



*Les Premiers Les Derniers, de Bouli Lanners, Wild Bunch, sortie le 27 janvier.*

# LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

# ART & ESSAI

N° 245 - JANVIER 2016

■ Éditorial	1
François Aymé : « À propos de la mission Art et Essai »	
■ Actions Promotion	2
• <i>Les Premiers Les Derniers</i>	
• <i>Tempête</i>	
■ Jeune Public	3
• Actualités Jeune Public	
• <i>Fatty se déchaîne</i>	
■ Patrimoine/Répertoire	4
• <i>Point limite zéro</i>	
• Actualités Patrimoine/Répertoire	
■ CICAÉ	5
• Actualités CICAÉ	
■ Actualités	6-11
■ Agenda	12

## À PROPOS DE LA MISSION ART ET ESSAI

Chaque semaine, environ 800 000 spectateurs français découvrent un film recommandé Art et Essai. Chaque année, les 1 150 cinémas classés proposent sur l'ensemble du territoire plus d'un million de séances pour les 350 films inédits recommandés. Bientôt, à l'occasion des cérémonies des César et des Oscars, ce sont des films Art et Essai marquants de l'année qui seront à l'honneur. Ainsi, l'Art et Essai constitue bien l'un des poumons artistiques, l'un des biens communs les plus précieux de la filière cinéma. La taille, la diversité et le dynamisme de notre réseau, sans équivalent en Europe, sont l'une des conditions nécessaires pour la production et la diffusion d'un cinéma d'auteur vivant. C'est le fruit d'un travail de régulation et d'une patiente construction entre la profession, le CNC et les pouvoirs publics. Frédérique Bredin a annoncé lors du congrès de la FNCF le lancement d'une mission de « simplification et de modernisation du classement des salles Art et Essai », confiée à Patrick Raude. La dernière réforme datant de 2002. Entre temps, le numérique est passé par là, la concentration s'est développée de façon accélérée, les comportements culturels ont changé, le public a vieilli et la nécessité d'un travail d'accompagnement des œuvres s'est renforcée.

Dans un souci d'équité et de précision, la procédure de classement s'est complexifiée et alourdie, tant pour les salles que pour le CNC. Les organisations professionnelles, dont l'AFCAE dès le mois de décembre, ont commencé à rencontrer Patrick Raude. Pour notre part, des premières propositions se dessinent, dont notamment : une meilleure prise en compte des labels Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire ; une simplification du questionnaire financier concentré sur l'objectif incitatif du classement Art et Essai ; une valorisation accentuée de l'effort des salles en termes de personnels, de communication, d'animations ; une instruction synthétique en amont des commissions Art et Essai et le maintien de la composition des dites commissions avec un engagement d'impartialité et de confidentialité pour ses membres. Le travail de réflexion continuera en février, avec une réunion de Bureau dédiée le 3 et une nouvelle rencontre le 25 entre Patrick Raude et l'AFCAE, représentée par le président, les deux vice-présidents et le délégué général.

Au-delà de ces propositions techniques, cette mission est également l'occasion de mener une réflexion de fond. Un collectif rassemblant des salles de Paris et des grandes villes a exprimé récemment la demande d'une meilleure reconnaissance de leur travail de diffusion et la prise en compte des difficultés spécifiques de cette catégorie d'établissements (des effets de la concentration à la forte pression foncière, en passant par les cartes illimitées). Concrètement, nombre de ces lieux sont dans des situations financières préoccupantes. Comme nous l'évoquions dans notre édit de novembre, ces cinémas constituent le socle des sorties Art et Essai et une large part des entrées. Ils représentent donc un enjeu majeur qui sera intégré dans nos futures propositions à Patrick Raude. La question n'est pas de savoir s'ils doivent être aidés mais de définir de quelle manière. En complément de la mission Raude, cette alerte peut susciter la recherche d'autres solutions comme, par exemple, l'aide à la programmation difficile, la loi Sueur ou la mise en place de conventions entre le CNC et les collectivités (villes et/ou Régions) intégrant les problématiques de toutes les salles Art et Essai.

On rappellera qu'en septembre, à Deauville, la petite exploitation (qui comprend un grand nombre de salles classées Art et Essai) a exprimé « un sentiment d'abandon » et fait part de ses difficultés récurrentes de programmation. En mai dernier, à Cannes, lors de l'Assemblée Générale de l'AFCAE, un groupe de salles municipales avait exprimé ses inquiétudes relatives à la baisse des dotations budgétaires aux collectivités, à la réforme territoriale ainsi qu'à de nombreux changements de majorités politiques. Si les préoccupations légitimes et spécifiques de chaque catégorie de l'exploitation indépendante doivent être entendues et prises en compte, cela doit se faire en cohérence avec l'esprit du mouvement Art et Essai et la nécessité d'une unité et d'une solidarité qui font la force de notre structure. Le caractère progressif et incitatif du classement des salles (avec des subventions qui vont de 1 000 € à 100 000 €), la prise en compte du potentiel et des moyens de chaque établissement, font partie des principes qui garantissent l'équité et l'efficacité du classement. La progression sensible et régulière du nombre de labels en est un signe probant. Nous espérons que la mission Raude parviendra à simplifier, moderniser et reconnaître la valeur du travail des salles les plus vertueuses, tout en préservant l'esprit et l'efficacité du classement des salles. Au-delà, à moyen terme, d'autres problématiques demeurent : les conséquences de la concentration, le vieillissement du public, l'image floue et peu valorisante de l'Art et Essai. L'équipe actuelle, renforcée, a décidé d'engager de nouvelles actions, de développer une communication sur les réseaux sociaux, ainsi que le travail des groupes Actions Promotion, Jeune Public et Patrimoine/ Répertoire, d'améliorer notre présence à Cannes, de préparer avec les associations régionales une contribution aux prochaines conventions État-CNC-Régions. Autant de chantiers prometteurs et stimulants. À ce sujet, une mission peut en cacher une autre. Le CNC a en effet confié une mission à Jean-Marie Durat consacrée à « La Salle de demain ». L'AFCAE apportera sa contribution, dont le préalable est bien évidemment qu'il faille réfléchir non pas à « la salle de demain » mais « aux salles de demain », la diversité des lieux étant la meilleure garantie de la diversité des films et des publics.

François Aymé, président de l'AFCAE

## SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

### Les Premiers Les Derniers

de Bouli Lanners

**Dans une plaine infinie balayée par le vent, Cochise et Gilou, deux inséparables chasseurs de prime, sont à la recherche d'un téléphone volé au contenu sensible. Leur chemin va croiser celui d'Esther et Willy, un couple en cavale. Et si c'était la fin du monde ? Dans cette petite ville perdue où tout le monde échoue, retrouveront-ils ce que la nature humaine a de meilleur ? Ce sont peut-être les derniers hommes, mais ils ne sont pas très différents des premiers.**

« *Les Premiers Les Derniers* est un film d'hommes dans la brume, parcourant en tous sens des espaces (presque) vides au milieu de nulle part, dans un paysage (presque) ravagé par une apocalypse de nature indéterminée. Plus que la réflexion à laquelle est convié le spectateur, sur la condition humaine et l'existence de Dieu, sur la présence du mal et la difficulté à vivre ensemble, le film évoque une réalité fragile : celle de la Belgique, "une sorte de terrain vague jadis vomis par Baudelaire, un état en pleine crise identitaire, un no man's land qui confesse le terrible vide dans lequel se sent le Belge", dit le journaliste belge Nicolas Crousse. »

David Broutin, membre du Groupe Actions Promotion,  
De la suite dans les images, Lille.

- Lire l'intégralité du texte de David Broutin sur le site de l'AFCAE.
- Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



**LES PREMIERS LES DERNIERS** de Bouli Lanners  
avec Albert Dupontel, Bouli Lanners, Suzanne Clément,  
Michael Lonsdale, Max von Sydow  
(France/Belgique, 2015, 1h38).  
Distribution : Wild Bunch. Sortie le 27 janvier.



