998 à Aubervilliers.

2016 : 18 films soutenus, **14** distributeurs concernés, **54** fiches numérisées, **8** documents diffusés à **150 000** exemplaires dont 1 en co-édition avec le Groupe Action Promotion, **2** documents à destination des adolescents édités à **34 600** exemplaires, organisation de **68** projections décentralisées.

20 ans !

Le groupe Jeune Public, dans sa forme actuelle, a 20 ans ! 20 ans, c'est un bel âge qui nous autorise déjà à porter un regard sur les films que nous avons accompagnés (540 films au catalogue Art et Essai Jeune public, dont 300 soutenus) et sur les actions mises en place. Ce regard, qui doit nous mener à mieux nous projeter de l'avant, nous permet de tirer une conclusion essentielle : par sa conviction, son volontarisme et ses actions, l'AFCAE, avec son groupe Jeune Public, a contribué au développement - de la création à la distribution - d'une filière indépendante pour un cinéma d'auteur Jeune Public, dynamique et diversifié.

Le résultat de ces 20 ans est remarquable et peut nous emplir d'une certaine fierté collective. Bien sûr, il n'aurait pas été possible de l'atteindre sans le soutien constant et convaincu des pouvoirs publics, à commencer par le CNC, qui y a vu un enjeu fondamental pour la création, pour l'éducation au cinéma et, plus généralement, pour une certaine idée de la culture et de sa diffusion sur les territoires.

Ce résultat doit aussi énormément à toutes les personnes qui ont œuvré pour faire exister pleinement l'action du groupe Jeune Public et celle des salles Art et Essai qui s'y sont reconnues. C'est l'occasion ici de remercier Alain Bouffartigue évidemment, responsable du groupe pendant 18 ans, mais aussi les plus de 70 coordinateurs régionaux bénévoles qui ont participé, au fil des années, à faire perdurer l'envie et la dynamique de ce groupe.

Du côté des salles, l'action Jeune Public a porté ses fruits : une salle Art et Essai sur deux est aujourd'hui labellisée Jeune Public, la volonté de développement de cette action ayant généré l'envie et le besoin de formations et d'animateurs qualifiés avec un savoir-faire et des compétences spécifiques. Le développement de l'action Jeune Public, c'est donc aussi la création d'emplois pour l'accompagnement des films et l'animation des salles, qui font aujourd'hui partie intégrante de notre spécificité par rapport à d'autres cinémas.

C'est cette richesse et ce dynamisme que nous voulons fêter lors de ces 20èmes Rencontres, en accueillant des réalisateurs et des créateurs du cinéma Jeune Public que nous avons défendu ces deux décennies et que nous continuerons à défendre pour, au moins, encore 20 ans ! Bonnes Rencontres à tous !

Guillaume Bachy, Responsable du Groupe Jeune Public

Programme

Mercredi 13 septembre

- 15h** **Accueil**
- 16h** **Ouverture** des 20^{èmes} Rencontres Art et Essai Jeune Public
Bilan de l'action Jeune Public par le responsable et les membres du Groupe.
- 17h** Projection **Quel cirque !** (Malavida), programme de courts-métrages (35 min)
- 17h35** **Échange collectif** : « Comment sortir de la promotion pour aller vers la critique des films Jeune Public ? » en présence de Guillemette Odicino (*Télérama*), Laurent Delmas (*France Inter*), Stéphane Dreyfus (*La Croix*), Nadège Roulet (*Benshi*), modéré par Stéphane Goudet (*Le Méliès*).
- 19h15** Projection **Myrtille et la lettre au père Noël**, programme de courts-métrages (Cinéma Public Films) (45 min)
- 20h00** Projection **Rosa et Dara, leur fabuleux voyage**, programme de courts-métrages (Folimage) (50 min)
- 21h00** Cocktail dînatoire offert par la ville de Montreuil et Est-Ensemble dans la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville

