

## **Cannes 2016 - Rapport du Groupe Actions Promotion 2015**

Responsable : Emmanuel Baron.

Responsable adjoint : Jimi Andréani

Le Groupe Actions Promotion s'est donné pour but, depuis sa création, de promouvoir, dans la pluralité des lieux Art et Essai, sur tout le territoire, la diffusion de films d'auteur de qualité. Il s'agit de faciliter l'accès à ces films, mais également l'accès aux salles, le soutien étant devenu au fil du temps un élément prescripteur de leur programmation.

Le Groupe Actions Promotion est composé de 17 coordinateurs régionaux. Leur rôle est de visionner les films sélectionnés par le Responsable du Groupe et son adjoint, d'exprimer leur avis lors des réunions mensuelles, puis voter les soutiens à la majorité qualifiée des 2/3. Egalement référents dans leurs régions, ils sont amenés à favoriser l'organisation de pré-visionnements professionnels, en collaboration avec les associations régionales, et à répondre aux demandes d'informations émanant des salles adhérentes.

Depuis un an, le Conseil d'administration de l'AFCAE a nommé des suppléants, invités à participer aux réunions en cas d'absence du coordinateur titulaire. Ces nominations visent à la fois à assurer une participation maximale du Groupe chaque mois, et à mettre en place, dans un esprit de transmission, le renouvellement progressif des coordinateurs. Les adhérents de l'AFCAE intéressés par le rôle de coordinateur Actions Promotion sont d'ailleurs invités à contacter le Groupe.  
[Liste des coordinateurs titulaires et suppléants en annexe de ce rapport].

Toutes les propositions de films sont prises en considération par les Responsables du Groupe. En 2015, 63 distributeurs (53 en 2014) nous ont sollicités pour le soutien de 141 films inédits. Sans même compter toutes les demandes régulières de réalisateurs ou producteurs n'ayant pas de distributeurs, auxquelles il est impossible de répondre.

La sélection et les soutiens reposent sur l'appréciation des qualités cinématographiques des films et de leur capacité à atteindre le public dans les salles Art et Essai.

Dans un contexte d'augmentation constante du nombre de films inédits en salles, où l'opportunité d'un visionnement par les exploitants devient essentielle pour les distributeurs, le Groupe est soumis à une pression importante. Il est plus que jamais nécessaire de rappeler que son travail, comme celui de ses responsables, contient une part de subjectivité. Il ne peut en être autrement.

Sur les 141 films proposés, le Groupe a visionné 5 à 6 films lors de chacune de ses 10 sessions mensuelles, auxquels s'ajoutent les 9 films des Rencontres Art et Essai de Cannes, ainsi que 5 films visionnés hors session, par circulation de DCP ou DVD.

Au total, le Groupe s'est prononcé sur 71 films, sans compter les films vus dans les différentes sélections du Festival de Cannes et non projetés aux Journées Art et Essai, qui font l'objet d'une décision de soutien après consultation du groupe, si le quorum est atteint et si le distributeur souhaite le soutien.

21 films, proposés par 13 distributeurs différents, ont bénéficié du soutien. Ils reflètent toute la diversité du cinéma en France : 5 films français, 5 films européens (Estonie, Hongrie, Islande, Italie, Royaume-Uni), 2 coproductions européennes ; 3 films sud-américains (Brésil, Chili, Guatemala) ; 4 coproductions internationales et 2 films d'autres nationalités (Iran et Israël).

8 des 21 films soutenus sont des premiers longs métrages, et 12 ont obtenu le label Recherche et Découverte. [Liste des films soutenus en 2015 en annexe de ce rapport].

Les qualités cinématographiques des films soutenus ne sont pas à démontrer au regard des prix prestigieux qu'un grand nombre ont remporté : *Fatima*, *Le Fils de Saul*, *Taxi Téhéran*, *The Lobster*, *Hope*, *Hungry Hearts*, *Crosswind*, *Une Belle fin*, *Une Seconde mère*, *Much Loved*, *Le Bouton de nacre*, *El Club*, *Ixcanul*, *Béliers*, *Le Grand jeu*, *A peine j'ouvre les yeux*.

