



25e RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC

du mardi 06 au jeudi 08 septembre 2022

Le Katorza et Le Concorde – Nantes (44)

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, du Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, de la DRAC Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes.

En partenariat avec Le Katorza, Le Concorde, MaCaO 7^{ème} Art et Boxoffice Pro.



Programme

Mardi 06 septembre – Cinéma Katorza

- 9h30** Formation « *Animer une rencontre à destination du Jeune Public* » par Alexis Fradet, Agathe Fourcin et Camille Hamel
- 15h30** Accueil des participant-e-s aux Rencontres
- 16h45** Projection *Le Petit Hérisson dans la brume*, programme de courts métrages (Malavida Films)
- 18h00** Ouverture des 25^{es} Rencontres nationales Art et Essai Jeune Public en présence des personnalités invitées
- 18h30** Masterclass de Marie Desplechin, marraine des Rencontres, animée par Emmanuel Raspiengeas
- 19h30** Présentation d'un film en cours de réalisation, *Séraphine* de Sarah Van Den Boom (Wild Bunch) en présence de l'équipe du film
- 20h00** Dîner libre
- 21h30** Projection *Interdit aux chiens et aux italiens* d'Alain Ughetto (Gebeka Films) en présence du producteur Ilian Urroz

Mercredi 07 septembre

- Cinéma Le Concorde

- 09h30** Ateliers :
- Atelier 1 - Retours d'expériences sur les 15-25 et bonnes idées
 - Atelier 2 – Boîte à outils, animations pour débutants ou qui demandent peu de matériel
 - Atelier 3 – Parcours d'ateliers pratiques (A – Découverte des trucages / B – Casque VR – Prise de son / C – Doublage / D – Table Mashup)
- 12h30** Déjeuner offert par l'AFCAE, au Square du Prinquiau
- 14h00** Projection *Goodbye* d'Atsuko Ishizuka (Eurozoom)

- Cinéma Katorza

- 16h15** Conférence « *De pixels et de pellicule : autour des échanges entre cinéma et jeux vidéo* » par Alexis Blanchet
- 17h30** Projection *Dounia et la princesse d'Alep* de Marya Zarif et André Kadi (Haut et Court)
- 19h00** Présentation d'un film en cours de réalisation, *Leo (The Inventor)* de Jim Capobianco (KMBO) en présence de l'équipe du film
- 19h30** Dîner libre
- 21h00** Projection *Comedy Queen* de Sanna Lenken (Les Films du Préau)

Jeudi 08 septembre – Cinéma Katorza

- 10h00** Projection *Le Secret des Perlins* d'Alê Abreu (UFO)
- 11h30** Présentation d'un film en cours de réalisation *Linda veut du poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (Gebeka films) en présence de l'équipe du film
- 12h00** Projection *Piro Piro*, programme de courts métrages (Cinéma Public Films) - ciné-concert avec Cyrille AUFaure
- 13h00** Déjeuner libre
- 14h30** Projection Programme 15-25 en partenariat avec l'Agence du court métrage
- 16h00** Projection *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre (Bac Films) en présence du réalisateur et d'Anne Gosciny (co-scénariste)

- 17h30** Pause
- 18h00** **Table Ronde « *L'adaptation de la littérature jeunesse au cinéma* »** animée par Xavier Kawa-Topor avec Marie Desplechin, Benjamin Massoubre, Anne Goscinny, Julien Chheng et Jean-Christophe Roger
- 19h30** Dîner libre
- 21h00** **Projection *Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie*** de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (Studio Canal) en présence des réalisateurs
- 22h30** **Soirée de clôture des Rencontres, *Ernest et Célestine : voyage en Charabie*** au Stéréolux en partenariat avec StudioCanal

Le jeune public plein d'audace se mobilise à Nantes

« Je suis quelqu'un qui cherche à s'accrocher, à tenir bon. Il faut de l'audace pour s'accrocher maintenant ».

Jacques Sempé.

Alors que certains se plaisent à prédire la fin du cinéma en salles, les prochaines Rencontres nationales Art et Essai Jeune Public qui se tiendront début septembre 2022 prouveront une nouvelle fois l'incroyable audace et résilience du secteur et l'envie de ne pas céder au défaitisme.