Jeudi 14 septembre

- 9h30** **Ateliers pratiques au choix** :
- ☐ Atelier n°1 : Cinéma et Jeux Vidéo.
 - ☐ Atelier n°2 : Les initiatives en direction des publics adolescents.
 - ☐ Atelier n°3 : Les liens entre cinéma très Jeune Public et les albums jeunesse.
 - ☐ Atelier n°4 : Aborder la question « féminin/ masculin » au cinéma.
- 11h30** Présentation d'un film en cours de réalisation **Croc-Blanc** d'Alexandre Espigares (Wild Bunch)
- 12h00** Déjeuner libre
- 13h30** Présentation des Studios Aardmann et premières images de **Cro-man** (Studiocanal)
- 13h40** Projection **Rita et le crocodile** de Siri Melchior (Gebeka Films) (40 min)
- 14h20** Présentation d'un film en cours de réalisation **Pachamama** de Juan Antin (Haut et Court)
- 14h50** **Atelier-spectacle** : 20 ans de cinéma Jeune Public animé par Jean-Carl Feldis
- 15h35** Pause
- 16h05** Projection **Mala Junta** de Claudia Huaiquimilla (Bodega Films) (1h30)
- 17h35** Présentation d'un film en cours de réalisation **Dilili à Paris** (Mars Distribution)
- 18h05** **Rencontre avec des réalisateurs** ayant marqué 20 ans de cinéma Jeune Public à l'AFCAE et présentation de la bande-annonce : 20 ans de cinéma Jeune Public
- 19h20** Cocktail dînatoire offert par l'AFCAE
- 20h30** Projection **Drôles de petites bêtes** de Antoon Krings et Arnaud Bouron (Gebeka Films) (1h20)
- 22h** **Soirée commune anniversaire 20 ans** offerte par l'AFCAE et Gebeka aux Studios Albatros

Vendredi 15 septembre

- 9h15** **Atelier présenté par Cinémas 93 sur le dispositif « Ma Première Séance »**
- 9h45** Projection en présence des scolaires de la ville de **Ernest et Célestine en hiver** de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (KMBO) (50 min)
- 10h35** Petit-déjeuner offert pour les **10 ans de KMBO**
- 11h05** Bilan des 20^{èmes} Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public
- 11h25** Présentation d'un film en cours de réalisation **Funan** (BAC Films)
- 11h55** Projection **Le Noël des Moomins** (Les Films du Préau) (1h20)
- 13h15** Fin des 20^{èmes} Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public

Rencontre : 20 ans de Cinéma Art et Essai Jeune Public

À l'occasion des 20 ans des Rencontres Jeune Public, nous avons souhaité réunir des réalisateurs, producteurs, distributeurs qui ont œuvré pendant toutes ces années pour la création et la diffusion d'un cinéma Art et Essai Jeune Public de qualité. Ce temps d'échange sera consacré à l'importance d'un cinéma d'auteur pour les enfants mais aussi et surtout le rôle des salles Art et Essai dans la diffusion de ce cinéma.

Seront présents à cette occasion : **Michel Ocelot** (Kirikou et la sorcière), **Rémi Chayé** (Tout en haut du monde), **Clémentine Robach** (La Soupe au caillou), **Marek Benes** (Les aventures de Pat et Mat), **Valérie Schermann** (Prima Linéa), **Didier Brunner** (Folivari), **Marc Bonny** (Gebeka Films)

Échange collectif

« Comment sortir de la promotion pour aller vers la critique des films Jeune Public ? »

Modérateur **Stéphane Goudet**, directeur artistique du cinéma Le Méliès
Avec les interventions de **Laurent Delmas** (*France Inter*), **Guillemette Odicino** (*Télérama*),
Stéphane Dreyfus (*La Croix*) et **Nadège Roulet** (*Benshi*)

Présentation

Suite aux succès critiques et publics de films comme *Ma Vie de Courgette* et *La Tortue Rouge*, il a semblé opportun de questionner l'état de la critique des films Jeune Public en présence de journalistes de la presse écrite, radio et internet. Cet échange sera l'occasion de se demander pourquoi les films Jeune Public ont si peu de place dans la critique.

Alors que le marché du film Jeune Public est en plein essor, que des sites dédiés au cinéma Jeune Public comme Benshi se développent, que leur présence en salle est importante, on constate une absence de ces films dans la presse et la critique à quelques rares exceptions.

