



LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

ART & ESSAI

N° 247 - MARS 2016

■ Éditorial	1
Jacques Fretel : « Passages de relais »	
■ Manifestation	2-3
• 15 ^{èmes} Rencontres nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire	
■ Actions Promotion	4
• Dalton Trumbo	
• Red Amnesia	
■ Jeune Public	5-7
• Mimi et Lisa	
• La Chouette entre veille et sommeil	
• Actualités Jeune Public	
■ CICAÉ	8
• Fukushima, mon amour	
• Illegitimate	
• Actualités CICAÉ	
■ Actualités	9-11
■ Agenda	12



Point limite zéro, de Richard C. Sarafian, Solaris, sortie le 30 mars.

PASSAGES DE RELAIS

Cette 15^{ème} édition des Rencontres Nationales Patrimoine/Répertoire, qui se tiendra au Cinémovida d'Arras, en région Nord-Pas-de-Calais-Picardie, du 16 au 18 mars, sera un moment particulier. À plus d'un titre.

15 ans, c'est déjà – en soi – un anniversaire marquant et il n'est pas possible de ne pas se retourner quelques instants pour observer le chemin parcouru depuis la 1^{ère} édition de nos Rencontres, parrainées avec amitié par Bertrand Tavernier. L'évolution du nombre de cinémas labellisés Patrimoine/Répertoire atteste du développement remarquable de la diffusion en salles des films de patrimoine, grâce notamment au travail d'accompagnement de l'AFCAE. Alors qu'elles n'étaient que 68 en 2002, les salles labellisées sont 288 en 2015. Preuve de l'investissement de la filière, avec le soutien des pouvoirs publics, en direction de ces films qui relèvent de l'histoire du cinéma : des distributeurs, qui ont fait le choix de s'orienter dans cette voie, aux exploitants Art et Essai qui travaillent, avec force de patience et de conviction, pour faire vivre ces films. Si le chemin a pu être parfois semé d'embûches au long de ces 15 années, et si les défis auxquels nous devons encore faire face sont nombreux – de la concurrence des principaux circuits à la nécessité de renouveler nos publics –, je n'en reste pas moins confiant dans la capacité du mouvement Art et Essai, dans toute sa pluralité, à poursuivre efficacement le travail entrepris, en concertation permanente avec nos partenaires naturels que sont les distributeurs, l'ADRC et le CNC.

Ces Rencontres seront également un moment marquant, à titre plus personnel, puisqu'elles seront mes dernières à la tête du groupe Patrimoine/Répertoire. Et ce n'est pas sans émotion, mais confiant, que je passerai la main au prochain administrateur qui voudra s'investir dans ce domaine. Car, si ce Groupe n'est pas encore majeur, du haut de ses 15 ans d'âge, il est prêt à s'engager dans un nouveau mouvement, fort de son expérience et de sa volonté d'aller de l'avant. L'implication du Groupe, dans les nouveaux projets portés par l'AFCAE ces dernières années, le démontre : de la coproduction d'avant-programmes d'accompagnement au renforcement de nos partenariats avec le Festival Lumière ou avec la Cinémathèque Française pour le « hors-les-murs » du Festival Toute la mémoire du monde. Je ne doute pas qu'accompagnées par les membres bénévoles du Groupe et l'équipe de permanents, les actions en direction du Patrimoine cinématographique, qui constitue une marque du mouvement Art et Essai dans sa volonté de transmission, se développeront encore au sein de l'AFCAE, dans l'intérêt des salles et de l'ensemble des acteurs de la filière.

Cette transition coïncide, également, avec un autre passage de relais qui, lui, nous est imposé du fait du décès brutal de notre complice, Jean-Jacques Bernard, qui nous faisait l'amitié chaque année d'animer l'échange avec la marraine ou le parrain de nos Rencontres. Nous en sommes aujourd'hui orphelins et ne pouvions pas imaginer de ne pas lui rendre hommage sur ce temps des Rencontres. Ce que nous ferons avec une projection de son documentaire *Lubitsch, le patron*, co-réalisé avec NT Binh qui – signe fort pour nous – a accepté de reprendre le flambeau et animera l'échange avec le parrain de cette édition que nous accueillerons avec fierté, au vu de son talent et de son parcours dans l'histoire du cinéma : Jean-Paul Rappeneau.

Je nous souhaite donc, pour cette 15^{ème} édition, de très belles Rencontres qui, par ces passages de relais, mêleront hier à demain, et je me fais d'ores et déjà une joie de les partager avec vous.



Suivez l'AFCAE sur Facebook

Jacques Fretel, responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire

15^{ÈMES} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

les jeudi 17 mars et vendredi 18 mars 2016 au Cinemovida à Arras.

LE PARRAIN : JEAN-PAUL RAPPENEAU



Le cinéaste Jean-Paul Rappeneau a accepté, pour notre plus grand plaisir, d'être le parrain des 15^{èmes} Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire. Plusieurs extraits de ses films récemment réédités en salles seront présentés lors d'une rencontre animée par NT Binh, journaliste à la revue *Positif* et membre du Groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE.

© Patrick Swirc, Télérama.

HOMMAGE À JEAN-JACQUES BERNARD



Depuis 2006, le journaliste, écrivain et critique Jean-Jacques Bernard (Ciné+) nous faisait l'amitié d'animer la rencontre avec le parrain ou la marraine de ces Rencontres.

Il nous a quittés brutalement le 12 novembre dernier.

L'AFCAE a tenu à lui rendre

hommage en présentant son film-documentaire *Lubitsch, le patron*, coréalisé avec NT Binh.

Programme

Jeudi 17 mars

- 9h30 Accueil et remise des dossiers. Café offert par le Syndicat des cinémas du Nord.
- 10h **OUVERTURE** des 15^{èmes} Rencontres Art et Essai Patrimoine/Répertoire par François Aymé, président de l'AFCAE, et Jacques Fretel, administrateur en charge du Patrimoine, en présence des personnalités invitées.
- 10h30 **RENCONTRE** avec Jean-Paul Rappeneau, parrain de la manifestation, animée par le journaliste NT Binh (*Positif*).
- 12h **HOMMAGE** à Jean-Jacques Bernard (Ciné+) avec la projection du film-documentaire *Lubitsch, le patron*.
- 13h Déjeuner libre.
- 14h30 **PROJECTION** : *Rohmer, prélude #1* (Agence du court métrage), présenté par Noël Herpe, écrivain et historien du cinéma.
- 15h45 **ÉCHANGE PROFESSIONNEL** : « Quelles passerelles possibles entre les salles de cinéma et les festivals dédiés aux films de Patrimoine ? », avec les interventions de Philippe Chevassu (ADFP, Festival Play it again !), Pauline de Raymond (Festival Toute la mémoire du monde), Gérald Duchaussoy (Marché du Film Classique, Festival Lumière), Rodolphe Lerambert (ADRC) et Éric Miot (Plan Séquence, Arras Film Festival).
- 17h45 **PROJECTION** : *La Tempête* de Derek Jarman (Malavida), en présence du distributeur.
- 19h30 **Cocktail dînatoire** offert en partenariat avec la Ville d'Arras, dans les salons de l'Hôtel de Ville.
- 21h **CINÉ-CONCERT** : *Au bonheur des dames* de Julien Duvivier (Tamasa), accompagné au piano par Jacques Cambra, en partenariat avec l'ADRC et Plan Séquence. *Séance ouverte au public dans la limite des places disponibles.*
- 23h Fin de la première journée Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Vendredi 18 mars

- 9h **PRÉSENTATION** des nouvelles bandes annonces de l'ADFP (Association des Distributeurs de Films de Patrimoine).
- 9h30 **PROJECTION** : *Un mariage* de Robert Altman (Splendor Films), en présence du distributeur.
- 11h45 Déjeuner libre.
- 13h **PROJECTION** : *L'Histoire officielle* de Luis Puenzo (Pyramide), en présence du distributeur.
- 15h Fin des 15^{èmes} Rencontres Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Pour toute information, contactez Émilie Chauvin, emilie@art-et-essai.org / 01 56 33 13 22.