À Nantes, nous donnerons le top départ d'une nouvelle saison que nous espérons un peu plus épargnée par les contraintes sanitaires au profit d'un retour du jeune public en salles.

Ces 3 jours seront le reflet de l'incroyable diversité des films jeune public à venir et des actions proposées par les cinémas tout au long de l'année.

Encore plus que les années précédentes, l'accent a été donné aux actions de développement des connaissances et aux échanges professionnels. Pour la deuxième année consécutive l'AFCAE organise en amont de l'ouverture des Rencontres, une session de formation en partenariat avec l'association territoriale MaCaO 7^{ème} Art. Après le succès de l'année dernière, nous proposerons des outils et des analyses de situation afin que les stagiaires se perfectionnent à l'animation d'une rencontre à destination du jeune public.

Le temps des ateliers pratiques pendant les Rencontres a également été allongé, permettant aux participantes et participants d'approfondir les échanges et les discussions.

Peut-être déstabilisés, les cinémas n'en sont pas moins dynamiques et l'AFCAE souhaite encore plus les accompagner dans la reconquête des publics jeunes. Avec l'arrivée d'un salarié dédié à la coordination du public jeune et la création d'un comité 15-25 ans, nous souhaitons que les salles puissent disposer d'une palette d'outils adaptés pour approfondir leur travail au quotidien. Les Rencontres seront d'ailleurs l'occasion de découvrir le nouveau programme à destination des 15-25 que des membres du groupe Jeune Public ont créé en partenariat avec l'Agence du court métrage. Autre dispositif porté par l'AFCAE, « Étudiants au cinéma », prend forme petit à petit et s'ouvrira régulièrement à de nouveaux territoires et universités.

Alors que des plateformes rendent accessibles (gratuitement ou sur abonnement payant) des œuvres que nous diffuserons plus tard dans nos salles, le conseil d'administration de l'AFCAE a réagi aux interrogations et réflexions du groupe Jeune Public en juin dernier. Consciente de la complexité particulière de la production des œuvres et l'implication grandissante des chaînes de télévision dans leur financement, l'association se doit toutefois de défendre l'importance de la salle dans la diffusion. Aussi les longs métrages disponibles sur des plateformes avant leur sortie au cinéma, seront dorénavant inéligibles au soutien. Une réflexion collective sera également initiée sur le soutien des programmes de courts métrages composés d'œuvres déjà disponibles à l'unité sur plateforme. Il est nécessaire d'engager des discussions avec les distributeurs et les producteurs pour que la salle de cinéma reste le lieu privilégié de découverte des œuvres.

Même en animant les séances, nos spectateurs ne comprennent plus pourquoi il convient de payer un ticket d'entrée pour découvrir une œuvre déjà disponible légalement et parfois gratuitement ailleurs.

L'étude sur la carrière en salle de *Ma vie de Courgette* que vous pourrez découvrir dans ce numéro du courrier de l'Art et Essai (cf. page 12), confirme que le travail engagé autour du cinéma pour le jeune public est créateur de valeurs.

Fruit d'une réflexion débutée en novembre dernier, le *leitmotiv* du groupe pour ces prochaines Rencontres nationales Jeune Public est clair : créer de l'enthousiasme, des ressources dans une attention collective en proposant une master class, une conférence, une table ronde, des ateliers pratiques, un ciné-concert, des présentations de films en cours de production et des avant-premières (dont certaines inédites)... Nul doute que cette 25^e édition sera fabuleuse !

Merci à Marie Desplechin d'avoir accepté d'être la marraine de ces journées, aux cinémas Katorza et Concorde de nous accueillir et à toutes celles et ceux qui rendent ces Rencontres nationales Jeune Public possibles.

Nous apprenons lors du bouclage de cet édito, la disparition de Jean-Jacques Sempé. Un talent unique vient de disparaître. Un regard et un sourire aussi.

La projection en avant-première du film *Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* donnera une résonance encore plus particulière à ces Rencontres.

Nous adressons toutes nos sincères condoléances à sa famille et ses proches.

