

Communiqué

(adopté à l'issue de la rencontre à Auch, le 7 octobre 2015 des adhérents des 4 associations régionales œuvrant en Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Aquitaine, Limousin et Poitou Charente)

En ces temps en mutations - dont bien des conséquences restent à préciser- nous disons avec force notre attachement à l'exceptionnel tissu de salles classées art et essai, lieux de proximité, de vie et d'échanges, et nous rappelons que cette réalité est née d'un fécond partenariat entre les acteurs de terrain et les politiques publiques.

Cela s'est construit en plusieurs décennies, sur tout le territoire national, et notamment dans nos régions. Parmi ces centaines de cinémas, une majorité d'entre eux s'est regroupée dans des associations régionales elles-mêmes fédérées par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai.

Largement implantées sur leurs territoires, l'ACREAMP, l'ACCILR, l'ACPA et le CLAP œuvrent pour la défense d'un cinéma qui réponde aux exigences de l'art et essai tout en garantissant la diversité de ses programmes, un cinéma pour tous les publics mais exigeant, et résolument indépendant.

Avec le soutien des collectivités territoriales et des services de l'Etat, en lien direct avec le terrain, ces associations sont là pour développer les outils nécessaires au maintien d'un réseau serré de salles dynamiques. A l'instar des grands mouvements d'éducation populaire de l'après-guerre, elles ont véritablement engagé une politique de fidélisation de leurs spectateurs et aussi de leur renouvellement au travers de la formation du jeune public.

A ce titre, elles sont un acteur essentiel dans la mise en œuvre des dispositifs d'éducation à l'image, qu'elles prolongent en encourageant sur temps de loisir de nouvelles pratiques culturelles. Très attentives aux questionnements de la société, elles irriguent et nourrissent, au travers des multiples animations qu'elles proposent, la qualité de la vie des communes, souvent rurales, où elles sont implantées.

Tous les lieux de proximité que ces actions concernent sont, chacun à sa façon, un maillon - quelquefois ultime - de l'apprentissage du vivre ensemble et de la citoyenneté.

Dans le cadre de la fusion de leurs régions, fortes de leur expérience, l'ACREAMP et l'ACCILR (pour Midi-Pyrénées-Languedoc-Roussillon), l'ACREAMP, l'ACPA et le CLAP (pour Aquitaine, Limousin, Poitou Charente) sont donc des relais logiques des politiques de soutien au cinéma, d'éducation à l'image et d'aménagement culturel des territoires. Elles affirment leur volonté de poursuivre les missions qu'elles ont initiées et conduites depuis de longues années, et à en proposer à leurs partenaires publics, notamment pour garantir la pérennité du tissu de proximité et accompagner les nécessaires mutations de ces cinémas.

C'est dans cet esprit constructif qu'elles relèvent le défi de la création de grandes Régions en « cinémascope » pour assurer la pérennité d'un cinéma « en grand » ... au sens plein du terme. Puisse se vérifier l'hypothèse d'Emile Durkheim, selon laquelle un plus un font plus de deux !