« Je ne regarde pas les gens comme si c'étaient des fourmis. Je me mets à leur hauteur, il n'y a pas de jugement, je les filme en me posant les mêmes questions qu'eux. Je ne peux pas filmer quelqu'un sans qu'il y ait des sentiments, une affection, une amitié. Je passe deux ans avec eux, c'est toute une aventure. »

Samuel Collardey, *extrait du dossier de presse, Ad Vitam.*

- Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 20 janvier.

### Tempête

de Samuel Collardey

À 36 ans, Dom est marin pêcheur en haute mer et ne rentre que quelques jours par mois à terre. En dépit de ses longues absences, il a la garde de ses deux enfants. Dom fait tout pour être un père à la hauteur. Il rêve même d'avoir sa propre affaire, un petit bateau de pêche à la journée qu'il exploiterait avec son fils. Assez grands pour s'assumer, Maylis et Mattéo n'en sont pas moins deux adolescents qui font leurs propres expériences. L'une d'elles, malheureuse, va forcer Dom à faire un choix entre son métier au grand large et sa vie de famille.

**TEMPÊTE** de Samuel Collardey  
avec Dominique Leborne, Matteo Leborne,  
Mailys Leborne  
(France, 2015, 1h29).  
Distribution : Ad Vitam.  
Sortie le 24 février.

## ACTUALITÉS JEUNE PUBLIC

### NOUVELLE ACTION JEUNE PUBLIC À DESTINATION DES PUBLICS ADOLESCENTS

À l'occasion de la sortie en salles du film *Chala, une enfance cubaine*, le Groupe Jeune Public de l'AFCAE a décidé de créer de **nouveaux documents-flyers conçus pour un public adolescent**.

Pour cette première expérimentation, ces flyers seront **mis gratuitement à disposition des cinémas adhérents** programmant le film (à l'exception des frais d'envoi qui seront facturés et dans la limite de 500 exemplaires par cinéma) et pourront être distribués dans les salles et auprès des partenaires locaux (collèges, lycées, professeurs d'espagnol, CDI, MJC etc...).

En partenariat avec le distributeur Bodega Films, ces flyers proposeront aux jeunes de découvrir la bande annonce du film et de tester leur niveau d'espagnol en participant à un **jeu-concours** organisé sur la page Facebook du film pour tenter de gagner différents lots.

**CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE** d'Ernesto Daranas  
avec Armando Valdes Freire, Yuliet Cruz, Alina Rodriguez.  
(Fiction, Cuba, 1h48, vostf). À partir de 12 ans.  
Distribution : Bodega Films. Sortie le 23 mars.



■ Document-flyer à commander auprès de l'AFCAE ou votre association régionale avant le 22 janvier.

## À SIGNALER

Le Groupe Jeune Public de l'AFCAE souhaite signaler la ressortie des films suivants :



**FATTY SE DÉCHAÎNE**  
de Roscoe «Fatty» Arbuckle  
avec Roscoe «Fatty» Arbuckle,  
Josephine Stevens, Buster Keaton  
(Fiction, États-Unis, 1917, 1h06).  
Distribution : Tamasa.  
Sortie en mars 2016.

### Fatty se déchaîne de Roscoe «Fatty» Arbuckle

*Fatty se déchaîne* est une série de trois courts métrages burlesques, réalisés en 1917 par Roscoe «Fatty» Arbuckle, l'un des acteurs-réalisateurs du cinéma muet américain les plus populaires de son époque.

Une nouvelle musique a été produite pour l'occasion. Sur le DCP il y aura 3 pistes son : musique seule, musique + bonimenteur qui lit les cartons pour les plus jeunes et boniments seuls pour les séances en ciné-concert.

#### Fatty garçon boucher

Fatty, garçon boucher, est amoureux d'Amanda, la fille du patron. Mais il a un rival, Slim, le chef de rayon. Quand Amanda est envoyée en pension, Fatty et Slim ont la même idée : ils se déguisent en jeunes filles pour pénétrer dans la forteresse...

#### Fatty à la clinique

Lassée d'avoir un mari alcoolique et suite à une annonce publicitaire dans un journal, la femme de Fatty traîne ce dernier dans une clinique pour s'y faire soigner afin qu'il soit définitivement débarrassé du démon de la boisson...

#### Love

Fatty et Al Clove se rendent chez leur voisin fermier. Fatty est follement amoureux de Winnie, sa fille, et Al est porteur d'un message de son père qui propose au fermier de le marier à sa fille en échange de la moitié de ses terres. Le fermier n'hésite pas une seconde...

## SOUTIEN PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

### Point limite zéro

de Richard C. Sarafian

**Kowalski, un ex-flic vétéran du Vietnam, champion de stock-car, parie qu'il ralliera Denver à San Francisco en moins de quinze heures. Les policiers de Californie et du Nevada ne tardent pas à se mettre à sa poursuite...**

« Richard Sarafian réalise *Vanishing Point (Point limite zéro)* en 1971, dans la lignée directe d'*Easy Rider* (1969) et de *Zabriskie Point* (1970), auxquels il emprunte l'ambiance hippie, les décors désertiques métaphysiques du sud-ouest américain et les moteurs vrombissants. Mais sous couvert d'un simple road-movie d'action, d'un film de bagnoles où filles nues et courses-poursuites se tirent la bourre, *Vanishing Point* est une œuvre délicate et romantique qui pose une réflexion absolument passionnante sur le monde des médias, et qui mérite amplement de dépasser son statut de simple film culte pour entrer dans le Panthéon du 7<sup>ème</sup> art. »

Critikat.com

■ Document disponible à commander directement auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 24 février.



#### POINT LIMITE ZÉRO

de Richard C. Sarafian

avec Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medlin (Royaume-Uni/États-Unis, 1971, 1h37).

Distribution : Solaris. Sortie le 30 mars.

## ACTUALITÉS/AGENDA

### FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE HORS LES MURS



L'ADRC et l'AFCAE s'associent à la 4<sup>ème</sup> édition du Festival Toute la mémoire du monde pour proposer, du 3 février au 8 mars 2016, des séances « Hors les murs » dans 25 Cinémas Art et Essai, en Ile-de-France et en régions.

13 films pourront être découverts en version restaurée : *Ran* d'Akira Kurosawa, *La Belle Équipe* de Julien Duvivier, *Insiang* de Lino Brocka, *Une aussi longue absence* d'Henri Colpi, *Gli Sbandati* de Francesco Maselli, *Tous en scène !* de Vincente Minnelli, *La Visite (mémoires et confessions)* de Manoel de Oliveira, *Le Voleur de Bagdad* de Michael Powell, *Les Voyages de Gulliver* de Dave Fleischer, *Showgirls*, *Robocop*, *Total Recall* et *Starship Troopers* de Paul Verhoeven. Les films sont accompagnés d'animations, rencontres, débats, conférences et ateliers jeune public.

Les cinémas participants au « Hors les murs » en 2016 : Ciné St-Leu à Amiens, Cinéma de La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image à Angoulême, Cinéma Les Nemours à Annecy, Cinéma Le Sélect à Antony, Cinéma Le Figuier Blanc à Argenteuil, Cinespace à Beauvais, Cinéma Le Lux à Caen, Cinéma La Comète à Châlons-en-Champagne, Cinéma L'Eldorado à Dijon, Le Palace à Épernay, Cinéma Le Majestic à Lille, Cinéma Nestor Burma à Montpellier, Cinéma Véto à Muret, Cinéma Le Caméo à Nancy, Cinéma Les Carmes à Orléans, Cinéma Jean-Eustache à Pessac, Cinéma Le Trianon à Romainville, Cinémas Star et Saint-Exupéry à Strasbourg, Cinéma Jacques Tati à Tremblay-en-France, Lux Scène Nationale à Valence et Le Vincennes à Vincennes. Une circulation spéciale Jeune Pblc sera proposée, en association avec Les Écrans, au Cinéma Vivarais à Privas, aux Écrans Village à Vernoux-en-Vivarais et au Ciné Galaure à Saint-Vallier.