FILMS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE ET EN VERSIONS NUMÉRIQUES RESTAURÉES

ROHMER PRÉLUDES #1



**Présentation
ou Charlotte et son steak**
(1951, 10')

avec Anne Coudret, Jean-Luc Godard,
Stéphane Audran

Walter accompagne Clara à la gare en même temps qu'il donne rendez-vous à Charlotte. Il s'invite chez elle dans l'espoir de l'embrasser, mais celle-ci, qui se fait un café et cuire un steak, n'a que faire de lui. Elle finit par l'embrasser, mais de toute façon ils ne s'aiment pas.

La Sonate à Kreutzer
(1956, 44')

avec Jean-Claude Brialy, Françoise Martinelli,
Éric Rohmer

Peu de temps après son mariage avec une belle et sensuelle jeune fille, Pozdnychev réalise qu'il n'a créé aucun lien avec son épouse, autre que celui de l'amour physique. Deux enfants naissent, tandis que l'indifférence s'installe dans le couple. Puis apparaît un violoniste avec lequel sa femme joue régulièrement la *Sonate à Kreutzer*, ce qui lui permet de s'épanouir dans une nouvelle passion. Dès lors, le mari est rongé par la jalousie.

ROHMER PRÉLUDES #1 (France, 54 min).
Agence du court métrage. Sortie en mai 2016.

LA TEMPÊTE

de Derek Jarman



Parce que son royaume, une île enchantée, est menacé par ses ennemis, Prospero, duc déchu de Milan, provoque une tempête qui entraîne le naufrage du navire ennemi. L'équipage, envoûté par la magie de Prospero et les chants d'Ariel, esprit de l'air aux pouvoirs enchanteurs, découvre son château dans lequel personne n'est vraiment ce qu'il paraît être.

LA TEMPÊTE de Derek Jarman
(Grande Bretagne, 1979, 1h35).
Malavida. Sortie été 2016.
D'après la pièce de William Shakespeare.

UN MARIAGE

de Robert Altman



Dans une belle banlieue américaine, un riche et somptueux mariage est sur le point d'être célébré. Invités de choix, cadeaux hors de prix et robes haute couture sont de mise. Mais au fil de la journée, différents événements se succèdent, et la nature en apparence lisse des convives va se débrider et laisser place à leur véritable personnalité, aussi futile et prétentieuse soit-elle.

UN MARIAGE de Robert Altman
(États-Unis, 1978, 2h05).
Splendor Films.
Sortie le 6 juillet 2016.

L'HISTOIRE OFFICIELLE

de Luis Puenzo



1983. Alicia, la mère adoptive de Gaby, enseigne l'histoire dans un lycée de Buenos Aires. Le jour où le régime et ce qui l'entoure commencent à s'écrouler autour d'elle, l'énorme mensonge de la « version officielle » se fissure, et Alicia se met à suspecter que Gaby pourrait être la fille d'un "disparu". Débute alors un douloureux voyage à la recherche de la vérité...

L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo
(Argentine, 1985, 1h52).
Pyramide.
Sortie le 5 octobre 2016.

SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

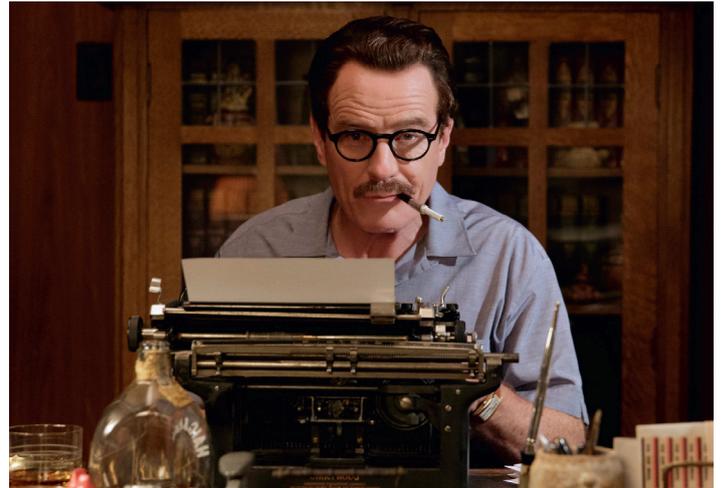
Dalton Trumbo de Jay Roach

Hollywood, la Guerre froide bat son plein. Alors qu'il est au sommet de son art, le scénariste Dalton Trumbo est accusé d'être communiste. Avec d'autres artistes, il devient très vite infréquentable, puis est emprisonné et placé sur la "liste noire" d'Hollywood : il lui est désormais impossible de travailler. Grâce à son talent et au soutien inconditionnel de sa famille, Il va contourner cette interdiction. En menant dans l'ombre un long combat vers sa réhabilitation, il forgera sa légende.

« L'histoire de Trumbo reste un modèle pour nous tous. Il s'agit du parcours d'un homme qui a eu le courage de s'opposer au système. Beaucoup de vies ont été ruinées, comme la sienne et celle de sa famille, mais il a continué à se battre et il l'a fait avec une formidable élégance et un grand sens de l'humour. Il est presque impossible d'imaginer que la liste noire ait pu exister ou que des gens aient pu avoir autant peur les uns des autres. Cela nous rappelle qu'il faut rester vigilants car une telle situation peut se reproduire n'importe quand. »

John Goodman (acteur), dossier de presse, UGC distribution

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 30 mars.



(c) Hilary Bronwyn Gayle

DALTON TRUMBO de Jay Roach
avec Bryan Cranston, Helen Mirren, Elle Fanning
(États-Unis, 2015, 2h04).
UGC Distribution. Sortie le 27 avril.



RED AMNESIA
de Wang Xiaoshuai
avec Lü Zhong, Shi Liu, Feng Yuanzheng,
Qin Hao, Amanda Qin
(Chine, 2014, 1h45).
Les Acacias. Sortie le 4 mai.

Red Amnesia de Wang Xiaoshuai

Deng, retraitée têtue, semble compenser le vide laissé par la mort de son mari par une activité de chaque instant, dévouée à organiser la vie de ses enfants et petits enfants. Sa vie est bouleversée le jour où elle commence à recevoir de mystérieux appels anonymes et à être suivie lors de ses sorties quotidiennes...