Les lieux des Rencontres

Le Katorza

3 Rue Corneille, 44000 Nantes

Le Katorza s'est ouvert en 1920 à l'initiative de Salomon KETORZA, qui jusque-là pratiquait du cinéma itinérant, se déplaçant d'une ville à l'autre avec son propre train. Situé au cœur du centre-ville, près de l'opéra Graslin, ses 6 écrans (325, 170, 144, 90, 87 et 70 places) diffusent prioritairement le cinéma d'art et essais et de recherche, le cinéma européen et les films étrangers en version originale sous-titrée. Le Katorza fait également partie du groupe Cinéville. Au sein de ce groupe de cinémas de l'Ouest de la France, le Katorza occupe une place à part. Celle d'une salle de cinéma exclusivement consacrée au cinéma d'auteur, dans toute sa diversité, pour tous les publics et résolument inscrit dans le cœur des Nantais.



<https://nantes.katorza.fr/>

Le Concorde

79 boulevard de l'Égalité, 44100 Nantes



Ouvert depuis 1917, le Concorde était au départ un dancing de quartier qui accueillait le dimanche des projections cinématographiques. Au fur et à mesure des années, il se pare de 4 salles et devient le repaire cinématographique et culturel des habitants de l'ouest de Nantes. Il fait aujourd'hui figure de résistant dans le paysage cinématographique nantais en étant le dernier cinéma indépendant de quartier à Nantes. Sa ligne éditoriale résolument militante, vise à créer des ponts entre toutes les cinéphilies à travers une programmation qui se construit chaque semaine autour de la plus grande diversité cinématographique et culturelle possible. Il propose ainsi une offre de films provenant des quatre coins du monde

afin d'encourager ses spectateurs à l'ouverture vers d'autres cultures, d'autres manières de représenter le monde. L'identité du Concorde se construit également à travers une politique d'animation particulièrement dynamique. Ayant pour vocation d'être un véritable lieu de vie citoyen, il permet la rencontre et le dialogue entre les spectateurs et les acteurs culturels et citoyens que sont les équipes de films, mais aussi les associations, et groupes souhaitant faire du cinéma, un outil d'échange et d'enrichissement.

<http://www.leconcorde.fr/>

Marie Desplechin, marraine des Rencontres



Écrivaine, scénariste, journaliste, militante écologiste, Marie Desplechin a écrit une centaine de livres. Dans ceux destinés à la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires : le roman historique avec *Les Filles du siècle : Satin grenadine, Séraphine et Capucine* ; le roman à plusieurs voix, où se côtoient fantastique et réalité contemporaine, avec *Verte, Pome et Mauve* ; le récit désopilant sur l'adolescence avec *Le Journal d'Aurore* ; la fantasy et l'étrange avec *Le Monde de Joseph et Elie et Sam* ; ou encore un manifeste, comme *Ne change jamais*, destiné « aux citoyens en herbe ». En 2020, elle a reçu la Grande Ourse du Salon du livre et de la presse jeunesse, pour avoir « marqué durablement la littérature jeunesse ». En parallèle, elle a aussi publié pour les adultes : un recueil de nouvelles, *Trop sensibles* ; des romans, notamment *Sans moi* (L'Olivier) qui a connu un succès exceptionnel ; des récits à quatre mains comme *La Vie sauve*, écrit avec Lydie Violet (Le Seuil), récompensé par le prix Médicis en 2005, et *Danbé* avec Aya Cissoko (Calmann-Lévy), entre autres. Elle travaille

régulièrement comme journaliste pour différents magazines. Marie Desplechin est née en 1959 à Roubaix. Elle vit aujourd'hui à Paris.

Conférence De pixels et de pellicule : autour des échanges entre cinéma et jeux vidéo



Au fil d'un déroulé chronologique, la conférence évoquera les relations entre cinéma et jeu vidéo à travers l'exploration de quelques cas d'études répartis dans la longue histoire qui lie ces deux domaines de l'image et de l'imaginaire : la puissance évocatrice des genres hollywoodiens dans la création des tous premiers jeux vidéo (1962-1975), les synergies économiques entre les deux industries dans les années 1970 et 1980, l'émergence du jeu vidéo domestique et le succès de Nintendo aux Etats-Unis

(1986-1994) et les films de cinéma ayant pour thème le jeu vidéo (1982-2022).