Plus d'informations sur [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org) ou [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

### RENCONTRES NATIONALES PATRIMOINE/RÉPERTOIRE



© Patrick Swirt, Télérama.

Jean-Paul Rappeneau a accepté d'être le parrain des 15<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire qui se tiendront les jeudi 17 et vendredi 18 mars 2016 au Cinémovida à Arras (Pas-de-Calais).

Une rencontre avec le cinéaste, animée par le journaliste NT Binh (*Positif*), sera organisée.

Également au programme : un hommage à Jean-Jacques Bernard, de nombreux films présentés en avant-première de réédition, un ciné-concert en partenariat avec l'ADRC autour du film *Au bonheur des dames* de Julien Duvivier et une table ronde sur les passerelles possibles entre les salles de cinémas et les festivals dédiés au Patrimoine.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 18 février.

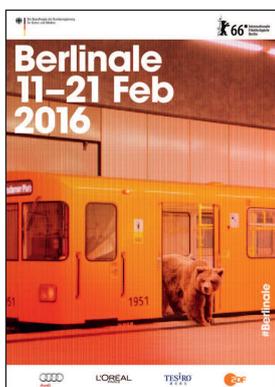
Plus d'informations :  
Émilie Chauvin, [emilie@art-et-essai.org](mailto:emilie@art-et-essai.org)  
ou 01 56 33 13 22.

## BONNE ANNÉE 2016 !

La CICAE souhaite à tous ses membres francophones, professionnels et fidèles partenaires,  
une très belle année cinématographique 2016.  
Qu'elle vous apporte bonheur et réussite dans tous vos projets !



## CAP SUR BERLIN !



Le mois prochain, la saison des grands festivals internationaux du film reprend ses droits et, comme chaque année, c'est Berlin qui ouvrira le bal du 11 au 21 février, pour la 66<sup>ème</sup> édition de la Berlinale. Un Ours d'Or d'honneur sera remis à cette occasion au caméraman et directeur de la photographie allemand Michael Ballhaus, partenaire de génie de réalisateurs comme Fassbinder ou Scorsese avec qui il a tourné pas moins de 22 films, comme aime à le rappeler sur son site le directeur de la Berlinale, Dieter Kosslick.

Plus important festival cinématographique ouvert au grand public, la Berlinale présentera de nouveau cette année près de 400 films répartis dans plus d'une dizaine de sections et de programmations spéciales, avec, notamment :

- la compétition internationale de longs métrages qui sera présidée cette année par l'actrice américaine Meryl Streep ;
- la section « Panorama », dédiée spécialement au cinéma indépendant et d'Art et Essai, au sein de laquelle le jury international de la CICAE mettra de nouveau en lumière la "perle", récompensant comme chaque année le meilleur film d'un Art Cinema Award ;
- la section « Forum », également suivie par un jury CICAE, qui met en avant des films d'avant-garde, des expérimentations filmiques ou des cinématographies encore méconnues ;
- la section films jeune public, « Generation » ;
- la section courts métrages, « Berlinale shorts » ;
- les « Berlinale Classics » pour les nouveaux classiques restaurés ou redécouverts ;
- et même une section culinaire, « Kulinarisches Kino », réservée aux films traitant du thème des plaisirs de la table, bien évidemment, mais aussi des questions environnementales qui lui sont liées.

Le Festival international du film de Berlin attire ainsi chaque année près de 480 000 visiteurs mais aussi plus de 15 000 professionnels originaires de plus de 100 pays différents, 3 800 journalistes, réunis pour prendre part à l'European Film Market (EFM) avec ses 455 exposants, 1 691 acheteurs internationaux et 8 098 visiteurs venus de 94 pays.

Le programme complet du 66<sup>ème</sup> Festival international du film de Berlin est à retrouver sur le site de la Berlinale : [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

## LA CICAE À LA 66<sup>ème</sup> BERLINALE

La 66<sup>ème</sup> édition de la Berlinale est l'occasion pour la CICAE d'organiser ou de co-organiser plusieurs événements et de marquer sa présence sur l'une des grandes manifestations du cinéma européen :

- *Réception* : conjointement organisée par l'AG KINO-Gilde, MEDIA Salles et la CICAE, le samedi 13 février à partir de 13h au Café Oxymoron\* (Hackesche Höfe, Rosenthaler Strasse 40/41, Berlin). Ce cocktail sera notamment l'occasion de présenter les projets pour la seule semaine de formation internationale dédiée aux exploitants de cinémas Art et Essai : « Art Cinema = Action + Management 2016 ».

Ce sera aussi comme chaque année l'occasion pour les anciens participants à la formation CICAE de se retrouver pour un rendez-vous informel et chaleureux !

- *Journées de projections pour exploitants* : pour les membres de l'AG KINO-Gilde et CICAE ou accrédités à la Berlinale dans le cadre des « AG KINO Screenings » (Hackesche Höfe Kino, Rosenthaler Straße 40/41, Berlin). Le programme est dès à présent disponible sur les sites de l'AG KINO et de la CICAE : [www.agkino.de](http://www.agkino.de) / [www.cicae.org](http://www.cicae.org)

\* Uniquement pour les membres AG Kino/CICAE ou accrédités à la Berlinale.

## 32<sup>ème</sup> FIFA MONS

### CÉLÉBREZ L'AMOUR EN BELGIQUE !



En 2016, la CICAE sera de nouveau présente à Mons pour le Festival International du Film d'Amour dont la 32<sup>ème</sup> édition se tiendra du 19 au 26 février 2016. Un jury CICAE y remettra un Art Cinema Award.

Créé en 1984 à l'initiative d'Elio Di Rupo, le Festival International du Film d'Amour de Mons a pour but de réunir les découvertes du cinéma dit "intellectuel" et le cinéma plus populaire. Loin des clichés romantiques désuets et éculés, le Festival International du Film d'Amour est une fenêtre ouverte sur un cinéma audacieux, original et interpellant.

■ Candidatures ouvertes pour être membre du jury CICAE à Mons ! Inscriptions sur [www.cicae.org](http://www.cicae.org) (membres CICAE uniquement. Les membres de réseaux nationaux adhérents à la CICAE seront sélectionnés en accord avec ces derniers).

## COLLÈGE DE RECOMMANDATION 2016

Comme chaque année, le Collège de recommandation des films Art et Essai a été partiellement renouvelé, en concertation avec le CNC.

Il accueille ainsi en 2016 seize nouveaux membres : les exploitants Christine Beauchemin-Flot et Sylvain Pichon, les représentants des commissions du CNC Sylvie Ballul, Yann Coridian, Fabrice Leclerc et Quentin Mevel, les distributeurs Valentin Rebondy, Franck Salaün, le journaliste Serge Kaganski, le producteur Frédéric Jouve, les réalisateurs Lucie Borleteau, Clément Cogitore, Raphaël Jacoulot et Alice Winocour, les responsables de festival Elsa Charbit et Aude Hesbert, ainsi que le président d'Unifrance Jean-Paul Salomé. Trois membres sont encore en attente de nomination.

### COMPOSITION DU COLLÈGE

(En gras, les membres du sous-collège Recherche et Découverte)

#### Exploitants (13)

François Aymé, Emmanuel Baron, **Christine Beauchemin-Flot**, **Xavier Blom**, Alain Déléage, Cyril Désiré, Michel Ferry, Jacques Fretel, Jean-Jacques Geynet, Michel Humbert, Sylvain Pichon, Boris Spire et Isabelle Tarrieux.

