

Cannes 2016 - Rapport du Groupe Patrimoine/Répertoire 2015

Responsable : Jacques Frérel

Responsable adjoint : Régis Faure

Avec la création du Groupe Patrimoine/Répertoire tel qu'on le connaît aujourd'hui, l'AFCAE a engagé, depuis maintenant plus de 15 ans, une politique forte de soutien en faveur du patrimoine cinématographique. Tout en relevant le défi de la mutation numérique lorsque celle-ci est apparue, au début des années 2010. Ce quinzième anniversaire marque le chemin parcouru : que ce soit pour le soutien des films, l'organisation de nos Rencontres Nationales, le développement de partenariats forts dans le cadre des différentes manifestations sur le patrimoine et, depuis 2014, la production d'avant-programmes de films de patrimoine.

S'agissant des soutiens, le Groupe Patrimoine/Répertoire, qui s'est réuni 6 fois à Paris et 1 fois à Lyon en 2015, il a soutenu 21 films, dont 1 rétrospective, 4 cycles de films et 1 programme de courts-métrages. Le détail figure dans le rapport écrit, en annexe.

Nous notons encore une fois les choix diversifiés du Groupe : 10 nationalités différentes et 19 sociétés de distribution représentées.

Pour valoriser ces films et encourager leur programmation dans les salles Art et Essai, les actions du Groupe se concrétisent par l'envoi d'une newsletter, d'une information dans le Courrier de l'Art et Essai et sur notre site internet. Elles donnent lieu également à l'organisation de pré-visualisations décentralisées. En 2015, ceux-ci ont rassemblé les exploitants de 7 régions différentes. À l'initiative des coordinateurs et des associations régionales, de nombreuses circulations ont été mises en place.

Ces actions sont renforcées par notre collaboration quotidienne avec l'ADRC. Parmi les soutiens 2015, 8 films et 4 cycles de films ont bénéficié de mise à disposition de copies ADRC pour un total de 631 programmations proposées à des conditions aménagées pour les salles.

En plus des 15 soutiens-partenariats, 6 films dont 1 programme de courts métrages ont bénéficié d'un document d'accompagnement AFCAE (dont une co-édition). Ces documents, qui ont été édités à 46 750 exemplaires, ont permis une meilleure visibilité de notre travail auprès du public.

Les exploitants ont également organisé des rencontres/débats avec le public autour des films soutenus, grâce notamment au travail de repérage d'intervenants et spécialistes mis en œuvre.

Le résultat de ce dispositif d'accompagnement se mesure par la fréquentation sur les films soutenus : près de 100 000 entrées en 2015 (136 000 en 2014), la carrière de ses œuvres étant loin d'être terminée et se poursuivant, bien entendu, en 2016.

Si nous analysons la répartition de la fréquentation, nous constatons que la part des entrées réalisées par les salles Art et Essai est de 100% pour 14 des films soutenus. La part des entrées de *Sorcerer* est de 70%, pour les 6 autres films elle dépasse les 80% dans les salles Art et Essai.

Ces résultats, qui sont significatifs, se mesurent également au développement très important du nombre de salles labellisées Patrimoine Répertoire. Développement également favorisé par le numérique. Alors qu'elles n'étaient que 68 en 2002, les salles labellisées sont 288 en 2015 représentant 25% du parc Art et Essai.

Au-delà du travail régulier du groupe, notre temps fort de l'année est constitué par nos Journées plénières. Nos 14^{èmes} Rencontres Nationales se sont déroulées en 2015 à Paris les 26 et 27 mars, au Cinéma Le Louxor. Parrainées par la comédienne Françoise Fabian, ces journées ont rassemblé plus de 150 participants venus de toute la France, parmi lesquels figuraient des distributeurs et des partenaires institutionnels.

