
Rapport du Groupe Patrimoine/Répertoire 2016

Responsable : Éric Miot
Responsable adjoint : Régis Faure

Il m'appartient, en tant que membre du Bureau, de présenter ce Rapport écrit avec Eric Miot, responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire.

Avec la création du Groupe Patrimoine/Répertoire tel qu'on le connaît aujourd'hui, l'AFCAE a engagé, depuis plus de 15 ans, une politique forte de soutien en faveur du patrimoine cinématographique, tout en relevant le défi de la mutation numérique lorsque celle-ci est apparue, au début des années 2010. Les actions passent par : le soutien des films, l'organisation des Rencontres, le développement de partenariats et, depuis trois ans, la production d'avant-programmes numériques.

S'agissant des soutiens, le Groupe Patrimoine/Répertoire, qui s'est réuni 4 fois à Paris et 1 fois à Arras dans le cadre des Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire, a soutenu 12 films, dont 1 rétrospective. Un soutien en partenariat avec le Groupe Actions Promotion a également été apporté au film *Voyage à travers le cinéma français* de Bertrand Tavernier. [Détail en annexe]. Nous notons encore une fois les choix diversifiés du Groupe : 8 nationalités et 8 sociétés de distribution différentes.

Pour valoriser ces films et encourager leur programmation, les actions du Groupe se concrétisent par l'envoi d'une newsletter, une information dans le Courrier de l'Art et Essai et sur notre site internet. Elles donnent lieu également à l'organisation de prévisionnements décentralisés. En 2016, ceux-ci ont rassemblé les exploitants de 7 régions. À l'initiative des coordinateurs et des Associations territoriales, de nombreuses circulations ont été mises en place.

Ces actions sont renforcées par la collaboration avec l'ADRC. Parmi les soutiens 2016, 11 films ont bénéficié de la mise à disposition de copies par l'Agence pour un total de 170 programmations à des conditions aménagées pour les salles.

5 films soutenus ont bénéficié d'un document d'accompagnement, édités à 34 250 exemplaires, permettant une meilleure visibilité de l'action du Groupe auprès du public.

Le résultat de ce dispositif d'accompagnement se mesure par la fréquentation sur les films soutenus : près de 43 000 entrées en 2016 (100 000 en 2015, mais le nombre de soutien s'élevait à 21), la carrière des films se poursuivant, évidemment dans le temps.

Si nous analysons la fréquentation, nous constatons que la part des entrées réalisées par les salles Art et Essai est de 100% pour 6 des films soutenus, dont la rétrospective Uri Zohar (qui se compose, elle, de 3 films). Pour 4 autres films, elle dépasse les 80% dans les salles Art et Essai.

Ces résultats, qui sont significatifs, se mesurent également au développement très important du nombre de salles labellisées Patrimoine et Répertoire. Cette hausse a également été favorisée par l'arrivée du numérique. Alors qu'elles n'étaient que 68 en 2002, les salles labellisées sont 303 en 2016, ce qui représente plus de 25% du parc Art et Essai.

Temps fort de l'année : Les Rencontres Nationales, dont la 15^{ème} édition s'est déroulée en 2016 à Arras, les 17 et 18 mars, au Cinémovida. Parrainées par le réalisateur Jean-Paul Rappeneau, ces journées ont rassemblé des participants venus de toute la France.

Outre la découverte en version restaurée de 5 films en avant-première de réédition, on retiendra la rencontre avec notre parrain, animée par le journaliste NT Binh (Positif), le Ciné-concert *Au bonheur des dames*, accompagné au piano par Jacques Cambra, en partenariat avec l'ADRC et Plan-Séquence. Enfin, l'échange entre professionnels a permis d'évoquer les passerelles possibles entre les salles de cinéma et les festivals dédiés aux films de Patrimoine.

En parallèle de notre politique de soutien, le Groupe a continué de renforcer le travail avec ses partenaires, en s'associant à plusieurs manifestations.

En 2016, le Festival Lumière, l'ADRC et l'AFCAE, en collaboration avec l'ADFP, les Associations territoriales et le Cinéma Le Comoedia, ont organisé trois journées professionnelles à Lyon autour de rencontres et de projections de films de patrimoine. Plus de 40 participants se sont réunis, du 12 au 14 octobre, autour d'un ciné-concert, de trois films en avant-première de réédition, et de la journée des distributeurs. À cette occasion, nous avons présenté nos actions, en particulier nos avant-programmes numériques, ainsi que ceux proposés par l'ACPA en partenariat avec l'ADRC. Le partenariat avec le Marché du Film Classique a lui aussi été renouvelé et nous a permis de bénéficier d'accréditations à un tarif préférentiel, d'un stand partagé avec l'ADRC et d'un accès aux échanges collectifs et tables rondes.

De même, pour la 4^{ème} édition du *Festival Toute la mémoire du monde* proposé par la Cinémathèque Française, un troisième « Hors les murs » a été organisé dans 25 cinémas adhérents situés en Ile-de-France et en régions. Celui-ci, proposé avec un cahier des charges assoupli, a enregistré plus de 3.000 entrées.