#### Représentants des Commissions CNC (9)

##### DISTRIBUTION

Stéphane Auclair, Manuel Carcassonne, Albertine Lastera, Fabrice Leclerc et Quentin Mevel.

##### AVANCE SUR RECETTES

Marie Dariussecq.

##### SOUTIEN AU SCÉNARIO

Sylvie Ballul, Yann Coridian et Florence Vignon.

#### Distributeurs (13)

**Roxane Arnold**, Martin Bidou, Sarah Chazelle, **Isabelle Dubar**, **Grégory Gajos**, Michèle Halberstadt, Jean Labadie, Thierry Lacaze, **Olivier Masclat**, Anne-Mathieu, Valentin Rebondy, Franck Salaün et Simon Simsi.

#### Journalistes (10)

Laurent Delmas, Charlotte Garson, Serge Kaganski, **Xavier Leherpeur**, Jacques Mandelbaum, **Pascal Mériageu**, Pierre Murat, **Philippe Rouyer**, Jean Roy et Arnaud Schwartz.

#### Producteurs (6)

Emmanuel Barraux, Frédéric Jouve, Marie Masmonteil, **Milena Poylo**, Christophe Rossignon et Julie Salvador.

#### Réalisateurs, auteurs, assistants (23)

Jean-Pierre Améris, Thomas Bidegain, Yves Boisset, Bertrand Bonello, Lucie Borleteau, Stéphane Brizé, Clément Cogitore, Constantin Costa-Gavras, Mathias Gokalp, Laurent Heynemann, Raphaël Jacoulot, Patrice Leconte, **Serge Le Péron**, Tonie Marshall, Nadir Moknèche, François Ozon, Nicolas Philibert, **Gilles Porte**, Christophe Ruggia, Nicolas Saada, Cécile Sciamma, Rebecca Zlotowski et Alice Winocour.

#### Responsables Festivals (8)

Maëlle Arnaud, Georges Bollon, **Alain Bouffartigue**, Elsa Charbit, **Prune Engler**, Aude Hesbert, **Claude-Éric Poiroux** et Édouard Waintrop.

#### Personnalités (15)

Olivier Barrot, **Patrick Brouiller**, Bertrand Burgalat, **Laurent Creton**, **Pierre-Henri Deleau**, Marianne Denicourt, **Carole Desbarats**, Jean Douchet, Mima Fleurent, Micheline Gardez, Marc Mercier, Paul Otchakovsky-Laurens, Patrick Poivre d'Arvor, Ollivier Pourriol et Jean-Paul Salomé.

**Total : 97 conseillers.**

Trois membres sont encore en attente de nomination.

## RÉUNION ANNUELLE DU COLLÈGE DE RECOMMANDATION

Soirée du mercredi 9 mars au cinéma L'Arlequin à Paris



Un film de la session de projections mensuelle du Groupe Actions Promotion sera projeté en avant-première aux membres du Collège. La soirée se poursuivra ensuite autour d'un cocktail convivial. L'AFCAE tient à remercier l'équipe de l'Arlequin pour son accueil.

## LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

## ART & ESSAI

12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS

Tél. : 01 56 33 13 20 – Fax : 01 43 80 41 14  
afcae@art-et-essai.org – www.art-et-essai.org

Gérant : François Aymé.

Coordination : Elsa Piacentino.

Ont participé à ce numéro : François Aymé, Renaud Laville, Benoit Calvez, Émilie Chauvin.

ISSN n° 1161-7950

Avec le concours du  
centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



## PRIX LOUIS DELLUC POUR *FATIMA* ET DU MEILLEUR 1<sup>ER</sup> FILM POUR *LE GRAND JEU*



Le Prix Louis-Delluc 2015 a été attribué à *Fatima* de Philippe Faucon (Pyramide). Et le Prix Louis-Delluc du Premier Film a récompensé *Le Grand Jeu* de Nicolas Pariser (Bac Films). Ces deux films ont été soutenus par le Groupe Actions Promotion de l'AFCAE.

La présidente du CNC, Frédérique Bredin, a déclaré : « Ces deux lauréats reflètent la diversité de genres, de sensibilités et de tons du cinéma français, qui font sa richesse et sa force. »

## FRÉQUENTATION DES SALLES 2015

Selon les estimations du CNC, 206,06 millions d'entrées ont été enregistrées dans les salles françaises en 2015, soit un recul de 1,4% par rapport à 2014 (208,43 millions). Un résultat qui reste au-dessus du niveau moyen des dix dernières années (199,58 millions). La fréquentation des salles de cinéma en France reste en 2015 la plus élevée d'Europe.

Pour Frédérique Bredin, présidente du CNC : « Pour la deuxième année consécutive, les salles attirent plus de 200 millions de spectateurs, et c'est un signe fort de vitalité. »

3 films sortis en 2015 ont réalisé plus de 5 millions d'entrées (*Star Wars VII*, *Les Minions*, *Jurassic World*) et 12 films ont réalisé plus de 3 millions d'entrées, dont 2 films français (*Les Nouvelles Aventures d'Aladin*, *Les Profs 2*).

Les films français affichent une baisse de 21,5% en 2015 (72,56 millions d'entrées soit une part de marché de 35,2%). Ce niveau est inférieur à la moyenne des dix dernières années (78,53 millions). En 2014, les entrées des films français avaient été boostées par les succès de *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?*, *Supercondriaque* et *Lucy*.

À l'inverse, la fréquentation des films américains augmente de 19,1% pour atteindre 112,24 millions d'entrées en 2015, pour une part de marché de 54,5%.

Le mois de décembre 2015 est en hausse de 13% par rapport à 2014 avec près de 25 millions d'entrées, et devient ainsi le deuxième mois le plus fort depuis les premières statistiques mensuelles éditées par le CNC en 1980. Ce résultat s'explique en grande partie par les entrées enregistrées par *Star Wars VII*, sorti en salles le 16 décembre.

Concernant les films recommandés Art et Essai, seuls 7 films se classent dans le top 50 des meilleures entrées (5 films en 2014) : *American Sniper* de Clint Eastwood, *Imitation Game* de Morten Tyldum (Studiocanal), *Marguerite* de Xavier Giannoli (Memento), *Shaun le mouton* de Richard Starzak et Mark Burton (Studiocanal, soutenu par l'AFCAE), *La Loi du marché* de Stéphane Brizé (Diaphana), *L'Homme irrationnel* de Woody Allen (Mars), et *L'Hermine* de Christian Vincent (Gaumont).

Néanmoins, il est à noter que les salles Art et Essai, notamment dans les grandes villes, ont enregistré une baisse de fréquentation sensiblement plus importante que l'ensemble des salles.

## SOUTIEN À LA REPRISE DE SALLES DE CINÉMA



Suite à l'annonce faite lors du Congrès de Deauville en septembre dernier, le CNC a confié à l'IFCIC (Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles) la gestion d'un double mécanisme de soutien en faveur de la reprise des salles de cinéma :

### Garantie bancaire renforcée

Afin de conforter la prise de risque des banques sur des opérations financièrement complexes, les capacités d'intervention de l'IFCIC en garantie de prêts bancaires destinés au financement des reprises de cinémas sont déplafonnées : désormais, un taux majoré à 70% peut s'appliquer à des crédits d'un montant allant jusqu'à 1 million d'euros.

### Prêts participatifs

Doté par le CNC de 5 millions d'euros, le nouveau fonds d'avances remboursables pour la reprise de salles de cinéma (FPRC) va permettre aux jeunes exploitants de bénéficier de prêts participatifs destinés à l'accompagnement d'opérations d'acquisition d'un établissement de petite ou moyenne taille (réalisant moins de 200 000 entrées par an). Assimilables à des quasi-fonds propres, ces prêts d'un montant pouvant atteindre 500 000 euros sont remboursables sur une durée maximum de 7 ans comprenant une éventuelle période de franchise.