Outre la présentation de 5 rééditions en avant-première et d'un ciné-concert, deux moments forts ont marqué cette édition : la rencontre avec notre marraine animée par Jean-Jacques Bernard et l'échange entre professionnels autour de la promotion et l'accompagnement des films de Patrimoine et Répertoire à l'ère du numérique, animé par Anthony Bobeau. Les intervenants ont fait part des évolutions du marché et des propositions avec l'arrivée du numérique, au sein de l'exploitation, de la distribution, de la promotion et des festivals.

En parallèle de notre politique de soutien, le Groupe a continué de renforcer le travail avec ses partenaires, en s'associant à plusieurs manifestations.

En 2015, le partenariat avec l'Institut Lumière pour la mise en place de deux Journées professionnelles dans le cadre du *Festival Lumière* à Lyon a été renouvelé et les liens consolidés avec l'équipe du *Marché du Film Classique* pour proposer deux nouveautés cette année : une accréditation au MFC avec un tarif préférentiel et la mise à disposition d'un stand AFCAE/ADRC pour recevoir les participants. Plus de 70 participants ont ainsi assisté à la manifestation professionnelle et redécouvert 6 films en avant-première de leur réédition lors des deux journées proposées par l'AFCAE et l'ADRC, en partenariat également avec le Comoedia, l'ADFP et les associations régionales.

De même, pour la 3^{ème} édition du *Festival Toute la mémoire du monde* proposé par la Cinémathèque Française, un second « hors les murs » a été organisé dans 15 cinémas adhérents situés en Ile-de-France et en régions. Celui-ci proposé avec un cahier des charges assoupli a enregistré en 2015 plus de 1.500 entrées.

Les autres partenariats existants ont été reconduits. Le Groupe a de nouveau été associé, en collaboration avec l'ADFP et les associations concernées, aux journées professionnelles organisées par l'ADRC dans le cadre du *Festival Zoom Arrière* à Toulouse et du *Festival International du Film de La Rochelle*.

Enfin, la production d'avants programmes numériques de films de Patrimoine, initiée en 2014, a été reconduite cette année, toujours présentés par Jean-Jacques Bernard, co-produits par l'AFCAE et Caïmans productions, soutenus par le CNC, en partenariat avec Ciné+, l'INA et les distributeurs concernés. En 2015, quatre nouveaux avant-programmes numériques de Patrimoine ont rejoint le catalogue : *Kagemusha, l'ombre du guerrier* d'Akira Kurosawa (Splendor Films), *Au hasard Balthazar* de Robert Bresson (Tamasa), *Joe Hill* de Bo Widerberg (Malavida), et la *Trilogie Marcel Pagnol* avec *Marius* d'Alexander Korda et Marcel Pagnol, *Fanny* de Marc Allégret et *César* de Marcel Pagnol (Mission distribution). Ces avant-programmes ont été mis gratuitement à disposition de nos adhérents. À ce jour, 85 cinémas se sont emparés de ces 4 avant-programmes pour un total de près de 12 000 spectateurs. Ces avant-programmes, comme ceux de 2014, continueront de circuler. Cette opération est reconduite en 2016. Suite au décès de notre ami et complice Jean-Jacques Bernard, à qui nous avons rendu hommage lors des Rencontres Patrimoine d'Arras en mars dernier, il nous a fallu repenser ces avant-programmes en collaborant avec Ollivier Pourriol qui a accepté de s'associer à cette action.

En conclusion, et à titre plus personnel, puisque ce rapport est pour moi le dernier en tant que Responsable de ce Groupe, je voudrais remercier du fond du cœur tous ceux qui m'ont accompagné tout au long de ces années. C'est avec une certaine émotion, mais confiant, que je passerai le relais au prochain administrateur qui voudra s'investir dans ce domaine pour poursuivre efficacement le travail entrepris, en concertation permanente avec nos partenaires naturels que sont les distributeurs, l'ADRC et le CNC. Car, comme je l'ai exprimé lors de nos dernières rencontres d'Arras, ce groupe « *est tout à fait prêt à s'engager dans un nouveau mouvement, fort de son expérience et de sa volonté d'aller de l'avant. L'implication du Groupe, dans les nouveaux projets portés par l'AFCAE ces dernières années, le démontre : de la coproduction d'avant-programmes d'accompagnement au renforcement de nos partenariats avec le Festival Lumière ou avec la Cinémathèque Française pour le « Hors les murs » du Festival Toute la mémoire du monde. Je ne doute pas qu'accompagnés par les membres bénévoles du Groupe et l'équipe de permanents, les actions en direction du Patrimoine cinématographique, qui constitue une marque du mouvement Art et Essai dans sa volonté de transmission, se développeront encore longtemps au sein de l'AFCAE, dans l'intérêt des salles et de l'ensemble des acteurs de la filière.* »