« Réussissant à concocter une atmosphère inquiétante, Wang Xiaoshuai, à qui l'on doit notamment *Chongqing Blues* et *11 Fleurs*, s'intéresse ici aux conséquences intimes des restrictions imposées après la révolution culturelle et de la toute puissance du parti.

Au travers du portrait sensible d'une vieille dame, impliquée de près dans la vie de ses proches, mais parlant dans l'intimité à son défunt mari, le film est une sorte de conte moderne sur la culpabilité, montrant en toile de fond une société chinoise dont les fondements évoluent irrémédiablement, les liens entre générations se faisant plus ténus. Mêlant par moments fantasmes et quotidien répétitif, comme lorsque la vieille s' imagine différentes façons d'être tuée (à coups de bassine servant pour des bains de pieds, avec une hachette à pastèques...), *Red Amnesia* s'avère au final être une œuvre sensible, convoquant les fantômes du passé, pour mieux renier l'illusion d'une morale qui n'appartiendrait qu'aux vieilles générations. »

Olivier Bachelard, www.abusdecine.com

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 4 avril.

SOUTIENS JEUNE PUBLIC

Mimi et Lisa de Katarina Kerekesova

programme de 6 courts métrages

N'AI PAS PEUR DU NOIR ADIEU GRISAILLE !
LE JEU DE CARTES OÙ EST PASSÉE L'OMBRE ?
MONSIEUR VITAMINE LE POISSON INVISIBLE

MIMI ET LISA programme de 6 courts métrages
(Slovaquie, 2016, 45 min).
À partir de 5 ans.
Cinéma Public Films. Sortie le 6 avril.



Le Poisson invisible

■ Document pédagogique à commander auprès du distributeur Cinéma Public Films : jeremy.cpf@orange.fr ou 01 41 27 01 44.



Compte les moutons de Frits Standaert

D'après le livre de Mireille d'Allancé (Editions École Des Loisirs)

Un petit garçon n'arrive pas à s'endormir. Il appelle son père qui est en train de lire son journal en bas, dans le salon. Le père, pour se débarrasser du problème, conseille à son rejeton de compter les moutons. L'enfant s'exécute mais se retrouve avec une bonne dizaine de moutons autour du lit...

Une autre paire de manches de Samuel Guénolé

Arthur est contraint de s'habiller le matin pour aller à l'école. Et vite ! Chaque étape est une épreuve de plus à laquelle il tente d'échapper pour des préoccupations plus amusantes. Et son imagination est sans limite !

La Moufle de Clémentine Robach

Il neige. Lily et son grand-père préparent un petit nichoir pour les oiseaux pour les aider à passer l'hiver. « Mais où se protégeront les autres animaux du jardin ? » se demande la petite fille. Elle dépose alors une moufle au pied de l'arbre où est fixé l'abri aux oiseaux.

La Chouette, entre veille et sommeil

programme de 5 courts métrages

Par une soirée de pleine lune, la Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Elle se présente comme une voyageuse qui récolte, en écoutant le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Elle vient ici les présenter sous la forme de « courts métrages », ces petits films qui permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma.

La Soupe au caillou de Clémentine Robach

Il est vingt heures, tout le village écoute d'une oreille attentive – et le ventre un peu vide – la recette du jour à la télévision : celle de la soupe au caillou, lorsque un orage provoque une coupure de courant générale...

La galette court toujours de Pascale Hecquet

Un petit lapin reçoit de sa maman une galette fort appétissante... Mais devant les yeux gourmands du lapin et de ses amis, la galette s'échappe et s'enfuit dans la forêt. La galette se montrera-t-elle plus rusée que le renard qui rôde dans la forêt ?

LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

programme de 5 courts métrages
(France, 40 min). À partir de 3 ans.
Les Acacias. Sortie le 19 octobre.

■ Document à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 12 septembre.

ACTUALITÉS JEUNE PUBLIC

BILAN DES « ATELIERS MA P'TITE CINÉMATHÈQUE » 2015

5 films soutenus par l'AFCAE ont cette année bénéficié d'un « Atelier Ma P'tite Cinémathèque » : *Le Petit Monde de Leo*, *Shaun le mouton*, *Phantom boy*, *Neige et les arbres magiques* et *Tout en haut du monde*.

L'AFCAE avait regretté, en 2014, qu'en réponse au retour à un taux de TVA réduit pour les entrées de cinéma, seule une opération tarifaire ait été mise en place pour les moins de 14 ans. Elle a donc souhaité engager une réflexion pour accompagner cette offre d'un volet culturel. De cette réflexion est né le projet des « Ateliers Ma P'tite Cinémathèque ». Initié et porté par le Groupe Jeune Public, il a été rendu possible grâce à un partenariat fort avec la FNCF et le CNC.

Ces ateliers, coordonnés par Perrine Mansicot, ont été imaginés pour accompagner en salles des films Jeune Public par une action culturelle. Le Groupe Jeune Public a, pour chaque film retenu, et en tenant compte de la nature et des caractéristiques de l'œuvre, conçu des animations culturelles prenant la forme d'interventions de professionnels du cinéma ou d'ateliers de pratiques artistiques. Les distributeurs et réalisateurs, qui ont salué l'initiative, ont pris une part active dans la conception de ces ateliers. Notons également qu'ils étaient pour eux une valeur ajoutée aux films et l'occasion d'une programmation au-delà des premières semaines de diffusion.

Pour chacun des films, 15 à 35 ateliers ont circulé dans 17 régions, touchant plus d'une salle labellisée Jeune Public sur 6, soit 105 cinémas. Opération conçue pour un public familial, ce sont au total, 4 900 spectateurs, enfants et accompagnants, qui ont assisté à ces animations.

L'AFCAE s'est appuyée sur les associations régionales et sur leur connaissance du territoire pour s'assurer que l'action profite à des salles désireuses de renforcer leur mission d'éducation culturelle, mais n'ayant pas nécessairement les moyens, humains et financiers, de pouvoir mener et développer des actions hors-temps scolaire en direction du Jeune Public.

Ce projet a permis de valoriser le maillage des salles Art et Essai, en renforçant la mutualisation entre elles. Il était aussi essentiel pour l'AFCAE de pouvoir faire appel à des acteurs locaux pour animer ces ateliers, et ainsi de faire se rencontrer les différents acteurs de la filière, de la création au sens large, et de ceux qui œuvrent pour la diffusion en salle. Derrière une telle initiative, la question de la formation est aussi prise en compte ; le Groupe Jeune Public souhaite aujourd'hui que ce type d'action puisse être reproduit et qu'un mouvement s'amorce en ce sens.



• **Le Petit Monde de Leo**

En mars 2015, en Poitou-Charentes, Nord-Pas-de-Calais et Bretagne. Conteuse et comédienne, Sabine Corre-Sérurier a été la première à expérimenter le dispositif, en créant autour du *Petit Monde de Leo*, un spectacle original, entre contes et intermèdes musicaux, inspiré de l'univers de l'auteur, Leo Lionni.