Pour Frédérique Bredin : « Ce dispositif répond à une demande forte des exploitants à l'heure où toute une génération emblématique d'entre eux va cesser son activité. Cette mesure est de nature à renforcer le pluralisme dans le secteur de l'exploitation et donc la diversité de notre parc de salles qui est l'un de ses atouts à même de favoriser la diversité de l'offre de films auprès du plus grand nombre et sur tout notre territoire. »

### Contacts IFCIC

Florence Philbert, directrice générale :

philbert@ifcic.fr – Tél : 01 53 64 55 50

Sébastien Saunier, directeur crédits aux entreprises :

saunier@ifcic.fr – Tél : 01 53 64 55 70

## SOUTIENS AFCAE 2016

L'AFCAE accompagne chaque année une cinquantaine de films à travers trois groupes de soutien consacrés respectivement aux films d'actualité, aux films Jeune Public et aux films de Patrimoine. Dans un contexte où le nombre de sorties annuelles est toujours plus important et rend plus difficile la visibilité des œuvres pour le public, mais aussi pour les exploitants, le soutien favorise la diffusion et l'exposition des films d'auteur sur tout le territoire. Ce dispositif a une double vocation : permettre à toutes les salles Art et Essai d'avoir accès aux films et favoriser l'accès aux films des salles de la diversité. Le soutien des films se concrétise par :

- l'organisation de visionnements professionnels en régions et des actions de communication autour des films pour soutenir la programmation ;
- l'édition d'un document distribué au public et l'organisation d'animations dans les salles ;
- la mise en réseau des salles pour donner au film un espace d'exposition plus large, plus étendu et de plus longue durée.

### GRUPE ACTIONS PROMOTION

**LES PREMIERS LES DERNIERS** de Bouli Lanners, Wild Bunch, 27 janvier.

**TEMPÊTE** de Samuel Collardey, Ad Vitam, 24 février.

Le CA a décidé de la possibilité pour le Groupe Actions Promotion de soutenir en 2016 jusqu'à 30 films.

### GRUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

**POINT LIMITE ZÉRO**, de Richard C. Sarafian, Solaris, 30 mars.

## COLLECTIF DES CINÉMAS ART ET ESSAI GRANDES VILLES

Une vingtaine d'exploitants, représentant près de 40 cinémas situés dans des villes de catégorie A et B pour le classement Art et Essai, ont annoncé la création d'un « Collectif des cinémas Art et Essai grandes villes ». Dans un texte publié sur le site du *Film Français* \*, le Collectif précise que ces salles ont également pour caractéristiques communes « d'être des cinémas indépendants pour leur programmation, privés ou associatifs pour leur gestion, classés Art et Essai avec des indices automatiques au-delà de 80% de séances Art et Essai et, pour la plupart, bénéficiaires des 3 labels "Jeune Public", "Patrimoine et Répertoire" et "Recherche et Découverte" ». Il ajoute que « sur le plan économique, ces salles assurent l'essentiel de leurs ressources par leurs recettes propres. [...] Sans ces salles indépendantes, certaines œuvres ne sortiraient pas en salle, ou ne seraient pas défendues comme elles le méritent. »

La création de ce Collectif a pour but d'appeler « les collectivités territoriales, les services décentralisés de l'État et le CNC à prendre en considération le rôle prépondérant de ces salles pour l'accès aux films mais aussi pour l'accès des films aux salles sur des régions entières » en rappelant, au moment où Patrick Raude poursuit la Mission Art et Essai commandé par le CNC, que « la question de la diffusion des œuvres dans les villes-centres doit faire partie de la réflexion sur le soutien Art et Essai, tout autant que la question de l'aménagement du territoire. »

Ce collectif portera des propositions auprès de Patrick Raude \*\* et des organisations représentatives de l'Art et Essai.

\* Librement consultable sur [www.facebook.com/collectifartetessai](http://www.facebook.com/collectifartetessai)

\*\* Voir également l'Édito en p. 1.

## DERNIÈRES DÉCISIONS EN CNAC ET CDAC

### Commission Nationale d'Aménagement Cinématographique (CNAC)

#### 17 décembre 2015

– Autorisation de création d'un établissement de 4 écrans et 637 fauteuils à Andernos-les-Bains (Gironde), sous l'enseigne « La Dolce Vita », et refus d'un complexe porté par l'enseigne « Leclerc » qui prévoyait 5 écrans pour 987 fauteuils à Arès (Gironde). La CNAC a tranché entre ces deux projets développés dans deux communes voisines de Gironde et ayant tous deux obtenu l'aval de la CDAC de Gironde en juillet : elle a finalement décidé de n'autoriser que celui d'Andernos-les-Bains.

Sur ce dossier, François Aymé, président de l'AFCAE, a été auditionné par la CNAC pour soutenir le projet de l'exploitant d'Andernos, adhérent de l'AFCAE.

– Autorisation de création d'un multiplexe « Cap' Cinéma » de 10 écrans et 1 524 fauteuils à Nanterre (Hauts-de-Seine).

– Autorisation de création d'un multiplexe « Mégarama » de 12 écrans et 1 637 fauteuils développé à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

#### 24 novembre 2015

– Autorisation de création d'un multiplexe «CGR» de 9 écrans et 1 423 places à Versailles (Yvelines)

– Autorisation de création d'un multiplexe «UGC» de 12 écrans et 2 200 places dans le centre commercial «Parly 2» (Le Chesnay - Yvelines). Ce projet avait pourtant fait l'objet d'un refus par la CDAC des Yvelines en septembre dernier.

– Autorisation d'extension du «Grand Ecran Ester» à Limoges (Haute-Vienne), avec 4 écrans et 450 places supplémentaires, qui s'ajoutent aux 10 écrans et 2 015 places déjà existants.

#### 7 octobre 2015

– Autorisation de création d'un multiplexe «Mégarama» de 12 écrans et 1 615 places à Montluçon (Auvergne).

– Refus d'un multiplexe «C2L» de 10 écrans et 1 230 places à Coignières (Yvelines).

– Refus d'un multiplexe «Cinéville» de 8 écrans et 640 places à Vern-sur-Seiche (Ille-et-Vilaine).

– Refus d'un multiplexe «CGR» de 8 écrans et 1 476 fauteuils à Bruz (Ille-et-Vilaine).

#### 30 juin 2015

– Autorisation de création d'un établissement de 5 écrans et 961 places à Mortagne-sur-Sèvre (Vendée), sous l'enseigne « Ciné Avenir ».

– Refus d'un multiplexe «CGR» de 10 écrans et 1 922 places à Champniers (Charentes).

– Refus d'extension du cinéma «Toiles de Moun» à Saint-Pierre-du-Mont (Landes), établissement de 4 écrans et 299 places, auquel l'exploitant souhaitait ajouter 3 écrans et 724 places supplémentaires.

### Commissions Départementales d'Aménagement Cinématographique (CDAC)

– CDAC des Vosges, 16 décembre : autorisation pour la création d'un cinéma de 3 écrans et 380 fauteuils à Neufchâteau sous l'enseigne « Néopolis ». Le complexe remplacera La Scala, mono écran de 190 places classé Art et Essai.

– CDAC des Hautes-Alpes, 14 décembre : autorisation pour la création d'un cinéma de 4 écrans et 430 fauteuils à Briançon sous l'enseigne « Cosmo Cinéma ». L'établissement prendra la succession du Vauban, mono écran de 240 places.

– CDAC des Bouches-du-Rhône, 26 novembre : autorisation pour la création d'un cinéma de 12 écrans et 1 442 fauteuils à Salon-de-Provence sous l'enseigne « Cinéplanet ».