Table ronde – L'adaptation de la littérature jeunesse au cinéma

Animée par Xavier Kawa-Topor (Délégué général de NEF animation) avec Marie Desplechin, Benjamin Massoubre, Anne Goscinny, Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

Ateliers

Atelier n°1 : Retours d'expériences sur les 15-25 et bonnes idées

Animé par Emilie Nouveau (Studio des Ursulines, Paris), Jérôme Jorand (La Passerelle, Rixheim) sous la supervision de Laurent Coët (Le Regency, Saint-Pol-Sur-Ternoise)

Créé à l'automne 2021 le Fonds jeunes cinéphiles du CNC a permis de lancer et de consolider l'action des salles Art et Essai dans l'animation des cinémas auprès du public 15 - 25 ans. Cet atelier, sous forme de tables-rondes, revient sur les principales thématiques qui ont été au cœur des événements effectués par les salles cette saison pour le public jeune, à savoir comment l'impliquer et comment intégrer l'outil numérique.

Atelier n°2 : Boîte à outils, animations pour débutants ou qui demandent peu de matériel

Animé par Maxime Iffour (Le Bretagne, Saint-Renan), Solenne Berger (Ciné-off, Tours), supervisé par Catherine Mallet (Cinéma Jean Renoir, Martigues)

Il y a plusieurs manières d'aborder une séance en direction du jeune public, différentes approches pour appréhender les thématiques, la réalisation d'un film. Avec cet atelier, nous vous proposons de voir comment mettre en œuvre une animation avec le minimum de moyens logistiques et humains, comment concevoir une présentation de film selon l'âge des enfants. Cet atelier sera l'occasion de réfléchir sur les animations possibles autour de : *Petit Hérisson* et *Interdit aux chiens et aux Italiens*. A travers ces exemples, les participants repartiront avec des idées et des outils pour présenter ces films dans leur salle et animer des ateliers après la séance.

Atelier n°3 : Parcours d'ateliers pratiques

A - Découverte des trucages

Animé par Anthony Roussel (Du cinéma plein Mon Cartable, Dax)

Des trucages aux effets spéciaux : des frères Lumière à Méliès, de *Star Wars* aux *Seigneur des Anneaux* en passant par *Harry Potter*, refaisons ensemble les principales techniques de trucages visuels, afin de mieux les comprendre.

B - Casque VR – Prise de son

Animé par Olivier Docagne (MaCaO 7^{ème} Art, Hérouville-Saint-Clair), Creative Maker

Nous vous présenterons une expérience menée en salle de cinéma autour de la réalité virtuelle avec le film documentaire VR *Dans la peau de Thomas Pesquet* de Pierre-Emmanuel Le Goff et Jürgen Hansen. Au-delà de l'aventure spatiale de l'astronaute, nous abordons entre autres au cours de ces séances/animations les différences entre VR et Grand Écran, les notions de cadrage, hors Champ, prise de vue, le documentaire. Une expérience ludique autour des nouvelles technologies pour interroger notre rapport aux images, à la réalité ou au monde qui nous entoure...

Creative Maker animera également un premier atelier pratique à destination des enfants : une chasse aux sons, qui initie à la prise de son et invite à (re)découvrir son environnement sonore.

C – Doublage

Animé par Creative Maker

Creative Maker animera un deuxième atelier doublage, qui permet une réflexion sur le fait de donner un sens différent aux images à travers les mots, et la manière d’incarner un personnage.

D - Table Mashup

Animé par Creative Maker

Introduction ludique au montage.

Films présentés en avant-première

LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME

Programme de courts métrages, Russie, 39 min
Sortie en 2023, Malavida Films

Comme tous les soirs, le petit hérisson se rend chez son ami l'ourson pour boire du thé et manger de la confiture de framboise en comptant les étoiles. Mais soudain, un obstacle se dresse devant lui : le brouillard, épais, dans lequel le hérisson s'enfonce pour en percer les mystères. Perdu dans la brume, le petit animal affronte ses peurs et fait d'étonnantes rencontres...



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS d'Alain Ughetto

En présence du producteur Ilian Urroz
Animation, France, Italie, Suisse, 1h10
Sortie le 25 janvier 2023, Çebeka Films

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.