ANNEXE AU RAPPORT PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Les soutiens (avec l'édition d'un document d'accompagnement) :

***Jeunesses des sixties**, prog. de courts métrages, Agence du Court Métrage, sortie le 3 juin 2015
Les Innocents de Jack Clayton, Théâtre du Temple, sortie le 15 juillet 2015
The Rose de Mark Rydell, Lost Films, sortie le 29 juillet 2015
Joe Hill de Bo Widerberg, Malavida, sortie le 18 novembre 2015
Une femme dans la tourmente de Mikio Naruse, Les Acacias, sortie le 9 décembre 2015
L'Usure du temps d'Alan Parker, Splendor Films, sortie le 23 décembre 2015

**co-édition Agence du court métrage et AFCAE.*

Les Soutiens-partenariats (envoi du document faisant mention du logo de l'AFCAE édité par le distributeur) :

Le Cri du sorcier de Jerzy Skolimowski, Mission Distribution, sortie le 28 janvier 2015
Rétrospective Paul Vecchiali - Partie 1, Shellac, sortie le 11 février 2015 avec **L'étrangleur** (1972), **Femmes Femmes** (1974), **Change pas de main** (1979), **Corps à cœur** (1979)
Rétrospective Paul Vecchiali - Partie 2, Shellac, sortie le 8 juillet avec **En haut des marches** (1983), **Rosa la rose, fille publique** (1988), **Once More** (1988), **Le Café des jules** (1988)
***Cycle Jean-Pierre Melville**, sortie le 6 mai 2015 avec chez Sophie Dulac **L'Armée des ombres** (1969), **Le Doulos** (1962), **Le Cercle rouge** (1970), **Un Flic** (1972), disponible également au Catalogue Pathé Distribution **Le Samouraï** (1967), et au Catalogue Gaumont Distribution **Le Silence de la mer** (1947)
Walkabout de Nicolas Roeg, Solaris Distribution, sortie le 3 juin 2015
Pour une poignée de dollars de Sergio Leone, Tamasa, sortie le 1^{er} juillet 2015
***Cycle William Friedkin** avec **Sorcerer (Le Convoi de la peur)**, La Rabbia/Bac Films, sortie le 15 juillet 2015 et **French Connection**, Capricci Films, sortie le 19 août 2015
Sweetie de Jane Campion, Splendor Films, sortie le 2 septembre 2015
***Cycle Martin Scorsese** avec **Bertha Boxcar** (1972), **Mean Streets** (1973) et **Casino** (1995), Mission distribution, **Les Affranchis** (1990), Warner, et **Les Nerfs à vif** (1992), Théâtre du Temple
Les Sans-espoir de Miklos Jancso (1965), Clavis Films, sortie le 11 novembre 2015
Bad Boy Bubby de Rolf de Heer (1993), Nour Films, sortie le 11 novembre 2015
L'Eau à la bouche de Jacques Doniol-Valcroze, Solaris, sortie le 3 décembre 2015
The Maggie d'Alexander Mackendrick, Tamasa, sortie le 16 décembre 2015
***Cycle Andreï Tarkovski**, Baba Yaga, avec **Andreï Roublev** (1966), **Solaris** (1972), **L'Enfance d'Ivan** (1962), **Le Miroir** (1974), **Stalker** (1979), sorties repoussées en 2017

**document édité par l'ADRC en partenariat avec l'AFCAE.*