Ciné-conte musical de Sabine Corre-Sérurier



Atelier Stop Motion, Cinéma L'Horloge à Meximieux (01)

• **Shaun le mouton**

En avril et mai 2015, en Alsace, Lorraine, Aquitaine et Rhône-Alpes. Pour *Shaun le mouton*, des animateurs et réalisateurs ont été invités à décrire sous forme d'atelier-conférence la technique d'animation en volume, image par image, utilisée par les célèbres Studios Aardman. Au cours de cet atelier, les enfants ont eu l'occasion de manipuler du matériel audiovisuel et de créer leur propre séquence animée.



« Super conférence », Cinéma Rex à Blagnac (31)

• **Phantom Boy**

En octobre et novembre 2015, en Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées et Pays de la Loire. « Qu'est-ce qu'un super héros ? » Trois animatrices en région ont abordé ce thème après la projection de *Phantom Boy*, à travers des extraits de films et un jeu de questions-réponses, et ont ainsi mis en lumière la place que ces personnages occupent dans l'imaginaire des enfants.

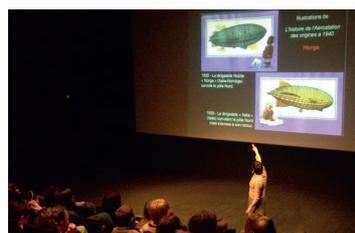


Secrets de fabrication, Cinéma Étoile à Sémur-en-Auxois (21)

• **Neige et les arbres magiques**

En décembre 2015, en Bourgogne, Franche-Comté, Ile-de-France et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Pour accompagner *Neige et les arbres magiques*, l'un de ses réalisateurs, Antoine Lanciaux, accompagné des membres de son équipe, scénariste, storyboarder, décoratrices et animatrices sur le film, ont choisi de révéler les

secrets de fabrication, et de présenter pantins et décors des différents courts métrages.



Contes et conquête des Pôles : Cinéma La Comète à Châlons-en-Champagne (51)

• **Tout en haut du monde**

En février 2016, en Auvergne, Champagne-Ardenne et Centre. Pour *Tout en haut du monde*, Céline Espardellier, conteuse et spécialiste du Grand Nord et des cultures inuits, a retracé en images et à travers les contes, la Conquête des Pôles. Un second atelier a été animé par Liane Cho Han et Maïlys Vallade, membres de l'équipe d'animation du film, qui

ont présenté leur travail, de la réalisation des story-boards à la création des images animées.

Les retours du public sont très enthousiastes. De nombreux spectateurs ont fait part de leur désir de voir ce type d'actions renouvelées afin de mettre en valeur des films Jeune Public de qualité, à leurs yeux souvent trop peu diffusés. Devant le succès de ces ateliers, l'AFCAE souhaite renouveler cette action en

2016 avec le soutien des pouvoirs publics, afin de poursuivre cet accompagnement des salles qui développent un travail conséquent en direction du Jeune Public, et qui bien sûr, comme cette année, devront s'engager à proposer un tarif adapté sur les séances organisées afin de favoriser l'accès du plus grand nombre à ces ateliers.



PROCHAINE SESSION DU GROUPE JEUNE PUBLIC À ORLÉANS

aux Carmes à Orléans les 31 mars et 1^{er} avril

Le Groupe Jeune Public s'associe à la 1^{ère} édition de « Nouvelles vagues, le Festival des 12-25, et plus si affinités » qui se tiendra au Cinéma Les Carmes à Orléans du 31 mars au 3 avril 2016, en organisant sa session de visionnements du mois d'avril en ouverture de la manifestation.

Les adhérents de l'AFCAE de la région Centre sont conviés, aux côtés des membres du Groupe Jeune Public, à participer à ces deux jours de visionnement.

Au programme :

Mutations en cours

programme de 5 courts métrages destinés aux adolescents, réalisé par l'Agence du court métrage en partenariat avec l'AFCAE

Green Room

de Jeremy Saulnier

Les Oiseaux de passage

d'Olivier Ringer

L'Avenir

de Mia Hansen Løve



Une **table ronde** sera également organisée autour du sujet : « L'accueil des dispositifs scolaires en salle de cinéma. Comment rendre attractive la salle Art et Essai aux 12-25 ? Et donc, quelle salle de cinéma demain ? ».

En présence d'Alain Auclair (président de la Commission Art et Essai), Bernard Kuhn (CNC), Sylvain Pichon (Le Méliès à Saint-Étienne), Guillaume Bachy (responsable du Groupe Jeune Public de l'AFCAE).

Plus d'informations sur le programme de ces journées et inscriptions auprès d'Émilie Chauvin : emilie.chauvin@art-et-essai.org

Retrouvez le programme complet du Festival, qui se poursuit jusqu'au dimanche 3 avril, sur le site internet du cinéma : www.cinemalecarmes.com

PROJET EN COURS

NUMÉRISATION DU CATALOGUE ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC

Le catalogue Art et Essai Jeune Public, qui rassemble près de 500 films labellisés, dont la mise à jour est en cours, est une aide à la programmation et une formidable source d'informations pour ceux qui souhaitent donner aux jeunes spectateurs le goût du 7^{ème} art.

L'ensemble de ces fiches-films sera bientôt disponible en version numérique dans l'espace adhérent du site internet de l'AFCAE. Un moteur de recherche, notamment, par mots-clés, devrait permettre une utilisation rapide et fonctionnelle de ce nouvel outil.

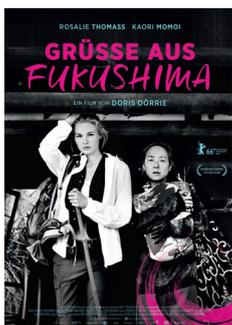
www.art-et-essai.org

LE COURRIER
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE
ART & ESSAI
12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS
Tél. : 01 56 33 13 20 – Fax : 01 43 80 41 14
afcae@art-et-essai.org – www.art-et-essai.org
Gérant : François Aymé.
Coordination : Elsa Piacentino.
Ont participé à ce numéro : François Aymé, Renaud Laville,
Anne Pouliquen, Benoit Calvez, Émilie Chauvin, Perrine Mansicot,
Justine Ducos.
ISSN n° 1161-7950
Avec le concours du
 centre national
du cinéma et de
l'image animée

ART CINEMA AWARDS

66^{ÈME} BERLINALE

FUKUSHIMA, MON AMOUR DE DORIS DÖRRIE



Marie, une jeune Allemande, se rend au Japon et s'engage auprès de l'organisation Clowns4Help, qui vient en aide aux victimes de Fukushima qui vivent toujours dans la région, hébergés dans des centres d'accueil. Elle fait la rencontre de l'entêtée Satomi, la dernière geisha de Fukushima, qui a décidé de s'installer dans les ruines de son ancienne maison située dans la zone interdite. Marie décide de l'aider à remettre sa maison en état.