Il s'agira alors de s'interroger sur comment et pourquoi les journalistes et critiques de cinéma s'emparent – ou non – du cinéma Jeune Public.

Biographies des intervenants

Laurent Delmas : Il a fondé et dirigé le magazine *Synopsis*. Sur France Inter, il anime *On aura tout vu* et depuis l'été 2017 *Ciné qui chante*. Il est président de l'Union des Journalistes de Cinéma (UJC) et intervient régulièrement à l'AFCAE, à la FEMIS et à la Cinémathèque Française.

Guillemette Odicino : Journaliste, critique cinéma à *Télérama* et anime depuis l'été 2016, l'émission estivale *On s'fait des films* sur France Inter.

Stéphane Dreyfus : Journaliste à *La Croix* depuis 2004, Stéphane Dreyfus s'occupe au service Culture, de l'actualité des nouveaux médias culturels, de l'architecture et de pleins d'autres sujets qui lui passent sous le nez. Mais son pêché mignon, sa madeleine de Proust, ce qui aiguise ses papilles esthétiques, c'est le cinéma d'animation.

Nadège Roulet : Nadège Roulet fait ses premiers pas dans l'éducation au cinéma et à l'image au Studio des Ursulines à Paris. Depuis, elle cumule les casquettes de coordinatrice, programmatrice et animatrice Jeune Public. En 2013, elle participe au développement du site Benshi.fr, le guide du cinéma pour les enfants, dont elle devient rapidement responsable éditoriale.

Stéphane Goudet : Stéphane Goudet est un critique de cinéma et universitaire français. Il est maître de conférences en cinéma à l'Université Paris I et est auteur d'ouvrages sur le cinéma et notamment Jacques Tati. Il est directeur artistique du cinéma Le Méliès de Montreuil depuis janvier 2002.

Atelier bruitage

« À la croisée du son et de l'image, je vous propose de vivre une expérience originale : l'envers du décor de cinéma est planté et le jeu d'acteur s'offre à vous ! Plein feux sur le bruitage, le doublage et la musique !

Vous allez jouer ensemble sur les différentes textures des sons et donner vie à un fragment d'histoire en mouvement. Quels que soient votre âge et votre sensibilité, ce spectacle est l'opportunité de vous révéler sans pudeur et de réveiller l'artiste qui sommeille en vous !

Vous allez alors découvrir toute la magie du son qui habille une image. Sous mon orchestration, de façon ludique, vous deviendrez bruiteur, comédien et musicien, le temps d'une séance. Le tout est enregistré puis diffusé avec l'image.

Pour les amateurs de plaisir, de créativité et de rires, laissez-vous surprendre par cet atelier-spectacle interactif sonore ! » Jean-Carl Feldis



Jean-Carl Feldis :

Compositeur, bruiteur, conférencier, bassiste, guitariste et percussionniste. Compose pour la télévision et le théâtre. Écrit les partitions sonores (la musique, les dialogues et les bruitages) que le « tout public » interprète en direct sur des extraits de film. Crée et tourne avec différents ciné-concerts.

Dispositif Ma Première Séance présenté par Cinémas 93

Ma Première Séance est une offre pédagogique, artistique et culturelle pour les élèves de classes maternelles. Son objet est la découverte de la salle de cinéma comme pratique culturelle tout au long d'un parcours fait de rencontres avec des films et des artistes. L'expérience cinématographique s'accompagne d'ateliers et de propositions artistiques qui mêlent l'expérimentation sonore, les arts plastiques, le conte et le spectacle vivant. Quatorze salles de cinéma participent à ce dispositif.

Il est coordonné par Cinémas 93, le réseau des salles publiques et associatives de Seine-Saint-Denis. Il est soutenu par l'Éducation Nationale qui inclut une formation spécifique au plan académique de formation des enseignants inscrits ; par le Département et le Ministère de la Culture et de la Communication.



