

SUCCÈS HISTORIQUE DU 19^e FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA PLUS DE 320 000 ENTRÉES

Le Festival cinéma Télérama s'est déroulé du 20 au 26 janvier 2016, dans 300 cinémas Art et essai, et proposait de voir ou revoir les 16 meilleurs films de l'année 2015 pour 3,50 euros la place seulement, en partenariat avec l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE), BNP Paribas et le soutien de Canal+.

Il a une nouvelle fois connu un franc succès auprès du public, en enregistrant cette année un record exceptionnel avec plus de 320.000 entrées.

Dans un contexte d'une baisse de 25% de la fréquentation globale par rapport à l'an dernier, le Festival enregistre donc une progression de 30%, pour une part de marché de 12% sur la semaine concernée.

Des entrées complémentaires essentielles pour les films

Cette année, le trio de tête en termes de fréquentation est constitué de **Mustang** de Deniz Gamze Ergüven (46.000 entrées en 42^{ème} semaine d'exploitation), **Fatima** de Philippe Faucon (29.000 entrées) et **Marguerite** de Xavier Giannoli (27.000 entrées). Grâce au Festival, **Mia Madre** de Nanni Moretti, par ailleurs toujours diffusé dans les salles, a été vu par plus de 29.000 spectateurs, portant sa fréquentation en salles à plus de 400 000 entrées.

6 films de la sélection dépassent la barre des 20.000 entrées dans le cadre du Festival et 7 films se classent dans le top 30 de la semaine, **Fatima** se plaçant en 15^{ème} position.

Avec près de 20.000 entrées, le film **Back Home** de Joachim Trier aura enregistré, lors du Festival, plus de 20% de sa fréquentation totale.

Des fréquentations remarquables pour les salles Art et Essai

Le Festival cinéma Télérama reste donc plus que jamais un rendez-vous incontournable dans le paysage cinématographique français, avec des fréquentations remarquables : à Paris, *les Sept Parnassiens* a réalisé 4.860 entrées, tandis que *le Luminor-Hôtel de ville* et *Le Louxor – Palais du cinéma* ont enregistré respectivement 4.300 et 3.700 entrées. Au total, les salles parisiennes ont cumulé près de 50.000 entrées, le Festival enregistrant ainsi 85.000 entrées en Ile-de-France. En régions, Rennes, sur deux sites, le cinéma *Arvor* et le *Ciné-TNB*, a totalisé 7.500 entrées. Lyon, avec *Le Comoedia*, 5.740 entrées. Nantes, grâce aux cinémas *Le Katorza* et *Le Concorde*, 5.500 entrées. A relever également les excellents résultats de *l'Eldorado* à Dijon (3.800 entrées), *La Coursive* à La Rochelle (3.350 entrées) ou encore *le Studio* à Brest (3.100 entrées).

Vitalité du cinéma d'auteur

Les 16 films sélectionnés par la rédaction de *Télérama* témoignent de la vitalité du cinéma d'auteur. Initié en 1998 par *Télérama* et l'AFCAE, le Festival permet, dans un contexte fortement concurrentiel, de prolonger et d'amplifier la carrière d'œuvres originales et singulières défendues par les salles Art et Essai sur l'ensemble du territoire.