GOODBYE d'Atsuko Ishizuka

Animation, Japon, 1h35
Sortie le 08 février 2023, Eurozoom

Roma est un jeune garçon qui vit à la campagne. Avec son ami d'enfance Toto ils se font appeler les « Donglees » et ils organisent un petit spectacle de feu d'artifice tous les étés. A l'issue de sa première année de lycée, Toto revient de Tokyo où il étudie. Un nouveau venu, Drop, se joint aux DonGlees pour filmer avec son drone le spectacle vu du ciel. Mais cette fois-ci, rien ne va, les feux d'artifices ne fonctionnent pas et le drone est emporté par le vent. Au même moment, un feu de forêt se déclenche pour une cause indéterminée. La toile s'affole et blâme les DonGlees. Doma, Toto et Drop partent à la recherche du drone pour prouver leur innocence.



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP de Marya Zarif et André Kadi

Animation, Québec, 1h13
Sortie le 01 février 2023, Haut et Court

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...



COMEDY QUEEN de Sanna Lenken

Fiction, Suède, 1h33

Sortie le 02 novembre 2022, Les Films du Préau

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père !



LE SECRET DES PERLIMS d'Alê Abreu

Animation, Brésil, 1h15

Sortie le 18 janvier 2023, UFO

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique.

Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlins, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...



PIRO PIRO

Programme de courts métrages, Corée du Sud, 40 min

Sortie le 01 février 2023, Cinéma Public Films

Une histoire de deux oiseaux. Celle de Piropiro de la forêt et Dalle de la ville qui se rencontrent par hasard devant un magasin de fleurs. Piropiro voudrait qu'ils s'envolent ensemble vers la forêt.



LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre

En présence du réalisateur et d'Anne Goscinny (co-scénariste)

Animation, France, Luxembourg, 1h22

Sortie le 12 octobre 2022, Bac Films

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.



ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

En présence des réalisateurs

Animation, France, Luxembourg, 1h19

Sortie le 14 décembre 2022, StudioCanal



Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Présentation de films en cours de réalisation

SÉRAPHINE de Sarah Van Den Boom

En présence de l'équipe du film

Animation, France

Sortie prévue en 2024, Wild Bunch

Paris, 1883. A Montmartre, le Sacré-Cœur pousse sur la Butte en un chantier pharaonique. Séraphine, 12 ans, mène une vie monotone chez Jeanne la couturière bougonne qui l'a élevée mais décide de changer de vie. Elle a une obsession : savoir qui étaient ses parents. Flanquée de Mistigri, un enfant des rues qu'elle prend sous son aile, Séraphine remonte le secret de ses origines. C'est dans les combats menés par le peuple de Montmartre qu'elle trouvera la clé de son histoire.



LÉO (THE INVENTOR) de Jim Capobianco

En présence de l'équipe du film

Animation, Irlande, Etats-Unis

Sortie prévue en 2023/2024, KMBO

L'inventeur Léonard de Vinci, insatiable, curieux et têtu, quitte l'Italie pour la cour de France, où il peut expérimenter librement, inventer des machines volantes, d'incroyables engins, et étudier le corps humain. Là, rejoint dans son aventure par l'audacieuse princesse Marguerite, Léonard découvrira la réponse à la question ultime : "Quel est le sens de tout cela ?"



LINDA VEUT DU POULET ! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

En présence de l'équipe du film

Animation, France, Italie

Sortie prévue en octobre 2023, Gebeka Films

Paulette se rend compte qu'elle a injustement puni sa fille Linda et elle ferait tout pour se faire pardonner. Elle ferait même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner... Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?



ANNEXES

Groupe Jeune Public

Responsable : Laurent Coët, Le Régency, Saint-Pol-sur-Ternoise (laurent.coet@leregency.fr)