Le mot du Jury : « *Fukushima, mon amour* est une œuvre d'art absolue, poétique, et qui nous rappelle de manière obsédante que la vie est aussi unique qu'un rêve. Le film est léger, fin, élégant, avec une photographie en noir et blanc très habile ; il raconte l'histoire de deux femmes venant de deux univers culturels différents, ce qui les aide à s'unir et à chasser les fantômes du passé qui les hantent. Il nous apprend comment gérer les erreurs que nous faisons dans la vie en les acceptant, pour pouvoir se tourner vers l'avenir avec optimisme. »

Le jury CICAE était composé de :
Tiziano Gamberini (Cinema in Centro, Italsar, Faenza, Italie),
Ewa Kujawska (Nowe Kino Palacowe, Zamek Culture Center, Poznan, Pologne),
Richard Nüsken (Schlachthof Kino, Soest, Allemagne).

FUKUSHIMA, MON AMOUR de Doris Dörrie
avec Rosalie Thomass, Kaori Momoi, Moshe Cohen,
Nami Kamata, Aya Irizuki (Allemagne, 2016, 1h49).
Ventes internationales : The Match Factory
+ 49 221 539 709-0 / info@matchfactory.de

ILLEGITIMATE D'ADRIAN SITARU



À table avec ses quatre grands enfants et leurs compagnes et compagnons, Victor, veuf, savoure son rôle de patriarche. Son fils Cosma a découvert dans des documents historiques que son père a dénoncé des femmes voulant avorter alors que cela était encore interdit par la loi. Victor se défend en expliquant que c'est à cela que les jumeaux Sasha et Romi doivent leur existence : leur mère voulait elle-même avorter. Mais Sasha annonce qu'elle est enceinte : les convictions de Victor sont mises à rude épreuve.

Le mot du Jury : « Nous avons choisi de remettre le Art Cinema Award à un film interrogeant les relations entre privé et public sans donner de réponses simples ; à une façon de jouer qui n'est pas conventionnelle ; au langage cinématographique le plus approprié pour traiter d'un sujet délicat. Le film propose au public une expérience intime d'une histoire aux multiples niveaux entremêlant passé et présent. »

Le jury CICAE était composé de :
Aisté Racaityté (Vilnius International Film Festival, Vilnius, Lituanie),
Michal Matuszewski (Art Ujazdowski Castle, Varsovie, Pologne),
Lysann Windisch (Arena Filmtheater, Munich, Allemagne).

ILLEGITIMATE d'Adrian Sitaru
avec Alina Grigore, Robi Urs, Bogdan Albuлесcu, Adrian Titieni,
Cristina Olteanu (Roumanie/Pologne/France, 2016, 1h29).
Vente: Versatile Films, Paris.
+ 33 1 76 21 61 68 / sales@versatile-films.co

RÉCEPTION CICAE, AG KINO, MEDIA SALLES



Les présidents des associations nationales de cinémas d'Art et d'Essai de la CICAE se sont retrouvés à Berlin à l'occasion de la réception « Meet the art cinemas » organisée par la CICAE, AG Kino et Media Salles pour échanger avec les exploitants internationaux et planifier l'année 2016.

De gauche à droite : Detlef Rossman, président de la CICAE, François Aymé, président de l'AFCAE, Domenico Dinoia, président de la FICE (Italie), Christian Bräuer, premier secrétaire de l'AG KINO GILDE (Allemagne), avec Cristina Loglio, membre du cabinet de la présidente de la commission Culture et Éducation du Parlement Européen, Silvia Costa.

RÉUNION ANNUELLE DU COLLÈGE DE RECOMMANDATION

La réunion annuelle du Collège de recommandation des films Art et Essai s'est tenue le mercredi 9 mars, au cinéma L'Arlequin, à Paris. Les membres du Collège ont pu découvrir, en avant-première, *Les Amants de Caracas* de Lorenzo Vigas Castes (Happiness Distribution, sortie le 4 mai), film qui a reçu le Lion d'or au dernier festival de Venise.

La projection fut suivie d'une discussion sur la recommandation des films et son rôle primordial dans la procédure de classement des salles sur l'ensemble du territoire. Dans un premier temps, François Aymé a rappelé les principales règles de fonctionnement de la recommandation des films et du classement des salles. Des données ont été présentées sur les films recommandés et sur les salles classées et ont permis d'ouvrir la discussion avec les personnes présentes.

Le Collège de recommandation, constitué de 100 membres représentant les différents corps de métier du secteur (exploitants, distributeurs, auteurs, réalisateurs, directeurs de festivals, représentants des commissions du CNC, critiques et personnalités) votent sur les films sortis en salles (exclusivités et reprises) deux fois par mois. Un film est recommandé à la majorité des votants. Une procédure d'appel devant le Conseil d'administration est prévue lorsqu'un distributeur estime qu'un film de son lineup aurait dû être recommandé. Il examine également le cas des films

n'ayant pas atteint le quorum (30 voix) au sein du Collège. Une partie des membres du Collège (15 à 20%) est renouvelée chaque année, en concertation avec le CNC.

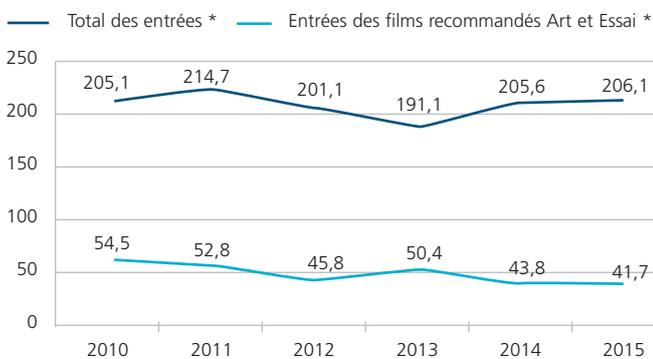
Sur la période de classement pour 2015 (juillet 2014-juin 2015), 373 films inédits ont été recommandés Art et Essai, soit 57% des films sortis sur la période. Ces films ont réalisé 42 millions d'entrées, soit environ 21% de la fréquentation.

Les échanges avec la salle ont ensuite permis aux membres du Collège et adhérents présents de partager leurs questionnements. A notamment été abordée la question de la valorisation du travail d'animation dans les dossiers de classement, jugée insuffisante par certains. François Aymé, Renaud Laville et Corentin Bichet (chef du Service exploitation au CNC) ont répondu à ces interrogations en rappelant les règles et principes de fonctionnement des commissions, ainsi que la distinction entre la partie automatique et la partie sélective du classement.

A également été évoquée la Mission sur la modernisation et la simplification du classement des salles Art et Essai, confiée à Patrick Raude.

Retrouvez la liste des films recommandés Art et Essai et la composition du Collège de recommandation sur le site de l'AFCAE : www.art-et-essai.org

Évolution des entrées Art et Essai



* En millions d'entrées

Source : CNC

Les entrées Art et Essai correspondent à la période de classement et non à l'année civile.