– CDAC de Meurthe-et-Moselle, 9 novembre : autorisation d'extension du cinéma « L'Impérial » à Lunéville, devant passer de 3 écrans et 406 fauteuils à 4 écrans et 552 fauteuils.

– CDAC de Somme, 28 octobre : autorisation de création d'un multiplexe « CGR » de 8 écrans et 1 210 fauteuils à Abbeville, projet porté conjointement avec une entreprise de la grande distribution.

– CDAC d'Eure-et-Loir, 15 octobre : autorisation d'extension du cinéma « Les Enfants du Paradis » à Chartres. Actuellement doté de 10 écrans et 1 880 fauteuils, classé et labellisé Jeune Public et Recherche et Découverte, le multiplexe comptera une salle et 70 places de plus.

– CDAC de Loire, 24 septembre : autorisation pour la création d'un établissement de 6 écrans et 950 places à Saint-Chamond, sous l'enseigne « Véo-Grand Lumière », prenant la succession de « Ciné Lumière », établissement de 2 écrans et 330 fauteuils.

– CDAC de Loire-Atlantique, 24 septembre : autorisation pour l'extension du cinéma « Le Gén'éric » à Héric, mono écran qui s'agrandira de 2 salles et 192 fauteuils.

## LES 8 SALOPARDS EN 70 MM : DIFFICULTÉS D'ACCÈS POUR LES CINÉMAS ART ET ESSAI



© SND

Une seule salle en France a pu projeter en 70 mm Ultra Panavision (le format de tournage) *Les 8 Salopards*, le dernier film de Quentin Tarantino, alors que ce dernier avait clairement exprimé sa volonté de favoriser ce format de projection. Il s'agit du Gaumont Marignan, sur les Champs-Élysées à Paris.

Pour justifier cet état de fait, le distributeur, SND, a mis en avant le coût du tirage d'une copie 70 mm. Les exploitants, notamment L'Arlequin et le Grand Action, n'ayant pas eu accès au film, alors qu'ils ont conservé leur équipement pour une projection en 70 mm, ont difficilement accepté la décision du distributeur, constatant que le Gaumont Marignan n'était pas doté d'un projecteur adéquat et avait été spécialement équipé par le distributeur pour l'occasion.

L'Arlequin a saisi de la question la Médiatrice du cinéma, Laurence Franceschini, pour faire valoir sa légitimité à projeter *Les 8 Salopards* en 70 mm, en sollicitant l'AFCAE qui a soutenu cette démarche dans un courrier adressé à la Médiatrice : « L'Arlequin a une expérience et une

spécificité reconnues s'agissant de la projection de films d'auteur en 70 mm [...]. Il nous semble important qu'un tel travail, qui fait aussi partie de ce que peut proposer une salle classée Art et Essai à son public, puisse être valorisé et encouragé. Conserver un équipement 70 mm représente, pour une salle, un véritable investissement matériel mais aussi humain, au regard des compétences et du savoir-faire nécessaires. Si le refus par le distributeur d'une projection en 70 mm du film de Quentin Tarantino à L'Arlequin devait être confirmé, cela pourrait créer un précédent préjudiciable, dans la mesure où il pourrait décourager les exploitants de cinémas de préserver – sur la durée, et non pas seulement pour un événement isolé – les moyens pérennes d'une projection en 70 mm de qualité, qui représente également une part intégrante de l'histoire et de l'art cinématographiques. »

La médiation et les suites qui y ont été données, avec une injonction de la Médiatrice, pour tenter la mise en place d'une seconde copie 70 mm en France, n'ayant pas abouti, en raison du coût opposé notamment par l'ayant-droit américain, les spectateurs n'ont donc pu voir le film de Tarantino, en format 70 mm, en sortie nationale, que dans un cinéma en France !

Précisons toutefois que plusieurs avant-premières en 70 mm ont été organisées en décembre : Le Kinépolis à Lomme (Nord), Le Grand Mercure à Elbeuf (Seine-Maritime), L'Appollo Ciné 8 à Rochefort (Charentes-Maritimes), Le Cézanne à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) et Le Gaumont Marignan à Paris.

## 11<sup>ÈME</sup> RECOMMANDATION DU COMITÉ DE CONCERTATION NUMÉRIQUE

Créé par la loi du 30 septembre 2010 relative à l'équipement numérique des salles de cinéma, le Comité de concertation pour la diffusion numérique en salles, composé de cinq distributeurs et de cinq exploitants, et dont le rôle est d'élaborer des recommandations de bonne pratique entre distributeurs et exploitants dans le cadre de la projection numérique, a émis, le 17 décembre dernier, après un long silence, une 11<sup>ème</sup> recommandation relative à *la suspension du paiement de la contribution numérique en cas de défaut de communication d'informations par les exploitants*.

Cette nouvelle recommandation préconise que « le distributeur puisse suspendre le paiement de la contribution numérique due aux exploitants [...], en l'absence de réponse à une demande de communication portant sur les éléments suivants : le coût de l'installation des équipements de projection numérique ; la somme des contributions numériques facturées et collectées depuis l'installation des équipements de projection numérique ; le cas échéant, le montant total des aides publiques (CNC, Région, Département, communes...) que l'exploitant a pu percevoir au titre exclusif de l'équipement numérique de ses salles ». En cas de suspension de paiement, il est également recommandé que la suspension soit levée lorsque l'exploitant ou son intermédiaire fournit les éléments réclamés. Cette recommandation préconise également que « les exploitants déclarent spontanément à l'ensemble des distributeurs avec lesquels ils entretiennent une relation commerciale avoir atteint la couverture du coût de l'installation initiale des équipements de projection numérique des salles de leurs établissements ».

L'objectif visé est de favoriser la transparence des informations entre distributeurs et exploitants, en permettant ainsi aux premiers de remplir leurs obligations légales, tout en garantissant les droits des seconds. Il en va ainsi, selon la recommandation, de l'équité – voulue par la loi – entre, d'une

part, les principaux contributeurs que sont les distributeurs, et les exploitants, bénéficiaires de la contribution.

Cette nouvelle recommandation s'inscrit dans un contexte où il est question d'élargir les pouvoirs de ce Comité, afin d'améliorer les relations et les pratiques entre exploitants et distributeurs dans l'univers numérique. Afin de participer à une meilleure régulation du marché, qui a vu en peu de temps un accroissement très important des difficultés d'accès aux films des cinémas indépendants Art et Essai. Le Comité de concertation poursuivra ainsi notamment ses travaux en étudiant les effets de la numérisation des salles sur la programmation des différents types de films, ainsi que les enjeux liés à la fin du paiement de la contribution numérique.

Frédérique Bredin, présidente du CNC, s'est réjouie en estimant que « cette nouvelle recommandation est essentielle. Elle permettra d'assurer davantage de transparence dans les relations entre les distributeurs et les exploitants ». Pour mémoire, les recommandations de bonne pratique n'ont pas, juridiquement, de force obligatoire. Elle n'en conserve pas moins une valeur fortement « incitative » pour les professionnels, le Comité et ses recommandations émanant de la loi, comme l'a rappelé Xavier Lardoux, directeur du cinéma au CNC.

S'il apparaît évident que les travaux du Comité de concertation ne suffiront pas, à eux seuls, pour régler toutes les difficultés des salles indépendantes Art et Essai, dans leurs conditions d'accès aux films notamment, souhaitons toutefois qu'ils soient une base qui, en complément d'autres leviers gérés par le CNC (engagements de programmation et de diffusion, agrément des cartes illimitées, renforcement des aides sélectives...), permettront d'améliorer la situation actuelle et de préserver pluralisme de l'exploitation et diversité des films.