Les autres partenariats existants ont été reconduits. Le Groupe a de nouveau été associé, en collaboration avec l'ADFP et les Associations concernées, aux journées professionnelles organisées par l'ADRC dans le cadre du *Festival Zoom Arrière* à Toulouse et du *Festival International du Film de La Rochelle*.

La production d'avant-programmes numériques, initiée en 2014, a été reconduite cette année. Ces avant-programmes sont présentés par Ollivier Pourriol qui a succédé à Jean-Jacques Bernard. Ils sont co-produits par l'AFCAE et Caïmans Productions, soutenus par le CNC, en partenariat avec l'INA et les distributeurs concernés. En 2016, 4 nouveaux avant-programmes numériques de Patrimoine ont rejoint le catalogue : *Mauvais sang* de Leos Carax, *Missing (porté disparu)* de Costa Gavras, *Moi, un noir* de Jean Rouch et *Valmont* de Milos Forman. Ces avant-programmes ont été mis gratuitement à disposition de nos adhérents. Début avril, 115 cinémas s'étaient déjà emparés de ces 4 avant-programmes qui, comme ceux des années précédentes, continueront de circuler.

Enfin, le Groupe a engagé une réforme des modes de soutien apportés aux films. À cette fin, un sous-groupe de réflexion a été constitué. Le 6 décembre, les distributeurs de films de patrimoine ont été invités pour échanger autour des actions du Groupe et des modes de soutien sur les films. Ce temps d'échange a permis de nourrir la réflexion du Groupe. Un nouveau cahier des charges sera établi au premier trimestre 2017, présenté lors des dernières Rencontres Nationales du mois de mars. Il nous reste à le mettre en œuvre !

Pour finir, nous souhaitons rappeler que la diffusion du patrimoine cinématographique dans les salles Art et Essai est plus que jamais un enjeu majeur. Il paraît aujourd'hui primordial de pouvoir montrer les œuvres du passé à côté des films actuels, preuve que le cinéma est un art vivant, en perpétuelle évolution. Ce travail nécessite néanmoins beaucoup d'investissements pour des résultats peu spectaculaires et souvent longs à obtenir. La diffusion des films du patrimoine et du répertoire va parfois à l'encontre d'une société qui attend des effets immédiats. Pour preuve, le cinéma Les Fauvettes, où Gaumont-Pathé a renoncé à son ambition initiale, en dépit de ses moyens. Preuve qu'il s'agit d'une

entreprise de longue haleine devant reposer sur un solide travail de médiation, où l'humain comme les nouvelles technologies doivent jouer leur rôle.

Pour autant, cela en vaut la peine, car il est utile et nécessaire de développer, notamment parmi les jeunes, une cinéphilie indispensable à nos salles et, au-delà même de notre secteur, à notre mémoire collective, participant ainsi pleinement à notre connaissance de soi et de l'autre.

ANNEXE AU RAPPORT PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Les soutiens (avec l'édition d'un document d'accompagnement) :

Point limite zéro de Richard C. Sarfian (1971), Solaris Distribution, sortie le 30 mars 2016

Un Mariage de Robert Altman (1978), Splendor Films, sortie le 6 juillet 2016

L'Histoire officielle de Luis Puenzo (1985), Pyramide Films, sortie le 5 octobre 2016

L'Héritière de William Wyler (1949), Swashbuckler Films, sortie le 9 novembre 2016

Freaks de Tod Browning (1932), Théâtre du Temple, sortie le 23 novembre 2016

Voyage à travers le cinéma français de Bertrand Tavernier (2016), Pathé Distribution, sortie le 12 octobre 2016

Double soutien Actions Promotion et Patrimoine/Répertoire avec édition d'un document Actions Promotion

Les soutiens-partenariats (envoi du document faisant mention du logo de l'AFCAE édité par le distributeur) :

Une aussi longue absence d'Henri Colpi (1960), Théâtre du Temple, sortie le 17 février 2016

Close up d'Abbas Kiarostami (1990), Splendor Films, sortie le 20 avril 2016

The Serpent and the rainbow de Wes Craven (1987), Capricci Films, sortie le 29 juin 2016

« **Rétrospective Uri Zohar** » avec **Trois jours et un enfant** (1967), **Les Voyeurs** (1972), et **Les Yeux plus gros que le ventre** (1974), Malavida Films, sortie 19 octobre 2016

La Mélodie du bonheur de Robert Wise (1965), Lost Films, sortie le 19 octobre 2016

Missing (Porté disparu) de Costa Gavras (1982), Splendor Films, sortie le 26 octobre 2016

Eclairage intime d'Ivan Passer (1965), Malavida Films, sortie le 16 novembre 2016

Les avant-programmes numériques

Mauvais sang de Leos Carax (1986), Tamasa, sortie le 28 septembre 2016

Missing (porté disparu) de Costa Gavras (1982), Splendor Films, sortie le 26 octobre 2016

Moi, un noir de Jean Rouch (1957), Solaris Distribution, sortie le 12 octobre 2016

Valmont de Milos Forman (1989), Pathé, sortie le 29 mars 2017

Retrouvez la liste des coordinateurs du Groupe Patrimoine/Répertoire sur le site Internet de l'AFCAE.