

**TOURNÉE DE MATHIEU MACHERET ET AURORE RENAUT**

**ROBERTO ROSSELLINI**

**Cahier des charges**

L'AFC@E, son groupe Patrimoine/Répertoire et l'ADRC, proposent aux salles adhérentes un accompagnement autour de films de patrimoine, à des conditions aménagées. Ces interventions prennent la forme de conférences de 30 à 45 minutes, dispensées par un·e intervenant·e spécialiste. Elles permettent aux spectateurs d'avoir un éclairage autour d'un auteur, d'un mouvement, d'un genre, d'un film.

La tournée que nous vous proposons autour des films de la rétrospective Roberto Rossellini aura lieu à partir de juillet 2021 et s'acheminera, suivant les demandes des salles, jusqu'en début 2022. Elle aura lieu dans une dizaine de salles adhérentes à l'AFC@E et à l'ADRC.

**LES FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE**

Cette rétrospective est proposée par les distributeurs Bac Films et Tamasa Distribution.

La conférence est proposée en accompagnement de :

**ROME VILLE OUVERTE**

1946 - Italie - 1h45 – Bac Films

Avec Marcello Pagliero, Aldo Fabrizi, Anna Magnani

Rome, hiver 1944. Un ingénieur communiste, Giorgio Manfredi, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Pina, le met en contact avec le curé de la paroisse Don Pietro. Mais la maîtresse de Manfredi va tous les dénoncer aux Allemands.

**PAÏSA**

1946 - Italie - 2h06 – Bac Films

Avec Carmela Sazio, Benjamin Emmanuel, Harold Wagner

Six moments de la libération du sol italien pendant la campagne 1943-1944 en six courtes nouvelles filmées, captant le climat héroïque, ou pitoyable, dans lequel elle s'accomplit.

**ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO**

1948 - Italie, Allemagne - 1h14 – Bac Films

Avec Edmund Meschke, Ingetraud Hinze, Franz Krüger

En 1945. L'Allemagne nazie a capitulé devant les armées alliées. Berlin n'est plus qu'un champ de ruines fumantes. Edmund Koehler, un garçon de 12 ans, parcourt les décombres à la recherche d'un peu de nourriture avant de rentrer dans l'immeuble à demi effondré où sa famille a trouvé un refuge précaire. Son père, malade, s'enferme dans ses souvenirs. Son frère aîné, Karl, ancien nazi, vit traqué. Sa sœur, Eva, tente de subvenir aux besoins des siens par

des ménages et en fréquentant l'occupant. Au milieu de cette ambiance de fin du monde, le petit garçon sans repère tente de s'en créer de nouveaux, fuyant toujours un peu plus la terrible réalité...

### **L'AMORE**

1948 - Italie - 1h20 – Bac Films

Avec Anna Magnani, Sylvia Bataille

L'Amore regroupe deux moyens métrages de Rossellini, *La Voix humaine* d'après Cocteau, qui décrit une jeune femme abandonnée qui téléphone une dernière fois à son amant ; *Le Miracle*, d'après un scénario de Fellini, relate l'histoire d'une bergère enceinte d'un vagabond.

### **STROMBOLI**

1950 - Italie - 1h47 – Bac Films

Avec Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana

Assignée dans un camp de réfugiés, Karin, une jeune Lituanienne, ne peut quitter l'Italie de l'après-guerre. Pour sortir du camp, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur de l'île volcanique de Stromboli. Mais la vie sur l'île devient rapidement un enfer pour elle. Dans un environnement hostile où se dressent à la fois la barrière de la langue et la violence de son mari, elle décide de fuir...

### **LA MACHINE À TUER LES MÉCHANTS**

1952 - Italie - 1h20 – Bac Films

Avec Marilyn Buford, William Tubbs, Aldo Giuffrè

Conte burlesque et moralisant inspire de la Commedia dell'arte mettant en scène la lutte du bien et du mal sur la cote amalfitaine. Le premier essai de comédie de Rossellini.

### **EUROPE 51**

1952 – Italie – 1h53 – Tamasa Distribution

Avec Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini

À la mort de son fils, une riche bourgeoise décide de consacrer sa vie aux déshérités.