Le classement des villes Art et Essai selon la situation géographique

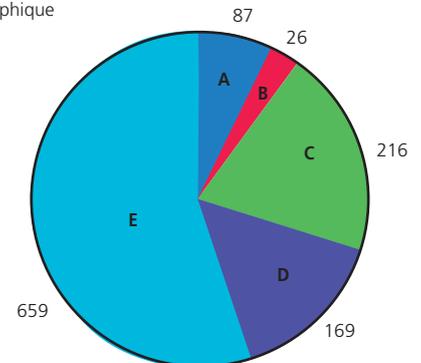
5 catégories sont définies afin de prendre en compte la situation géographique et les spécificités des salles :

Grandes villes

- A : 87 établissements
- B : 26 établissements

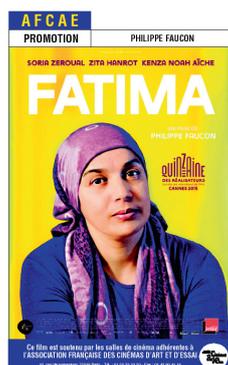
Petites et moyennes villes

- C : 216 établissements
- D : 169 établissements
- E : 659 établissements



Source : CNC

LES FILMS SOUTENUS PAR L'AFCAE MULTIRÉCOMPENSÉS



Césars 2016 : 3 prix pour *Fatima*

Pour la 41^{ème} cérémonie des Césars, qui s'est tenue le 26 février dernier, 8 films soutenus par l'AFCAE en 2015 étaient nommés : *Fatima*, *Much Loved*, *Taxi Téhéran*, *Mia Madre*, *Le Fils de Saul*, *Le Bouton de nacre*, *Avril et le monde truqué* et *Adama*. L'un des grands gagnants, aux côtés de *Marguerite* et *Mustang*, est *Fatima* de Philippe Faucon qui a été récompensé de 3 Césars, dont celui prestigieux du Meilleur Film. Auquel s'ajoutent le César de la Meilleure Adaptation (film tiré du livre *Prière à la lune* de Fatima Elayoubi) et celui du Meilleur Espoir féminin pour Zita Hanrot, déjà remarquée en 2014 dans *Eden* de Mia Hansen-Løve. De belles récompenses qui viennent s'ajouter à celle du Prix Louis Delluc.



Oscar du Meilleur Film étranger pour *Le Fils de Saul*

Lors de la 88^{ème} cérémonie des Oscars, *Le Fils de Saul*, premier long métrage du réalisateur hongrois László Nemes, a remporté l'Oscar du Meilleur Film étranger. Il concourait aux côtés de *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven (pour la France), *L'Étreinte du serpent* de Ciro Guerra (Colombie), *Theeb* de Naji Abu Nowar (Jordanie), et *A War* de Tobias Lindholm (Danemark). Ce trophée s'ajoute aux nombreux déjà remportés par le film : Meilleur Film étranger aux Independent Spirit Awards, Meilleur Réalisateur pour un premier film au

Directors Guild of America Awards, ainsi que 3 prix à Cannes : Grand Prix du Jury, Prix François-Chalais et Prix Fipresci.

RENTABILITÉ DES FILMS FRANÇAIS ART ET ESSAI

Comme chaque année, *Le Film Français* a publié une étude sur la rentabilité des films en salles pour les productions majoritairement françaises*.

Il est remarquable de constater cette année que la tête du classement est occupée par plusieurs films recommandés.

Les 4 premiers films ayant dépassé la barre des 100% de rentabilité sont tous des films Art et Essai. Le film le plus rentable est *La Loi du marché* de Stéphane Brizé (Nord-Ouest/Diaphana) qui a réalisé 975 222 entrées France (au 2 février 2016) pour un budget de 1,70 millions d'euros, soit un taux de rentabilité de 180%. Puis viennent *Demain* de Cyril Dion et Mélanie Laurent (Move Movie/Mars Distribution), *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven (CG Cinéma/Ad Vitam) et *Much Loved* de Nabil Ayouch (Films du Nouveau Monde/Pyramide), ce dernier ayant bénéficié du soutien Actions Promotion.

Ces 3 derniers films ont tous des budgets inférieurs à 1,5 million d'euros : 1,3 millions d'euros pour *Mustang*, 1,26 millions d'euros pour *Demain* et 660 000 euros pour *Much Loved*.

Au total, en 2015, sur 40 films qui dépassent les 25% de taux d'amortissement en salle, 17 sont recommandés Art et Essai. Parmi eux, trois ont été labellisés « Recherche et Découverte » (*Fatima* de Philippe Faucon, *Spartacus & Cassandra* d'Ioanis Nuguët, et *Le Caravage* d'Alain Cavalier).

* *Le Film Français* n°3 682, 19 février 2016. Au regard de la méthode d'analyse retenue par *Le Film Français*, l'amortissement d'un film est évalué par le rapport entre le budget à l'agrément des investissements déclaré au CNC et les recettes en salles (entendues comme la recette brute distributeur, ainsi que le soutien automatique du producteur). Selon cette méthode, il est estimé qu'un film réalise une bonne performance quand lorsqu'il dépasse un seuil de 25% de rentabilité en salles.

NOUVELLES FORMULES RADI

Le dispositif du RADI, piloté par L'Agence du court métrage, qui permet aux salles abonnées de disposer d'un catalogue de courts métrages à programmer en complément de programme, fait l'objet d'une évolution dans ses formules d'abonnement. L'Agence du court métrage propose ainsi, en 2016, une offre d'essai gratuite pendant 2 mois pour découvrir le RADI avec la possibilité de programmer 12 films au choix.

Tout nouvel abonné bénéficie d'une réduction de 50% et l'abonnement, fixé à 1 200 € HT, est désormais illimité. L'offre est une première étape : l'Agence travaille actuellement à la mise en place d'une solution plus souple et sans engagement, qui présentera chaque mois une sélection renouvelée de courts métrages éditorialisés, que les exploitants pourront programmer en avant séance.

Cette évolution vise à répondre aux demandes des exploitants, notamment Art et Essai, qui ont souhaité que le coût du dispositif soit plus en adéquation avec leurs modèles économiques.

Chiffres clés du RADI

- 300 salles abonnées
- Un catalogue de 300 films internationaux visibles en ligne pour les programmeurs
- 150 films de moins 8 minutes
- Un conseil à la programmation pour accompagner au mieux les films de la semaine
- La livraison des DCP en dématérialisé ou sur disque dur

Pour plus d'informations, rendez vous sur le site de l'Agence du court métrage : www.agencecm.com

PROPOSITION DE LOI : PRÉVENTION EN MATIÈRE DE SANTÉ AUDITIVE

Il n'existe pas actuellement de législation réglementant les niveaux sonores dans les salles de cinéma. Si depuis 1998, la réglementation limite le volume dans les « lieux sonorisés accueillant du public » à 105 décibels en moyenne, elle est peu respectée et ne s'applique pas aux salles de cinéma.

Une proposition de loi relative à la prévention en matière de santé auditive, déposée le 1^{er} mars 2016 par Jean-Claude Mathis (député LR de l'Aube), co-signé par une cinquantaine de députés, cible les lieux recevant du public et notamment les salles de cinéma.

Elle prévoit une limitation des niveaux sonores à 100 décibels, une information du public en cas de niveau sonore supérieur à 85 décibels et la mise à disposition de protecteurs auditifs individuels, appropriés et adaptés.

PROJET DE RÉFORME DE LA CLASSIFICATION DES FILMS

Jean-François Mary, président de la Commission de classification des œuvres cinématographiques, a remis le 29 février dernier à la ministre de la Culture et de la Communication, Audrey Azoulay, son rapport et ses propositions sur l'évolution du dispositif.