Atelier n°1 : Cinéma et jeux vidéo animé par Anthony Roussel de l'association Du Cinéma Plein mon cartable et Jérôme Jorand de La Passerelle à Rixheim. **En salle 1.**

Alors même que nos salles de cinéma peuvent peiner à rassembler un public adolescent, en dehors des blockbusters stéroïdés lorsque nous y avons accès, le secteur vidéoludique a vu en 10 ans ses consommateurs « réguliers » passer de 29 à 53 %. Le jeu vidéo est devenu la première industrie en termes de budget, il a été érigé au rang de 10ème art et est aujourd'hui l'un des domaines les plus étudiés (essais, conférences, conventions et formations).

À l'instar du cinéma, l'évolution du jeu vidéo, régulièrement accusé de nombreux maux, présente non seulement de nombreuses similitudes avec le cinéma (technologie – divertissement – art – piratage – étude - divertissement de masse), des passerelles (adaptation – langage – références), mais également un large panel de pratiques.

Fort de ce constat, comment une salle peut-elle s'emparer de ce média ? Quels sont les écueils à éviter ? Nous vous proposons lors de cet atelier une présentation d'une malle « cinégame » et vous vous essaieriez à mettre en pratique un outil participatif...

Atelier n°2 : Les initiatives en direction du public adolescent animé par Marie Freydière de l'Espace Aragon à Villard-Bonot et Jérémie Monmarché des Studios à Tours avec les interventions d'Isabelle Perez du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques) – Réseau Médiation Cinéma et d'Amaury Piotin du réseau ACRIRA (Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine) - Passeurs d'images.

En salle 3.

Le groupe AFCAE Jeune Public élargit ses missions vers les publics adolescents depuis quelques années, avec notamment l'élaboration de programmes de courts-métrages comme *Mutations en cours* et *Singulier / Pluriel* en partenariat avec l'Agence du Court Métrage. Cet atelier s'inscrit dans cette démarche. Son objectif est de relater différentes expériences et initiatives en direction du public adolescent dans les cinémas Art et Essai et d'expliquer les possibilités d'actions et de médiations spécifiques.

Les salles de cinéma menant un travail auprès du Jeune Public rencontrent, pour la majorité, des difficultés à capter les enfants au-delà de 13 ans qui s'orientent davantage vers les multiplexes ou les écrans personnels. L'idée est de faire remonter les problématiques des exploitants, d'échanger et de proposer des pistes de réflexion diverses, mais concrètes, ainsi que des outils possibles, éventuellement mutualisables.

Les intervenants présents, Isabelle Perez (GRAC - Réseau Médiation Cinéma) et Amaury Piotin (ACRIRA – Passeurs d'images), coordonnent tous les deux des dispositifs d'éducation à l'image et de médiation en direction des jeunes (13/18 ans pour Passeurs d'images et 16/25 pour le Pass Région, anciennement M'ra). Ils sont en lien étroits avec les salles de cinéma de leurs secteurs, les pouvoirs politiques (Région Auvergne-Rhône-Alpes) et le CNC. Ils soutiennent et accompagnent les cinémas Art et Essai dans leurs initiatives singulières de médiation, mettent en œuvre des formations (Ciné Lab), animent les réseaux en créant des liens entre les acteurs culturels, rendent visibles les actions menées sur le terrain...

Atelier n°3 : Fille-Garçon / Masculin-Féminin. La question des stéréotypes de genre abordée en salle de cinéma animé par France Davoigneau des Cinémas du Palais à Créteil et Marie Holweck du Cinéma Agnès Varda à Beauvais. **En salle 2.**

Les stéréotypes font partie de notre culture. Ils sont une construction sociale. Sans une vigilance continue, les stéréotypes de sexe sont reproduits, parfois de manière inconsciente dans le cinéma, dans la publicité, dans la communication, dans l'éducation et les pédagogies scolaires.

Leur présence se manifeste par trois aspects dans le cinéma, et dans la vie ! D'abord, un fort déséquilibre entre le nombre de femmes et le nombre d'hommes représentés. Ensuite, un enfermement des femmes et des hommes dans un répertoire restreint de rôles et de situations, limitant de fait leurs possibilités d'être et d'agir. Et enfin, une hiérarchisation des statuts et des fonctions de chaque sexe au détriment des femmes.