Renaud Laville

## RETOURS SUR LE SOMMET DES ARCS : LABORATOIRE DES INITIATIVES



© Romuald Maginot

De gauche à droite : Sylvain Pichon (Méliès Saint-Étienne), Cécile Dumas (association Ciné Sens), Joséphine Létang (La Toile), Gautier Labrusse (Le Lux à Caen), Aurélien Dauge (Happiness Distribution, Debrieffilm, groupe Jeunes Distributeurs, modérateur du Laboratoire), Agnès Salson et Mikael Arnal (Tour d'Europe des cinémas), Caroline Gouin (*Télérama*), Anne Pouliquen (Sommet des Arcs), Sarah Vuibert (Cinéma du Panthéon), Thomas Rosso (cinéma du Panthéon).

L'AFCAE était partenaire de cette 2<sup>ème</sup> édition du Laboratoire des initiatives, organisé autour de trois thématiques, en collaboration avec le SCARE :

### *Les initiatives à destination des publics spécifiques*

– Le « **Ciné Suspendu** » du Méliès à Saint-Étienne, système de ticket solidaire présenté par Sylvain Pichon. Sur le principe des *Caffè Sospeso*, véritable institution napolitaine, l'idée est de permettre à des personnes démunies d'aller au cinéma en donnant aux spectateurs la possibilité de faire des dons en caisse. D'autres cinémas ont mis en place une initiative similaire, comme le Cinéma VEO de Muret ou encore La Fourmi à Lyon.

– L'association **Ciné Sens**, présentée par Cécile Dumas, vise à développer l'accessibilité du cinéma au handicap sensoriel. Elle s'adresse en priorité aux professionnels de la filière en proposant de les sensibiliser et de les accompagner dans la mise en œuvre de cette accessibilité. [www.cine-sens.fr](http://www.cine-sens.fr)

– **Benshi.com**, un site exclusivement dédié au cinéma Jeune Public. Créé à l'initiative du Studio des Ursulines, Benshi est un site internet de recommandation, de ressources et d'échanges autour de films adaptés aux plus jeunes.

– L'association **Ciné-Ma Différence**, pour l'accès au cinéma des personnes atteintes de troubles du comportement (personnes avec autisme, polyhandicap, troubles psychiques, maladie d'Alzheimer...). Les séances sont adaptées (et pas réservées) pour permettre à ces personnes et à leur famille d'aller au cinéma en confiance, avec les spectateurs sans handicap. [www.cinemadiffERENCE.com](http://www.cinemadiffERENCE.com)

### *Optimisation des espaces multimédia des salles de cinéma*

– **Projet La Toile**, plateforme de VàD pour les salles de cinéma et leur public, dans le respect de la chronologie des médias et de la rémunération des ayants-droits, présenté par Joséphine Létang (Carbec Média). Un projet pilote sera lancé au printemps 2016 auprès des salles partenaires.

### *Les séances Événement*

– **L'Inconnu du Ciné-Club**, le rendez-vous cinéophile mensuel de *Télérama* au cinéma du Panthéon, présenté par Caroline Gouin (*Télérama*) et Thomas Rosso (le Cinéma du Panthéon à Paris). Une carte blanche est donnée à une personnalité « surprise ». Les spectateurs réservent leur place sans savoir quel film ils vont voir ni qui va venir le présenter. *Télérama* souhaite étendre cette initiative à d'autres cinémas, notamment en régions.

– Les **avant-premières du Deuxième Regard**, réseau de professionnels qui souhaite bousculer les stéréotypes hommes femmes dans le cinéma et milite pour une plus grande égalité professionnelle. Depuis un an, le Deuxième Regard accompagne des films à leur sortie, à travers des avant-premières suivies d'un débat avec l'équipe du film ou un invité. À terme, l'idée est de créer un Label Deuxième Regard. [www.ledeuxiemeregard.com](http://www.ledeuxiemeregard.com)

Pour la première année, le Sommet des Arcs a initié un « Bureau des plaintes ». Retrouvez sur le site du Sommet les propositions formulées par les exploitants et les distributeurs ayant participé à l'opération.

Vous y trouverez également plus d'informations sur les initiatives évoquées. [www.sommetdesarcs.com](http://www.sommetdesarcs.com)

## LES KDM DESORMAIS DISPONIBLES SUR LA PLATEFORME « ARCENE »



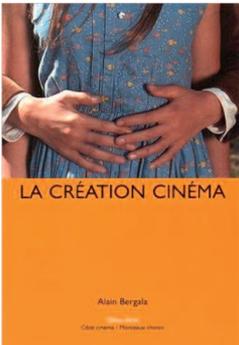
**ARCENE**

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, le site cnc-ARCENE.fr, site de référencement des projecteurs numériques des salles de cinéma, offre une nouvelle fonctionnalité, celle de déposer des KDM : les exploitants pourront dorénavant récupérer les clés de lecture des films sur la cette plateforme.

« Il s'agit d'une nouvelle fonctionnalité, mise en place à la demande des exploitants et des distributeurs, qui faisaient état de problèmes de logistique », précise Lionel Bertinet, directeur adjoint du cinéma au CNC.

Dans les faits, il suffit aux distributeurs et laboratoires d'ajouter deux adresses mail aux destinataires de leurs envois : [depot@cnc-KDM.fr](mailto:depot@cnc-KDM.fr) et [deposit@cnc-KDM.fr](mailto:deposit@cnc-KDM.fr). À la réception de ces messages, l'application intègre automatiquement les KDM attachés au compte ARCENE de l'exploitant concerné. Ce dernier n'a alors plus qu'à télécharger ses fichiers KDM en se connectant sur le site ARCENE. Pour un fonctionnement optimal du service, l'exploitant est incité à communiquer régulièrement au CNC via ARCENE les changements d'affectation de ses matériels de projection. En cas d'oubli, l'exploitant devra réaffecter les bons KDM aux bonnes salles.

### LIVRE



#### *La Création Cinéma*

d'Alain Bergala, Ed. Yellow Now, Coll. Côté cinéma / Morceaux choisis, 2015, 30 €.

Nombre de livres analysent les films comme objets finis, de l'extérieur, mais il n'en existe pas vraiment, à ce jour, qui analysent l'acte de création cinéma lui-même, dans ses choix et sa dynamique. C'est le propos de ce livre : essayer d'approcher l'acte de création de l'intérieur, à la naissance même de ce que va être le film, et tout au

long de son processus de création.

Il assemble des textes écrits pour diverses revues, publications et conférences.

Il trace le chemin d'une réflexion continue de plus de vingt ans, où s'approfondit le travail sur quelques cinéastes essentiels à cette approche : Hitchcock, Rossellini, Godard, Bergman, Renoir, Eustache, Mizoguchi, Truffaut, Jean Vigo, Kiarostami.

Il s'adresse à tous ceux que les questions de création (et pas seulement au cinéma) concernent ou intéressent. Écrit dans un style simple, accueillant, sans jargon universitaire et sans barrières théoriques. Destiné bien sûr aux étudiants, aux enseignants et aux chercheurs en cinéma, il est susceptible d'ouvrir de nouvelles voies à l'analyse de film (quelque peu exténuée aujourd'hui à l'université, dans sa forme académique) et à la recherche en cinéma.

## RECRUTEMENTS DANS L'ÉQUIPE DE L'AFCAE

■ L'AFCAE a recruté **Anne Pouliquen**, en qualité d'adjointe au délégué général, Renaud Laville, laquelle sera en charge de la communication numérique, des nouvelles actions et de l'organisation des Rencontres Art et Essai de Cannes. Issue de la 3<sup>ème</sup> promotion de la filière Distribution/Exploitation de la Fémis, Anne Pouliquen a précédemment été déléguée générale du syndicat des Distributeurs Indépendants Réunis Européens (DIRE), avant de créer sa propre structure, Distinguo, au sein de laquelle elle a notamment coordonné et animé le GIE DIRECT (regroupant des distributeurs indépendants), ainsi que le Sommet des Arcs, rencontres professionnelles entre exploitants et distributeurs, dans le cadre du Festival de cinéma européen des Arcs. Elle prendra ses fonctions le 1<sup>er</sup> février 2016.