Ce rapport fait suite à une série de recours portés, notamment par l'association Promouvoir, pour que certains films, pour la plupart déjà sortis en salles, fassent l'objet *a posteriori* d'une interdiction aux moins de 18 ans. Si cette interdiction affecte peu la sortie en salles, elle peut être préjudiciable pour la diffusion des œuvres sur les autres supports, dont la télévision. Depuis une modification des textes faisant suite à une jurisprudence du Conseil d'État, la Commission est tenue d'interdire aux moins de 18 ans un film lorsqu'il « comporte des scènes de sexe non simulées ou de très grande violence ». Ainsi, *Love* et *La Vie d'Adèle*, initialement interdits aux moins de 16 ans et moins de 12 ans, ont vu leurs visas annulés suite aux recours de Promouvoir.

Sur la base des préconisations du rapport de Jean-François Mary, la ministre de la Culture et de la Communication envisage une réforme du système, soulignant ses deux « enjeux très importants : la protection de la jeunesse, d'une part, et la vie économique des films, d'autre part. » Ce projet de réforme propose la modification du Code du cinéma et de l'image animée concernant l'actuelle automaticité de l'interdiction aux moins de 18 ans, en élargissant le pouvoir d'appréciation de la Commission de classification, le film étant apprécié dans sa globalité et non plus sur les seules scènes de sexe ou de violence. La nouvelle formulation des textes réglementaires proposée est que « l'interdiction de la représentation aux mineurs de 18 ans [soit appliquée] lorsque l'œuvre ou le document comporte sans justification de caractère esthétique des scènes de sexe ou de très grande violence qui sont de nature, en particulier par leur accumulation, à troubler gravement la sensibilité des mineurs, à représenter la violence sous un jour favorable ou la banaliser. »

Le deuxième volet de la réforme concernerait les délais des voies de recours. Aujourd'hui, la durée des procédures conduit certains films à mentionner des classifications différentes en salle et lors de leur diffusion postérieure en DVD, VàD et télévision. La réforme vise à simplifier les voies de recours afin de réduire les délais de procédure devant la justice administrative.

Pendant ce temps, un nouveau recours a été déposé par l'association Promouvoir qui a saisi le Conseil d'État le 8 mars dernier, après le rejet d'un premier recours sur la classification des 8 *Salopards* de Quentin Tarantino. Dans son ordonnance, le juge avait pointé « l'absence de tout réalisme s'attachant à la mise en scène ou de toute forme d'incitation à la violence du fait même du parti pris, volontairement excessif, de cette œuvre cinématographique ».

TOURNÉE DE SAMUEL COLLARDEY



Samuel Collardey au Studio République à Le Blanc, avec Véronique Champigny, coordinatrice du cinéma.

Samuel Collardey, réalisateur de *Tempête*, est allé à la rencontre du public du 2 au 5 mars, dans cinq salles adhérentes de l'AFCAE, dans les départements du Loir-et-Cher, de l'Indre, de la Charente-Maritime et de la Vienne : Le Régent à Montrichard, le CVL Palace à Romorantin, le Studio République à Le Blanc, L'El Dorado à Saint-Pierre d'Oléron et Le Majestic à Montmorillon.

Cette tournée, organisée conjointement par l'AFCAE, l'ACC et le CLAP Poitou-Charentes, avec le distributeur Ad Vitam, a réuni 281 spectateurs. L'AFCAE remercie Samuel Collardey pour sa disponibilité auprès des salles et du public, Ad Vitam pour son engagement, l'ACC et le CLAP Poitou-Charentes pour la co-organisation de cette tournée et les salles participantes pour leur accueil et leur travail auprès du public.

L'AFCAE accompagne régulièrement des tournées de films soutenus.

PALMARÈS DE LA BERLINALE

Le jury de la 66^{ème} Berlinale, présidé par Meryl Streep, a remis l'Ours d'or à Gianfranco Rosi pour son documentaire *Fuocoammare*, tourné sur l'île de Lampedusa. Le film est distribué par la toute jeune société Météore Films, fondé par Mathieu Berthon.

Mia Hansen-Løve s'est quant à elle vu remettre l'Ours d'Argent de la meilleure réalisatrice pour *L'Avenir* (Les Films du Losange, sortie le 6 avril), soutenu au mois de janvier par le groupe Actions Promotion de l'AFCAE.

Le reste du palmarès de la compétition officielle (longs métrages) :

- *Death in Sarajevo* de Danis Tanovic : Grand Prix du jury.
- *A Lullaby to the Sorrowful Mystery* de Lav Diaz : Prix Alfred-Bauer.
- *Inhebbek Hedi* de Mohamed Ben Attia : Meilleur Acteur pour Majd Mastoura, et Meilleur Premier Film.
- *Kollektivet (The Commune)* de Thomas Vinterberg : Meilleure Actrice pour Trine Dyrholm.
- *United States of Love* de Tomasz Wasilewski : Meilleur Scénario.
- *Crosscurrent* de Yang Chao : Meilleure Contribution artistique pour le directeur de la photographie Mark Lee Ping-Bing.

Le jury œcuménique a aussi récompensé du Prix Panorama *Les Premiers, les derniers* de Bouli Lanners, soutenu par le Groupe Actions Promotion de l'AFCAE.

DISPARITIONS



© Alfama Films

Le cinéaste polonais **Andrzej Zulawski**, né en 1940, est décédé le 16 février 2016.

Fils du diplomate et écrivain Mirosław Zulawski, il s'éloigne de la dureté de l'après-guerre en Pologne en séjournant à Paris où il se forme au cinéma à l'IDHEC. Il retourne ensuite dans son pays et devient l'assistant d'Andrzej Wajda pendant six ans.

En passant à la réalisation, il se heurte à la censure et revient en France, où il connaît un véritable succès avec *L'important c'est d'aimer* en 1975, pour lequel Romy Schneider reçoit un César, et qui révèle le jeune comédien et chanteur, Jacques Dutronc.

À Berlin, il tourne *Possession* (1981), avec Isabelle Adjani, qui reçoit les honneurs à Cannes et aux Césars.

En 1984, c'est au tour de

Valérie Kaprisky d'être magnifiée dans *La Femme publique*.

Un an après, sa compagne Sophie Marceau incarne sa muse dans *L'Amour braque* et *Mes Nuits sont plus belles que vos jours* (1989).

Cinéaste de la passion, il la représente sous toutes ses formes. Il a offert à ses actrices des rôles difficiles qui comptent pour les plus importants de leurs carrières. L'œuvre d'Andrzej Zulawski est traversée tant par son intimité amoureuse que par l'Histoire, tragique et pathétique, de la Pologne.

Son dernier film, *Cosmos* (Alfama films), sorti en salles en décembre 2015, marquait son retour au cinéma après quinze ans d'absence.



© Abaca

L'écrivain et cinéaste français **François Dupeyron**, né en 1950, est décédé le 25 février 2016. Au début des années 1970 il est étudiant à l'IDHEC. Cinéaste militant, il fonde le collectif Cinélutte qui filme les ouvriers au travail et dans leurs luttes.