[Détail des prix remportés par les films soutenus en annexe de ce rapport].

Les soutiens, qui s'inscrivent dans le cadre d'une collaboration étroite entre l'AFCAE, le distributeur et les exploitants, doivent offrir une meilleure visibilité au film auprès des exploitants et des spectateurs, par le biais d'une incitation de l'AFCAE à la programmation, de l'organisation de prévisionnements, de circulations en régions et de l'édition d'un document d'accompagnement.

A tout cela s'ajoute parfois l'organisation de tournées de réalisateur. En 2015, 2 films ont donné lieu à une tournée dans des salles du réseau, grâce à une collaboration active entre l'AFCAE, les associations régionales et les distributeurs. Il s'agit de *Hope* et *A Peine j'ouvre les yeux*.

150 projections décentralisées (162 en 2014) ont été proposées par les coordinateurs et les associations régionales. Chaque film a fait l'objet de 7 séances en moyenne (de 4 pour *Much Loved* à 10 pour *Le Fils de Saul*, *Mia Madre* et *Une Belle fin*), réunissant 15 à 100 participants.

Les documents de soutien représentent, en 2015, 547 000 exemplaires édités, soit en moyenne 26 000 par film. Il est à noter une diminution du nombre de documents édités par rapport à 2014 (755 000 exemplaires pour 25 films, soit une moyenne de 30 200 par film). Cette baisse s'explique par l'évolution du marché Art et Essai en 2015, et la plus grande difficulté de certains des films soutenus à trouver leur place.

Néanmoins, malgré une année difficile pour les films recommandés, les résultats de notre action restent probants au regard de la durée et la profondeur de l'exploitation des films soutenus, qui ont réalisé, en 2015, un peu plus de 3 millions d'entrées.

La durée moyenne d'exploitation de ces 21 longs métrages est de 19 semaines en province, de 16 semaines à Paris et en périphérie. Ces chiffres confirment l'efficacité de notre action en faveur d'une plus large diffusion du cinéma d'auteur et de l'aménagement culturel du territoire.

Ces résultats sont aussi rendus possibles par l'intervention de l'ADRC, dont l'action est plus que jamais essentielle pour l'accès aux films de la moyenne et la petite exploitation. Sur les films soutenus, l'Agence a mis en place 439 circulations (de 2 pour *Vierge sous serment* et 3 pour *Crosswind* à 54 pour *Le Fils de Saul* et 56 pour *Mia Madre*).

Les films les plus « fragiles », sortis sur peu d'écrans en sortie nationale, ont presque exclusivement été exposés dans les salles Art et Essai :

- *Hope* : 46 écrans en sortie nationale (SN), 45 531 entrées sur 16 semaines d'exploitation, dont 92% dans les salles Art et Essai.
- *Vierge sous Serment* : 33 écrans SN, 18 994 entrées sur 20 semaines, dont 87% dans les salles Art et Essai.
- *Ixcanul* : 51 écrans SN, 79 297 entrées sur 19 semaines, dont 84% dans les salles Art et Essai.
- *A peine j'ouvre les yeux* : 66 écrans SN, 94 337 entrées sur 15 semaines d'exploitation, dont 90% dans les salles Art et Essai.

Les films plus largement exposés en sortie nationale (et ayant parfois bénéficié d'un élargissement important de leur exposition sur les premières semaines), enregistrent également une grande majorité de leurs entrées dans les salles classées :

- *Béliers* : 67 écrans SN (223 écrans au pic d'exploitation), 131 183 entrées sur 17 semaines d'exploitation, dont 95% en salles Art et Essai.
- *Une Belle fin* : 90 écrans SN, 134 205 entrées sur 26 semaines, dont 73% en salles Art et Essai.
- *Vincent n'a pas d'écailles* : 81 écrans SN, 75 890 entrées sur 17 semaines, dont 72% en salles Art et Essai.
- *Fatima* : 103 écrans SN (326 écrans au pic d'exploitation), 368 501 entrées sur 26 semaines, dont 85% en salles Art et Essai. Le film a notamment bénéficié pour atteindre ce résultat de sa reprogrammation, d'abord dans le cadre du Festival Télérama 2016 (au cours duquel il a réalisé près de 30 000 entrées), puis à la suite des César obtenus.