Co-responsable : Charlotte Prunier, Les 3 Luxembourg, Paris (charlotte@lestroisluxembourg.com)

| Région | Coordinateur-trice Titulaire et Suppléant-e | Structure | Contact |
|---|--|--|--------------------------------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes (Auvergne) | Fabienne Weidmann | Plein Champ, Clermont-Ferrand | reseoupleinchamp@gmail.com |
| | Aurélie Grenard | Cinéma Le Rio Clermont-Ferrand | gr.aurel@yahoo.fr |
| Auvergne-Rhône-Alpes (Rhône-Alpes) | Marco Gentil | Le Méliès, Grenoble | Marco.melies@laligue38.org |
| | Elise Fayolle | Cin'étoile, Saint Bonnet le Château | elisefayolle@loireforez.fr |
| | Lucie Diondet | GRAC, Villeurbanne | lucie@grac.asso.fr |
| Bourgogne-Franche-Comté | Michèle Thomas-Iracane | Ciné Actions Palace, Chauffailles | iracane@wanadoo.fr |
| | Fanette George | CIBFC, Dijon | mediation.cibfc@gmail.com |
| Bretagne | Maxime Iffour | Cinéma Le Bretagne, Saint-Renan | animation.lebretagne@gmail.com |
| | Hélène Martin | Quai Dupleix, Quimper | helene.martin@gros-plan.fr |
| Centre-Val-de-Loire | Agnès Rabaté | L'Apollo, Châteauroux | rabate.apollo@wanadoo.fr |
| | Solenne Berger | Ciné-off, Tours | direction@cine-off.fr |
| Grand Est (Alsace-Lorraine) | Jérôme Jorand | La Passerelle, Rixheim | jerome.jorand@la-passerelle.fr |
| | Loïc Moresi | Maison de la Culture et des Loisirs, Gérardmer | loicmoresi@yahoo.fr |
| Grand Est (Champagne-Ardenne) | Sarah Beaufol | La Comète, Châlons-en-Champagne | sbeaufol@la-comete.fr |
| Hauts-de-France (Nord-Pas-de-Calais) | Laurent Coët | Le Régency, St Pol sur Ternoise | cinema@leregency.fr |
| | Lucie Herreros | Plan Séquence, Arras | lucie.herreros@arrasfilmfestival.com |

| | | | |
|--|--------------------|---|-------------------------------------|
| Hauts-de-France (Picardie) | Nicolas Lenys | Ciné St-Leu, Amiens | nicolas@cene-st-leu.com |
| Île-de-France | Léa Guyonneau | Le Palais, Créteil | palais-jeunepublic@orange.fr |
| | Elsa Na Soon Torn | Les Cinoches, Bagnolet | elsa.nasoontorn@est-ensemble.fr |
| Normandie | Aurore Bosquet | Le Lux, Caen | aurore@cinemalux.org |
| | Olivier Docagne | MaCaO 7 ^{ème} Art, Hérrouville-Saint-Clair | assistant@macao7emeart.fr |
| Nouvelle-Aquitaine (Aquitaine) | Anthony Roussel | Du Cinéma Plein mon Cartable, Dax | dcpmci@gmail.com |
| | Raphaëlle Ringeade | Cinéma Jean Eustache, Pessac | r-ringeade@orange.fr |
| Nouvelle-Aquitaine (Poitou-Charentes) | Pascal Robin | Les 400 Coups, Châtellerault | 400coups.pascal@gmail.com |
| | Maëlle Charrier | Cinéma Le Dietrich, Poitiers | mediation@le-dietrich.fr |
| Nouvelle-Aquitaine (Limousin) | Cyril Colborati | Véo Tulle, Tulle | cyril.colborati@gmail.com |
| Occitanie (Midi-Pyrénées) | Stéphanie Coly | Studio 7, Auzielle | stephaniecoly@cinemastudio7.com |
| | Stéphanie Bousquet | ABC, Toulouse | ecolecinema.abc@gmail.com |
| Occitanie (Languedoc-Roussillon) | Claire Legueil | Cinéma Nestor Burma, Montpellier | claire.legueil@ville-montpellier.fr |
| | Marie Demunter | ACCILR, Nîmes | coordination@accilr.net |
| Paris | Sophie Fangain | Cinéma des Cinéastes, Paris | sfangain@larp.fr |
| | Emilie Nouveau | Studio des Ursulines, Paris | emilie@studiodesursulines.com |
| Pays de Loire | Elise Guignard | Cinéma Le Beaulieu, Bouguenais | direction@cinemalebeaulieu.com |
| Provence-Alpes-Côte d'Azur Corse | Catherine Mallet | Cinéma Jean Renoir, Martigues | cmallet@cinemartigues.fr |
| | Vincent Thabourey | Les Ecrans du Sud, Marseille | reseau@cinemasdusud.fr |

| | | |
|-----------------|-------------------|-------------------------|
| Membre associé | Emmanuel Didier | ADRC |
| Membre associé | Amélie Depardon | Agence du court métrage |
| Membre associé | Thomas Jouannot | CNC |
| Membre associé | Agathe De Foucher | FNCF |
| Membre de droit | Olivier Demay | Passeurs d'images |