### **VOYAGE EN ITALIE**

1954 - Italie - 1h37 – Bac Films

Avec George Sanders, Maria Mauban

Un couple d'Anglais va se défaire pour mieux se retrouver à l'occasion d'un voyage à Naples, où ils se sont rendus pour hériter d'un oncle.

### **LA PEUR**

1954 - Italie, Allemagne - 1h23 - Bac Films

Avec Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Renate Mannhardt

Un scientifique fait du chantage à sa femme par l'intermédiaire d'une autre femme pour l'amener à lui avouer sa liaison avec un jeune musicien

### **INDIA MÈRE PATRIE**

1957 - Italie - 1h35 – Bac Films

"De son voyage en Inde en 1957, Roberto Rossellini a ramené ce film inouï qui pousse d'un cran la fusion opérée entre fiction et documentaire. Entrecoupés de séquences d'actualités commentées, il se compose de quatre récits interprétés par des acteurs non-professionnels,

dont chacun aborde un aspect de la vie quotidienne et de la culture indienne : le mariage, les travaux de construction, la méditation et l'importance accordée aux animaux. Le cinéaste entend démystifier la vision exotique que les occidentaux ont de l'Inde. Son regard dépouillé et humaniste touche à une forme unique de poésie". Mathieu Macheret

## PROGRAMMATION DE LA CONFÉRENCE

Chaque salle participante s'engage à :

- **s'assurer de la possibilité de diffusion du film et de la mise à disposition du DCP** auprès de l'ADRC ou du distributeur pour organiser la séance
- communiquer sa programmation à l'AFCAE et à l'ADRC (**jour + horaire**) par e-mail : [justine.ducos@art-et-essai.fr](mailto:justine.ducos@art-et-essai.fr) et [r.lerambert@adrc-asso.org](mailto:r.lerambert@adrc-asso.org)
- **Communiquer** sur la « séance événement » dans son programme, auprès des associations, établissements scolaires, etc.
- Entrer en **contact** le plus en amont possible avec l'intervenant-e pour **organiser** sa venue à l'avance (billets de train, hôtel, restaurant)
- Un-e responsable ou, le cas échéant, un-e salarié-e de la salle devra **accompagner l'intervenant-e** sur place (l'accompagner pour dîner, lui faciliter ses déplacements de la gare au cinéma puis à son hôtel, etc.)
- Communiquer **les résultats de l'action, quantitatifs** (nombre d'entrées) et **qualitatifs** (photos, revue de presse, sites web, réseaux sociaux, ressenti général, etc.)

## TARIFS ET MODALITÉS DE RÉMUNÉRATION DE L'INTERVENANT-E

L'AFCAE prendra en charge le cachet de l'intervenant-e.

L'ADRC prendra en charge les frais de déplacement de l'intervenant-e sur présentation d'une estimation préalable des frais et des justificatifs (SNCF) pour le remboursement.

À charge pour la salle ou l'association territoriale de l'accueillir et de lui fournir un repas (midi ou soir) chaud et équilibré (même si vous organisez un cocktail dans le cadre de la séance, prévoyez tout de même un repas au restaurant pour l'intervenant-e) et un hébergement (hôtel ou chambre d'hôte).

## PLAN DE L'INTERVENTION

- Conférence de 30-45 minutes avant la projection du film
- Possibilité d'échange avec la salle après la séance
- Possibilité d'organiser une signature...
- Si vous organisez un cocktail, privilégiez de le faire après la séance pour poursuivre la discussion autour du film

## COMMUNICATION AUTOUR DE L'ATELIER

Chaque salle participante s'engage à :

- faire figurer les logos des partenaires (AFCAE, ADRC, distributeur) sur les supports de communication du cinéma
- faire figurer sur ses programmes et supports de communication la participation de l'AFCAE et de l'ADRC sous la forme suivante : « Avec le soutien de l'AFCAE et de l'ADRC ».
- mettre en avant le matériel à commander directement auprès du distributeur ou de l'ADRC (suivant le film choisi)
- faire la promotion de la conférence auprès du public, des partenaires, des associations, etc.
- envoyer les informations relatives à l'opération auprès des relais médias (sites web, réseaux sociaux, presse départementale et régionale, etc.)