Il réalise son premier long métrage en 1988, *Drôle d'endroit pour une rencontre*, qui réunit Gérard Depardieu et Catherine Deneuve. Le film connaît un succès retentissant auprès de la critique et du public.

En 2001, il parvient de nouveau à croiser reconnaissance du public et de la critique avec *La Chambre des officiers*, un

film historique sur la Première Guerre mondiale qui met en scène, dans le rôle principal, Éric Caravaca, l'un de ses acteurs fétiches, André Dussollier, Sabine Azéma et Denis Podalydès. Le film est présenté à Cannes et est nommé six fois aux Césars. Le dernier film de François Dupeyron, *Mon âme par toi guérie* (2013) réunit, une fois encore, un magnifique duo de cinéma : Grégory Gadebois et Céline Sallette.

RENCONTRES ART ET ESSAI DE CANNES du 9 au 11 mai

DÉROULÉ

Projections : lundi 9 à 20h et 22h ; mardi 10 à 20h30 et 22h30 en salle Debussy ; mercredi 11 à 9h, 15h, 17h, 20h30 et 22h30.
 Les horaires des projections sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés en fonction de la durée des films de la sélection.
Assemblée Générale ordinaire : mardi 10 de 9h à 12h45, en salle Debussy.
Déjeuner au Majestic : mardi 10 à 13h.
Table ronde : « L'exploitation Art et Essai en Europe », mardi 10 de 15h à 18h.

VOTES POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vous recevrez à la fin du mois de mars le matériel nécessaire pour les votes en vue du **renouvellement partiel du Conseil d'administration**. Le bulletin de vote complété sera à renvoyer à l'AFCAE **avant le 30 avril**. Pour rappel, ce bulletin devra être introduit dans l'enveloppe « bulletin de vote », qui ne sera ouverte que lors du dépouillement à Cannes le 10 mai. Par conséquent, veuillez prêter attention à ne pas glisser votre inscription aux Rencontres dans cette enveloppe, car cela vous empêcherait d'assister aux projections du lundi soir.

INSCRIPTIONS

Le bulletin d'inscription aux Rencontres est donc à adresser séparément du bulletin de vote, à l'AFCAE **avant le 30 avril**. Aucune inscription ne se fera sur place. L'inscription est réservée aux adhérents de l'AFCAE, nominative et non cessible. Le pass des Rencontres Art et Essai, nominatif, sera à retirer au guichet de l'AFCAE dans le hall des accréditations du Palais des Festivals (niveau 01) le lundi 9 mai de 11h à 12h30 et de 15h à 17h30, ou lors de l'Assemblée Générale, le mardi 10 mai en salle Debussy à 9h00.

RENDEZ-VOUS DES EXPLOITANTS ART ET ESSAI

Cette année, un espace favorisant la convivialité et les échanges sera dédié à l'accueil des adhérents, pendant le temps du Festival. Il s'agit d'un appartement situé au 42 rue des Serbes à Cannes.

TERRA DI CINEMA

au Cinéma Jacques Tati à Tremblay-en-France (93)
 et dans 10 salles d'Île-de-France du 30 mars au 10 avril.



Cette 16^{ème} édition du Festival du nouveau cinéma italien propose aux festivaliers de découvrir une trentaine de films, des courts et longs métrages inédits en compétition comme des classiques, une riche programmation jeune public, de nombreuses rencontres et des débats. Ettore Scola, le maestro du cinéma italien récemment disparu, sera bien sûr mis à l'honneur avec cinq films : *Nous nous sommes tant aimés* (1974), *La Nuit de Varennes* (1982), *Qu'il est étrange de s'appeler Federico* (2013), *Affreux, sales et méchants* (1976) et *Le Bal* (1983). Le Festival consacra

également une soirée à la comédie à l'italienne et proposera un large éventail de films qui reflètent, de façon plus ou moins fidèle, la société, ses travers et ses ridicules.

www.terradicinema.org

PANORAMA DES CINEMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

à l'Écran de Saint-Denis (93), du 29 mars au 17 avril.



Cette 11^{ème} édition du PCMMO s'ouvrira avec la projection de *Good Luck Algeria* de Farid Bentoumi, et mettra à l'honneur la vitalité de la création cinématographique palestinienne avec la programmation de quinze films et la présence de l'ex-ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union Européenne, Leïla Shahid. La cinéaste Nadine Naous fera aussi l'honneur de sa présence comme marraine du Jury Lycéen. Des temps d'échanges autour des grandes questions qui traversent tant nos sociétés que celles du Maghreb et du Moyen-Orient seront aussi prévus

avec le public. La programmation comprendra des films venus du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d'Égypte, de Syrie et des diasporas dans le monde.

www.pcmmo.org

FESTIVAL ZOOM ARRIÈRE DE TOULOUSE

à Toulouse (31) et dans sa région, du 1^{er} au 9 avril.



Pour son 10^{ème} anniversaire, le Festival Zoom Arrière, organisé par la Cinémathèque de Toulouse, sur le thème « Histoire(s) de restaurations », proposera des projections, des ciné-concerts, des rencontres et des expositions, en présence

de nombreux invités dont Pascal Greggory, Cédric Klapisch et Luciano Berriatúa. Comme chaque année, le Festival, dédié aux films de patrimoine, rayonnera à Toulouse et dans l'agglomération, mais aussi dans le département de la Haute-Garonne et dans toute la région.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES LES 31 MARS ET 1^{ER} AVRIL

Les Journées professionnelles organisées, pendant la manifestation, par La Cinémathèque de Toulouse, l'ADRC et l'ACREAMP en partenariat avec l'AFCAE et l'ADFP, se tiendront les jeudi 31 mars et vendredi 1^{er} avril. Au programme : sept projections, un ciné-concert *Fatty se déchaîne*, une conférence sur le « road movie américain », des rencontres sur la transmission du patrimoine, le mois du film documentaire, le dispositif « Ciné-ma différence ». À cette occasion, l'avant-programme co-produit par l'AFCAE et Caïmans Production, en partenariat avec Malavida, sur *Joe Hill* de Bo Widerberg, sera présenté.

www.lacinemathequedetoulouse.com / www.adrc-asso.org

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

dans 120 salles de France, du 13 au 19 avril.



Pour cette 2^{ème} édition, une sélection de quinze films de Patrimoine réédités en versions restaurées sera proposée par l'Association des Distributeurs de

Films de Patrimoine (ADFP), dont deux bénéficiant d'avant-programmes co-produits par l'AFCAE et Caïmans Productions : *Au hasard Balthazar* de Robert Bresson (Tamasa) et *Joe Hill* de Bo Widerberg (Malavida). N'hésitez pas à vous emparer de ces compléments inédits disponibles sur CinéGo.fr ou, pour les salles non raccordées, sur simple demande auprès de l'AFCAE.

Une sélection pour le jeune public (*Minopolska 2* et *Le Baron de Crac*) et deux ciné-concerts *Bucking Broadway*, *À l'assaut du boulevard* de John Ford et *L'Aurore* de F. W. Murnau, sont également au programme.

www.festival-playitagain.com