Dans un souci constant d'égalité entre les femmes et les hommes, des évolutions sont faites chaque jour mais il est important, voire nécessaire, de mettre en œuvre une pédagogie pour aiguïser son regard. Mettre en place des ateliers pour aborder ces questions avec les enfants dans la salle de cinéma répond à une nécessité pédagogique et une ouverture d'esprit.

Dans cet atelier, nous pratiquerons trois activités qui peuvent se décliner pour différentes tranches d'âges dans la salle de cinéma, pour amener les enfants à se questionner sur les représentations fille-garçon et pour ouvrir les échanges. Une activité à partir de photogrammes de cinéma, une autre à partir d'un court métrage à présenter aux enfants, et une troisième activité à partir du test de Bechdel adapté en salle.

Atelier n°4 : Du livre au cinéma, du cinéma au livre, quelles passerelles aujourd'hui et demain ? animé par Agathe Fourcin et Olivier Demay avec les interventions de Valentin Rebondy de Cinéma Public Films, Marianne Selli de l'Apprimerie et Céline Gardé, coordinatrice du secteur jeunesse de la Bibliothèque Robert-Desnos de Montreuil. **En salle 4.**

Les rencontres Jeune Public prenant siège cette année à Montreuil et cette ville accueillant le plus important salon du livre et de la presse jeunesse de France, voire d'Europe, il nous a semblé évident de saisir l'occasion pour remettre en perspective les liens entre Cinéma et Livre.

A l'heure où les politiques culturelles (nationales ou régionales) mettent en relation les modèles économiques des industries culturelles du Livre (notamment Edition et Librairie) et du cinéma (Production, Distribution et exploitation), il nous appartient de réfléchir à cette perspective.

Au regard du nombre de films Jeune Public adaptés de livres jeunesse, bandes-dessinées, mangas,... la question semble évidente mais comment inventer de nouvelles animations autour du Livre et avec quels partenaires? Quels sont nos liens avec le monde du livre (celui de l'édition, des librairies indépendantes ou des médiathèques) ? Quelles actions mettons-nous en place ou pourrions-nous mettre en place ?

Le service jeunesse des bibliothèques de Montreuil propose dans le cadre des Rencontres des bibliographies sur certains thèmes abordés. Des ouvrages seront en consultation dans l'espace enfants du cinéma et vous en trouverez la liste dans le dossier des Rencontres.

Films présentés en avant-première

QUEL CIRQUE !

En présence de Lionel Ithurralde, Anne-Laure Brénéol et Julie Aubron de Malavida



Programme de courts métrages

Distribution : Malavida

Pays : République Tchèque

Durée : 35 min

Sortie : 11 octobre 2017

Synopsis :

Un programme de trois courts métrages consacré à l'univers du cirque, trois regards poétiques, tendres et drôles, réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque.

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

En présence de de l'équipe de Cinéma Public Films

Programme de courts métrages

Distribution : Cinéma Public Films

Pays : Lettonie / France

Durée : 42 min

Sortie : 22 novembre 2017



Synopsis :

Myrtille et la lettre au père Noël réalisé par Edmunds Jansons (25 min)

Myrtille est déçue : voilà que sa maman lui annonce la venue d'un petit frère ! Et elle qui rêvait tant d'une petite sœur ! Alors elle décide d'envoyer une lettre au Père Noël pour faire partir le petit frère...sur la Lune !

Autres films qui composent le programme : *Crispy, Le Renard et la Souris.*

ROSA ET DARA, LEUR INCROYABLE VOYAGE

En présence de Dominique Templier de Folimage

Programme de courts métrages

Distribution : Folimage

Pays : République Tchèque / France

Durée : 50 min

Sortie : 7 février 2018



Synopsis :

Rosa et Dara, leur incroyable voyage de Martin Duda (26 min)

Rosa et Dara, des jumelles de 7 ans, partent en vacances chez leur incroyable grand-mère : vaches à puces GPS, chien colérique, fusée dans le silo à grains, elle habite une ferme pas comme les autres...