Enfin, le constat s'impose encore sur les films Art et Essai plus « porteurs », exposés plus largement dès leur sortie et sur lesquels les principaux circuits se positionnent fortement :

- *Mia Madre* : 184 écrans SN (288 écrans au pic d'exploitation), 462 908 entrées sur 17 semaines d'exploitation, dont 78% en salles Art et Essai.
- *Taxi Téhéran* : 140 écrans SN (443 écrans au pic d'exploitation), 600 553 entrées sur 26 semaines, dont 67 % dans les salles Art et Essai.
- *Le Fils de Saul* : 151 écrans SN (330 écrans au pic d'exploitation), 222 929 entrées sur 22 semaines, dont 66 % dans les salles Art et Essai.

Ces résultats démontrent encore une fois que les salles Art et Essai demeurent collectivement, au niveau national, le cœur du marché Art et Essai pour les films recommandés, y compris s'agissant des films « porteurs », sur lesquels se cristallisent les effets de la concentration dans les zones de concurrence et, par ricochet, sur l'ensemble du territoire.

Le maintien de l'équilibre économique de salles Art et Essai indépendantes, qui assurent la diversité du cinéma par leur ligne éditoriale, mais aussi par leurs actions d'accompagnement en faveur des films, se pose de façon toujours plus prégnante. Le constat fait l'an dernier n'a pas changé et l'année 2015 n'a pas infirmé la fracture géographique entre les grandes agglomérations où certains films sont surexposés et le reste du territoire, parfois asséché. Les salles Art et Essai restent pourtant, collectivement, essentielles pour l'exposition et l'exploitation des films de la diversité, y compris de films d'auteur « porteurs ». Une régulation efficace par les pouvoirs publics est plus que jamais nécessaire, le soutien ne pouvant garantir à lui-seul, même s'il y contribue, de bonnes conditions d'accès aux films pour les salles Art et Essai indépendantes.

A notre niveau, et avec nos moyens, nous tâchons d'améliorer constamment notre action de soutien, pour le bénéfice des salles, des distributeurs et des films que nous défendons. Raison pour laquelle le Groupe a initié en 2015, avec une mise en place progressive en 2016, de nouvelles initiatives, avec :

- L'augmentation du nombre annuel de soutiens, pouvant être porté à 30 films par an.
- Un partenariat avec la Revue *Positif* sur des films bénéficiant d'un éclairage important dans le mensuel (*Mia Madre* de Nanni Moretti en 2015, *The Assassin* de Hou Hsiao-Hsien en 2016).
- Une plus grande éditorialisation des documents avec la possibilité pour le Groupe de s'investir dans l'élaboration des documents, en proposant un texte expliquant la démarche en faveur du soutien.
- Un relais plus important, par newsletter, sur les conditions de sortie et les axes de travail possibles autour du film quand le distributeur montre une volonté forte de s'engager en faveur de l'accompagnement du film dans les salles Art et Essai.
- L'augmentation du nombre de tournées de réalisateurs dans les salles adhérentes.

Toutes ces initiatives, amenées à se développer, doivent faciliter le travail des salles adhérentes et favoriser la plus large diffusion et le meilleur accompagnement des films soutenus dans nos salles.