### ACCUEIL DE L'INTERVENANT·E

Il est demandé à chaque salle :

- de contacter préalablement l'intervenant.e, de l'accueillir à son arrivée (gare, aéroport, etc.), et de le.la conduire sur le lieu de la conférence
- d'accompagner l'intervenant.e pour le dîner ou le déjeuner suivant son heure d'arrivée et l'heure de la conférence
- de mettre à sa disposition le matériel non transportable nécessaire à la réalisation de son intervention (chaises, tables, micro, etc.)
- de communiquer les résultats de l'action (**quantitatifs** et **qualitatifs**) : détail des entrées (en précisant individuels/groupes/gratuités), photos/vidéos, retours des spectateurs, presse locale mobilisée, articles.

Dans le cas où la salle souhaiterait programmer plusieurs fois la conférence, la deuxième intervention et les suivantes seront facturées directement à la salle par l'intervenant.e, au tarif négocié par l'AFCAE.

### PRÉSENTATION DES INTERVENANT·E·S

#### Mathieu Macheret

Mathieu Macheret est journaliste cinéma au *Monde*, enseignant, conférencier et animateur de ciné-clubs. Il a écrit aux *Cahiers du cinéma* et collabore actuellement à *Trafic* et *Études*. Il a également contribué à des ouvrages collectifs sur Otto Preminger, Francis Ford Coppola, Jacques Tourneur, Manoel de Oliveira, Guy Gilles, Samuel Fuller, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. Chroniqueur sur France Culture (*Plan Large*), il a programmé les sections répertoire du festival « Entrevues » de Belfort entre 2014 et 2018.

#### Aurore Renaut

Aurore Renaut est Maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de Lorraine. Elle est l'autrice de *Roberto Rossellini, de l'histoire à la télévision* (Bord de l'eau, 2017) et a dirigé l'ouvrage collectif *Journal intime de Nanni Moretti, Voyages en archipel* (Bord de l'eau, 2018). Ses recherches portent principalement sur le cinéma italien et les représentations audiovisuelles de l'histoire.

Merci de nous faire plusieurs propositions de dates que nous leur communiquerons afin qu'ils déterminent ce qui les arrange le plus.

|                        |
|------------------------|
| <b>FICHE TECHNIQUE</b> |
|------------------------|

La salle s'engage à fournir :

- un micro
- une table et une chaise confortable
- si possible, le nécessaire pour projeter un Power Point et/ou des extraits de film en format AVI, MKV ou MP4

|              |
|--------------|
| <b>TARIF</b> |
|--------------|

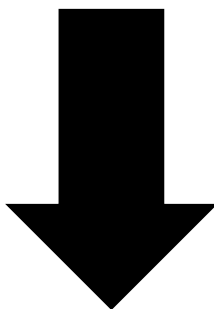
La salle est responsable de la politique tarifaire pratiquée pour cette séance, en accord avec le distributeur.

|                       |
|-----------------------|
| <b>EN SAVOIR PLUS</b> |
|-----------------------|

Groupe Patrimoine/Répertoire AFCAE : [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)  
Département Patrimoine/Répertoire ADRC : [www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)

CONTACT : AFCAE – Justine Ducos : [justine.ducos@art-et-essai.org](mailto:justine.ducos@art-et-essai.org). Tél : 01 56 33 13 22  
ADRC – Rodolphe Lerambert : [r.lerambert@adrc-asso.org](mailto:r.lerambert@adrc-asso.org). Tél : 01 56 89 20 36

**FICHE À COMPLÉTER CI-DESSOUS**



## FICHE À NOUS RETOURNER

Afin de faciliter l'organisation de nos actions, nous vous remercions de nous retourner cette fiche de renseignement à l'adresse suivante : [justine.ducos@art-et-essai.org](mailto:justine.ducos@art-et-essai.org) / [patrimoine@adrc-asso.org](mailto:patrimoine@adrc-asso.org)

### VOUS

NOM DE LA SALLE :

CONTACT DU RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION :

CONTACT DU RESPONSABLE TECHNIQUE :

### LA SÉANCE

DATE :

HORAIRE :

FILM :

COMMUNICATION MISE EN PLACE :

PARTENARIAT(S) ENVISAGÉ(S) :

ESTIMATION DES FRAIS DE DÉPLACEMENT DE L'INTERVENANT.E :

### COMMENTAIRES