D'un volcan islandais aux séquoias géants de Californie, toutes les trois vont parcourir le monde à la rencontre des merveilles de notre planète et vivre un été inoubliable !

Autres films qui composent le programme : *Deux amis, Nouvelles espèces.*

RITA ET LE CROCODILE de Siri Melchior

En présence de Marc Bonny et Valérie Yendt de Gebeka Films



Programme de courts métrages

Distribution : Gebeka Films

Pays : Danemark

Durée : 40 min

Sortie : 7 février 2018

Synopsis :

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, s'aventure et s'ouvre au monde avec l'aide de son acolyte Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des châtaignes ou bien des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune ! En somme, une amitié entre aventuriers !

MALA JUNTA de Claudia Huaiquimilla
En présence de Cécile Oliva de Bodega Films



Long métrage de fiction
Distribution : Bodega Films
Pays : Chili
Durée : 1h29
Sortie : 14 mars 2018

Avec : Andrew Bargsted, Francisco Perez-Bannen, Eliseo Fernandez

Synopsis :

Tano, adolescent turbulent, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, malmené par les autres élèves. Ils se lient d'amitié, chacun apprenant à dépasser ses difficultés grâce à l'autre. Si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité amérindienne. Tous deux s'impliquent alors dans la défense du territoire Mapuche...

DRÔLES DE PETITES BÊTES de Antoon Krings et Arnaud Bouron

Présenté par le créateur et réalisateur Antoon Krings, les producteurs Aton Soumache et Cédric Pilot.

En présence de Marc Bonny et Valérie Yendt de Gebeka Films

Long métrage d'animation
Distribution : Gebeka Films
Pays : France
Durée : 1h17
Sortie : 13 décembre 2017
Avec les voix de : Kev Adams, Virginie Efira, Emmanuel Curtil



Synopsis :

Lorsqu'Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier... Piégé par la cousine de la Reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche... Marguerite est en réalité captive des Nuisibles, complices d'Huguette qui en profite pour s'emparer du trône ! Apollon le Grillon, aidé de Mireille l'Abeille, Loulou le Pou et ses nouveaux amis, se lance alors dans une périlleuse mission de sauvetage....

ERNEST ET CELESTINE EN HIVER de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

Présenté par le producteur Didier Brunner

En présence de l'équipe de KMBO



Programme de courts métrages

Distribution : KMBO

Pays : France

Durée : 48 minutes

Sortie : 22 novembre 2017

Synopsis :

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

KMBO, qui fête ses 10 ans, offrira une pause gourmande à l'issue du film dans le hall du cinéma à tous les participants.

LES MOOMINS ATTENDENT NOËL de Jacob Wrónski et Ira Capelan

En présence de d'Emmanuelle Chevalier et Anne Bajol des Films du Préau

Long métrage d'animation

Distribution : Les Films du Préau

Pays : Finlande / Pologne

Durée : 79 min

Sortie : 29 novembre 2017



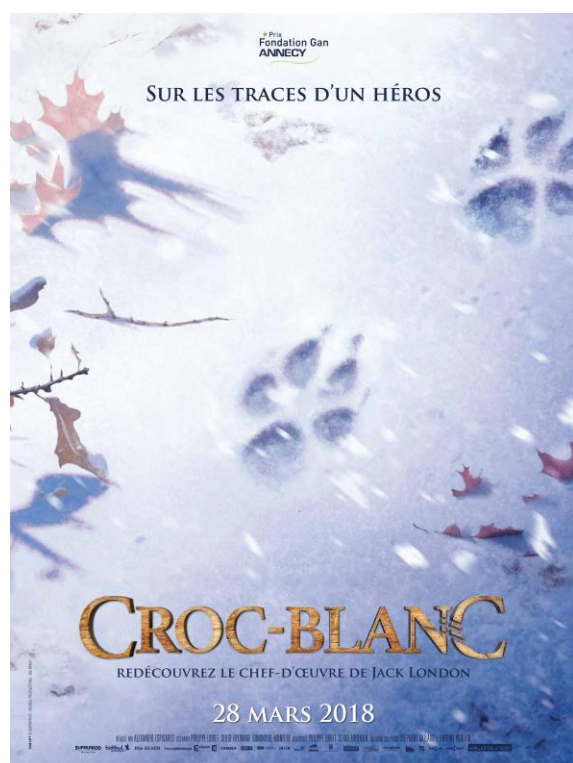
Synopsis :