## ANNEXES AU RAPPORT JEUNE PUBLIC

### Coordinateurs Actions Promotion

| RESPONSABLES                              | EMMANUEL BARON                      |  | VEO - Villeurbanne (69)                 |  |
|---|-------------------------------------|--|---|--|
|   | JIMI ANDRÉANI (Responsable adjoint) |  | Le Cinématographe - Château-Arnoux (04) |  |
| Régions                                   | TITULAIRE                           |  | SUPPLEANTS                              |  |
| Alsace<br>Champagne-Ardenne<br>Lorraine   | DENIS BLUM                          | Cinéma Le Palace – Epinal (88)                       | CHRISTIAN WROBEL                        | Le Casino - Joeuf (54)                     |
| Aquitaine<br>Limousin<br>Poitou-Charentes | CATHY GERY                          | Le Rex - La Réole (33)                               | MYRIAM ZEMOUR                           | Le Plaza - Marmande (47)                   |
| Aquitaine<br>Limousin<br>Poitou-Charentes | LUC LAVACHERIE                      | Le Gallia - Saintes (17)                             | JEAN-BAPTISTE PELISSIER                 | Le Méliès - Melle (79)                     |
| Aquitaine<br>Limousin<br>Poitou-Charentes | THOMAS LENNE                        | VEO - Limousin                                       | CHRISTOPHE BRECHARD                     | Sénéchal - Gueret (23)                     |
| Auvergne<br>Rhône-Alpes                   | SANDRINE DIAS                       | Le Zola – Villeurbanne (69)                          | SYLVAIN PICHON                          | Le Méliès St François - Saint-Etienne (42) |
| Auvergne<br>Rhône-Alpes                   | CYRIL DÉSIRÉ                        | Le Navire - Valence (26)                             | DIDIER BESNIER                          | Centre Polyvalent – Ribes (07)             |
| Bourgogne<br>Franche-Comté                | GILLES MERCOLI                      | Le Studio - Dole (39)                                | ÉVELYNE HAMARD-MANET                    | L'Etoile – Semur-en Auxois (21)            |
| Bretagne                                  | ALAIN DURAND                        | Association La Règle du jeu - Rennes (35)            | FABIEN BONNO                            | Ciné Manivel – Redon (35)                  |
| Centre                                    | BENOIT PIEDERRIERE                  | La Maison de la culture - Bourges (18)               | VANESSA ODE                             | Cap Cinéma - Blois (41)                    |
| Ile-de-France                             | BRUNO BOYER                         | Le palais - Créteil (94)                             | CHRISTINE BEAUCHEMIN FLOT               | Le Sélect - Antony (92)                    |
| Languedoc-Roussillon<br>Midi-Pyrénées     | SYLVIE BUSCAIL                      | Ciné 32 - Auch (32)                                  | MARIE VASSORT                           | Le Central – Colomiers (31)                |
| Languedoc-Roussillon<br>Midi-Pyrénées     | RÉMI HUSSENOT                       | Alain Resnais – Clermont-L'Hérault (34)              | VINCENT KOPF                            | Cinéco (circuit itinérant 30, 48)          |
| Nord-Pas-de-Calais<br>Picardie            | DAVID BROUTIN                       | Association De la suite dans les images – Lille (59) | HÉLÈNE LEBAS                            | Les Stars – Boulogne-sur-Mer (62)          |
| Nord-Pas-de-Calais<br>Picardie            | BORIS THOMAS                        | Ciné Saint-Leu – Amiens (80)                         | MATHIEU COLLET                          | Association ACAP - Amiens (80)             |
| Normandie                                 | JEAN-MARC DELACRUZ                  | L'Omnia République - Rouen (76)                      | STÉPHANE FOULOGNE                       | Le Sirius - Le Havre (76)                  |
| Pays-de-la-Loire                          | ANTOINE GLÉMAIN                     | Le Vox - Mayenne (53)                                | SYLVAIN CLOCHARD                        | Le Concorde – Nantes (44)                  |
| Provence-Alpes-Côte d'Azur                | THIERRY DUCHENE                     | Le Rialto - Nice (06)                                | JIMI ANDRÉANI                           | Le Cinématographe - Chateau-Arnoux (04)    |