Les prochaines sorties de films Jeune Public

14/09/2022

Le Tigre qui s'invita pour le thé – Programme de courts métrages– KMBO

21/09/2022

Les Secrets de mon Père de Véra Belmont – Le Pacte

Les Démons d'Argile de Nuno Beato – Cinéma Public Films

Le Chameau et le Meunier d'Abdollah Alimorad – Les Films du Whippet

28/09/2022

Superasticot – Programme de courts métrages - Les Films du Préau

12/10/2022

Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre - Bac Films

19/10/2022

Extra : Allan, Britney et le Vaisseau spatial de Amalie Naesby Fick – KMBO

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse de Michel Ocelot – Diaphana Distribution

Yuku et la Fleur d'Himalaya d'Arnaud Demuyne – Gebeka Films

02/11/2022

Comedy Queen de Sanna Lenken – Les Films du Préau

Nayola de José Miguel Ribeiro – Urban Distribution

09/11/2022

Charlotte de Tahir Rana et Eric Warin – Nour Films

16/11/2022

Noël avec les frères Koalas de David Johnson et Tobias Fouracre – KMBO

Black is Beltza II: Ainhoa de Fermin Muguruza – Urban Distribution

23/11/2022

Inu-Oh de Maasaki Yuasa – Star Invest Films

Opération Père Noël de Marc Robinet – Gebeka Films

Vive le vent d'hiver – Programme de courts métrages – Les Films du Préau

30/11/2022

Unicorn Wars de Alberto Vazquez – UFO Distribution

07/12/2022

Le Royaume des Etoiles d'Ali Samadi Ahadi – KMBO

14/12/2022

Ernest et Célestine, Le Voyage en Charabie de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger – StudioCanal

18/01/2023

Le Secret des Perlins d'Alê Abreu – UFO Distribution

25/01/2023

Pattie et la colère de Poséidon de David Alaux – Apollo Films

Interdit aux chiens et aux italiens de Alain Ughetto – Gebeka Films

Pompon Ours de Matthieu Gaillard – KMBO

01/02/2023

Maurice le Fabuleux de Toby Genkel et Florian Westermann – KMBO

Dounia et la princesse d'Alep de Marya Zarif et André Kadi – Haut et Court

Piro Piro – Programme de courts métrages – Cinéma Public Films

08/02/2023

Goodbye d'Atsuko Ishizuka - Eurozoom

Louise et la légende du Serpent à Plumes de Hefang Wei – Gebeka Films

Titina de Kajsa Næss – Les Films du Losange

2023 :

Le Petit hérisson dans la brume – Programme de courts métrages – Malavida Films

Contacts de l'AFCAE

David Obadia Délégué général
david.obadia@art-et-essai.org

Anne Ouvrard Adjointe actions et communication
anne.ouvrard@art-et-essai.org

Emilie Chauvin Adjointe administration et finance
emilie.chauvin@art-et-essai.org

Pierre Nicolas Coordinateur du groupe Actions Promotion
pierre.nicolas@art-et-essai.org

Mathieu Guilloux Coordinateur du public jeune et du dispositif Etudiants au cinéma
mathieu.guilloux@art-et-essai.org

Emmanuel Raspiengeas Chargé de communication
emmanuel.raspiengeas@art-et-essai.org

Juliette Aymé Chargée de communication
juliette.ayme@art-et-essai.org

Estelle Luques Chargée de mission recommandation et plateforme de visionnement
estelle.luques@art-et-essai.org

Céline Cors Mata Assistante administrative et comptable
celine.cors-mata@art-et-essai.org

Pauline Quinqueton Accueil et secrétariat
pauline.quinqueton@art-et-essai.org

BONNES RENCONTRES À TOUTES ET À TOUS !