Connus dans le monde entier, les Moomins et leur univers magique vont émerveiller une nouvelle génération d'enfants. Cette année, la famille Moomins n'hiberne pas. Elle va, pour la première fois, rencontrer ce mystérieux invité que l'on appelle « Noël ». Pour l'accueillir au mieux, les préparatifs vont bon train...

Films en cours de réalisation

CROC-BLANC de Alexandre Espigares

Présenté par les producteurs Clément Calvet et Jérémie Fajner



Long métrage d'animation

Distribution : Wild Bunch

Pays : France

Durée : 1h25

Sortie : 28 mars 2018

Synopsis :

L'histoire d'un fier et courageux chien-loup qui lutte pour sa survie, sur fond de grands espaces sauvages canadiens, et du vacarme des villes devenues soudainement prospères lors de la ruée vers l'or du Klondike des années 1890. Né dans la forêt d'une mère chienne de traîneau ayant fui ses maîtres, Croc-Blanc devra surmonter bien des épreuves, imposées non pas par l'hostilité de la nature elle-même, mais par sa rencontre avec les Hommes qui ont façonné ces contrées austères. Au bout du compte, Croc-Blanc parviendra à surmonter à la fois son instinct animal et la cruauté que les hommes malveillants. Croc-Blanc trouvera finalement la paix... au sein d'une famille aimante, puis de la nature sauvage.

PACHAMAMA

de Juan Antin

Présenté par Juan Antin et

Thibaut Ruby

Long métrage d'animation

Distribution : Haut et

Court

Pays : France

Durée : 1h20

Sortie : décembre 2018



Synopsis :

XVI^e siècle. Tepulpai, un

petit indien de la Cordillère des Andes vit heureux dans son village au cœur des montagnes péruviennes. Un jour alors que les villageois célèbrent la terre mère Pachamama, un cortège Inca arrive au village pour prélever l'impôt. Le percepteur inca est furieux car il n'y a pas assez pour honorer l'impôt. En guise de punition, il décide d'emporter la Huaca sacrée du village pour l'offrir au Grand Inca.

Pour Tepulpai, c'est l'occasion de montrer enfin ce dont il est capable ! Secrètement, il quitte le village et se lance à la recherche de l'idole pour sauver son peuple.

DILILI A PARIS de Michel Ocelot. Présenté par Michel Ocelot.



Long métrage d'animation

Distribution : Mars Films

Pays : France

Sortie : octobre 2018

Synopsis :

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. D'aventure en aventure, ils rencontrent des hommes et des femmes qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre.

FUNAN de Denis Do. Présenté par Philippe Lux

Long métrage d'animation

Distribution : BAC Films

Pays : France, Luxembourg, Cambodge

Durée : 1h20

Sortie : 2^{ème} semestre 2018

Synopsis :

« Funan, le nouveau peuple » est l'histoire d'une jeune femme qui, sous le régime des Khmers Rouges doit apprendre à résister et à s'affirmer. Pour survivre. Pour retrouver son fils qui lui a été enlevé durant l'exil de Phnom Penh.



CRO-MAN de Nick Park (accompagné d'une présentation des Studios Aardmann)

Présenté par Marco Gentil (Le Méliès, Grenoble) et Florian Deleporte (Studio des Ursulines, Paris)

Long métrage d'animation

Distribution : Studiocanal

Pays : Grande-Bretagne

Sortie : 31 janvier 2018

Synopsis : Préhistoire. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Dug, et de son meilleur ami Hognob, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.

RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC ORGANISEES AVEC LE SOUTIEN :

du Centre national du cinéma et de l'image animée,
du Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports,
de la DRAC Ile-de-France,
de l'établissement public territorial Est-Ensemble
de la Ville de Montreuil,
et du Cinéma Le Méliès.