## Soutiens 2015

**La Raçon de la gloire** de Xavier Beauvois, Mars Films, sortie le 7 janvier  
**Hope** de Boris Lojkine, Pyramide, sortie le 28 janvier  
**Vincent n'a pas d'écailles** de Thomas Salvador, Le Pacte, sortie le 18 février  
**Hungry Hearts** de Saverio Costanzo, Bac Films, sortie le 25 février  
**Chelli** d'Asaf Korman, Potemkine, sortie le 4 mars  
**Crosswind** de Martti Helde, ARP Sélection, sortie le 1<sup>er</sup> mars  
**Une Belle Fin** d'Uberto Pasolini, Version Originale/Condor, sortie le 15 avril  
**Taxi Téhéran** de Jafar Panahi, Memento Films, sortie le 15 avril  
**Une seconde mère** d'Anna Muylaert, Memento Films, sortie le 24 juin  
**Much Loved** de Nabil Ayouch, Pyramide, sortie le 16 septembre  
**Vierge sous serment** de Laura Bispuri, Pretty Pictures, sortie le 30 septembre  
**Fatima** de Philippe Faucon, Pyramide, sortie le 7 octobre  
**The Lobster** de Yorgos Lanthimos, Haut et Court, sortie le 28 octobre  
**Le Bouton de nacre** de Patricio Guzmán, Pyramide, sortie le 28 octobre  
**Le Fils de Saul** de László Nemes, Ad Vitam, sortie le 4 novembre  
**El Club** de Pablo Larraín, Wild Bunch, sortie le 18 novembre  
**Ixcanul** de Jayro Bustamante, ARP Sélection, sortie le 25 novembre  
**Mia Madre** de Nanni Moretti, Le Pacte, sortie le 2 décembre  
**Béliers** de Grímur Hákonarson, Arp Sélection, sortie le 9 décembre  
**Le Grand jeu** de Nicolas Pariser, Bac Films, sortie le 16 décembre  
**A peine j'ouvre les yeux** de Leila Bouzid, Shellac, sortie le 23 décembre

## Prix remportés par les films soutenus

**Fatima** : 3 Césars 2016 (Meilleur Film, Meilleur Espoir féminin, Meilleure adaptation). Prix Louis Delluc 2015 du meilleur film. Prix du meilleur film français 2015 du Syndicat français de la critique. Prix du meilleur Scénario aux Lumières de la presse étrangère 2016.

**Le Fils de Saul** : Grand Prix, Prix François Chalais et Prix Fepresci au Festival de Cannes 2015. Oscar 2016 du meilleur film étranger. Golden Globe 2016 du meilleur film étranger.

**Taxi Téhéran** : Ours d'Or au Festival de Berlin 2015.

**Hope** : Rail d'or et Prix SACD à la Semaine de la Critique (Cannes 2014) et Prix de la critique au Festival de Hambourg 2014.

**Hungry Hearts** : Prix d'interprétation féminine et masculine au Festival de Venise 2014.

**Crosswind** : Grand Prix du jury au Festival Premiers Plans à Angers 2015.

**Une Belle fin** : Prix Orizzonti du meilleur réalisateur et Prix CICAIE du meilleur film au Festival de Venise 2014. Prix Jean Renoir des lycéens

**Une Seconde mère** : Prix CICAIE et Prix du Public Panorama au Festival de Berlin 2015. Prix d'interprétation au Festival de Sundance 2015. Grand Prix au Festival de Valenciennes 2015.

**Much Loved** : Valois d'Or et Prix d'interprétation féminine au Festival d'Angoulême 2015. Prix du meilleur film francophone aux Lumières de la presse étrangère 2016.

**The Lobster** : Prix du Jury au Festival de Cannes 2015. Prix du meilleur scénario et des meilleurs costumes à l'European Film Awards.

**Le Bouton de nacre** : Ours d'Argent du meilleur scénario et Prix du Jury Œcuménique au Festival de Berlin 2015. Prix du meilleur film au Festival de Bologne 2015.

**El Club** : Grand Prix du Jury (Ours d'Argent) au Festival de Berlin 2015.

**Ixcanul** : Prix Alfred Bauer au Festival de Berlin 2015.

**Béliers** : Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2015.

**Le Grand jeu** : Prix Louis Delluc 2015 du premier film.

**A peine j'ouvre les yeux** : Label Europa Cinema et Prix du public au Festival de Venise 2015