■ **Keishia Mukombo** est recrutée au poste de secrétaire en charge de l'accueil et du standard depuis le 21 décembre 2015. Elle remplace Cristèle Murgier.

### DISPARITION



Vilmos Zsigmond sur le tournage de *The Rose* (1978) © Camerimage 1997

Le directeur de la photographie **Vilmos Zsigmond** est décédé le 1<sup>er</sup> janvier 2016 à l'âge de 85 ans. Né en 1930 en Hongrie, il étudie à l'École de cinéma de Budapest. C'est là qu'il rencontre László Kovács (notamment chef opérateur d'*Easy Rider* de Dennis Hopper), avec lequel il filmera l'insurrection de Budapest en 1956. Ils s'enfuient ensuite tous les deux aux États-Unis. Ils s'installent à Los Angeles où ils travaillent comme techni-

ciens et photographes dans un laboratoire de photographie. Sa carrière de chef opérateur débute dans les années 1970 avec le western *John McCabe* de Robert Altman, avec qui il signera également *Images et Le Privé*. Directeur de la photographie emblématique du « Nouvel Hollywood », il participe au tournant esthétique qu'opère le cinéma indépendant américain dans les années 70. Il signe la photographie de films immenses et travaille avec des réalisateurs américains majeurs comme John Boorman (*Délivrance*), Michael Cimino (*Voyage au bout de l'enfer, La Porte du paradis*), Jerry Schatzberg (*L'Épouvantail, Vol à la tire, No Small Affair*), Mark Rydell (*Permission d'aimer, The Rose, La Rivière*), Brian De Palma (*Obsession, Blow Out, Le Bûcher des vanités*), Martin Scorsese (*La Dernière Valse*), ou encore Steven Spielberg (*Sugarland Express, Rencontres du troisième type*, pour lequel il obtient l'Oscar de la Meilleure Image en 1976). Il travaillera ensuite, notamment, avec Woody Allen (*Melinda, Melinda, Le Rêve de Cassandra, Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu*).

### NOMINATIONS

■ **Jean-Pierre Decrette**, président délégué de la FNCF, a été nommé président du BLIC (le Bureau de Liaison des Industries Cinématographiques) qui unit des organisations de la production (API), des industries techniques (FICAM), de l'exploitation (FNCF), de la distribution (FNDF), et de l'édition vidéo et V&D (SEVN). Il succède à Victor Hadida (président de la FNDF).

■ **Xavier Rigault** a été nommé président de l'APC (Association des Producteurs de Cinéma), et succède ainsi à Marc Missonnier. Producteur au sein de 2.4.7. Films, il a notamment produit *Persepolis* de Marjane Satrapi, *La Délicatesse* de David et Stéphane Foenkinos ou *Jamais de la vie* de Pierre Jolivet. Xavier Rigault aura notamment à conduire le projet de fusion de l'APC avec l'UPF (Union des Producteurs de Films).

## 16<sup>ÈMES</sup> RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DES CÔTES DE BRETAGNE

au Cinémarin à Bénodet (29), 26-30 janvier.



Les Rencontres cinématographiques des côtes de Bretagne, organisées par l'association La Règle du jeu, propose cette année 22 films en avant-première en présence pour certains du réalisateur ou d'un membre de l'équipe. Ainsi, Léa Fehner viendra présenter son premier film *Les Ogres*, la comédienne Marianne Denicourt sera présente pour la projection de *Médecin de campagne* de Thomas Lilti, et la cinéaste Anne Fontaine devrait, elle aussi, venir aux Rencontres, lors de la projection des *Innocentes*.

[www.asso-regledujeu.com](http://www.asso-regledujeu.com)

## DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

Les Alizés à Bron (69), 27-31 janvier.



Pour cette 25<sup>ème</sup> édition, les Rencontres auront pour ambition, comme chaque année, de faire se côtoyer ceux qui aiment et ceux qui font le cinéma ! Dédié au court comme au long, à la fiction comme au documentaire ou à l'animation, inédits ou pas. Seront notamment au programme : *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé précédé d'une animation conte, *À peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid en sa présence, *Le Bois dont les rêves sont faits* de Claire Simon en sa présence, *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot en sa présence, *Les Premiers Les Derniers* de Bouli Lanners.

[www.cinemaalizes.com](http://www.cinemaalizes.com)

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

à Clermont-Ferrand (63), 5-13 février.



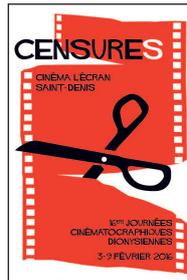
Pour cette 38<sup>ème</sup> édition, organisée par l'association « Sauve qui peut le court métrage », trois compétitions se joueront : 57 films en compétition nationale, 79 films en compétition internationale et 30 films concourant dans la compétition « labo », conçue pour découvrir des œuvres décalées et des regards originaux.

Le Jury national sera composé de quatre cinéastes (Leyla Bouzid, Guillaume Brac, Émilie Brisavoine, Philippe Faucon) et d'une compositrice (Dom La Nena). Cette année le pays mis à l'honneur sera la Suède, et une rétrospective « du 3<sup>ème</sup> type » sera également programmée autour de l'espace et la science-fiction.

[www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com)

## CENSURES : 16<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES

à L'Écran de Saint-Denis (93), 3-9 février.



Cette année, le Festival traversera un siècle d'évolutions des mentalités à travers les films censurés, autocensurés, interdits. Une semaine de réflexion et d'échanges autour de 80 films, classiques, inédits, avant-premières et de nombreuses rencontres en présence de cinéastes, de critiques ou de membres de la société civile. Les organisateurs du Festival tiennent à rappeler par une programmation éclectique que « montrer les œuvres interdites reste le seul outil concret pour rendre au public sa liberté de choisir face au film. Car si la censure prend des formes multiples, elles seront toujours moins nombreuses que les formes d'expression qu'elles tiennent à faire taire. »

[www.lecranstdenis.org](http://www.lecranstdenis.org)

## 33<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM

aux Nacelles à Annonay (07) et dans 4 lieux de la région, 5-15 février.



© Émilie Verdier

La MJC d'Annonay, organisatrice de ce Festival, propose aux spectateurs, durant 11 jours, 125 séances avec 50 longs métrages, 2 moyens métrages, 8 courts métrages, 9 films inédits en France, 6 films en avant-première et 21 nationalités différentes représentées. Entre autres films, seront au programme : *Adama* de Simon Rouby, *Les Deux Amis* de Louis Garrel, *My Skinny Sister* de Sanna Lenken, *Tempête* de Samuel Collardey, *Béliers* de Grímur Hákonarson, *Le Fils de Saul* de László Nemes, *Fidelio l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau, *Daddy Cool* de Maya Forbes.

[www.annonaypremierfilm.org](http://www.annonaypremierfilm.org)

## 3<sup>ÈMES</sup> RENCONTRES FRANCO-BELGES DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

à L'Imagix de Tournai (Belgique), 21-22 janvier.



Ces Rencontres professionnelles, organisées pendant le Ramdam (Le Festival du film qui dérange), part du constat des points communs évidents entre la France et la Belgique : l'exploitation qui connaît des caractéristiques de marché proches, des films qui sortent souvent le même jour sur les deux territoires, de plus en plus de coproductions franco-belges. Cependant, les deux pays présentent encore de nombreuses différences : implication des politiques dans le soutien au cinéma, influence du cinéma anglo-saxon, films Art et Essai. L'objectif de ces Rencontres est de nouer des relations constructives et de profiter conjointement des expériences respectives.

[www.ramdamfestival.be](http://www.ramdamfestival.be)