



LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

ART & ESSAI

N° 243 - NOVEMBRE 2015

■ Éditorial	1
François Aymé : éditorial	
■ Actions Promotion	2
• Béliers	
• Le Grand Jeu	
■ Jeune Public	3-4
• Le Garçon et la Bête	
• Tout en haut du monde	
• Avril et le monde truqué	
• L'Hiver féérique	
• Les Voyages de Gulliver	
■ Patrimoine/Répertoire	5-6
• Une femme dans la tourmente	
• L'Eau à la bouche	
• Une aussi longue absence	
• Actualités Patrimoine/Répertoire	
■ AFCAE	7
• Soutiens AFCAE 2015	
■ CICAIE	8
• Banana	
• Mustang	
• Actualités CICAIE	
■ Actualités	9-11
■ Agenda	12



Le Grand Jeu, de Nicolas Pariser, Bac Films, sortie le 16 décembre. © Thibault Grabherr

Comme nous l'évoquions dans notre éditio du mois d'octobre, Frédérique Bredin, présidente du CNC, a annoncé, lors du dernier Congrès de Deauville, le lancement d'une mission consacrée à l'Art et Essai, confiée à Patrick Raude. Même si nous n'avons pas encore pris connaissance de sa lettre de mission, l'objectif annoncé est à la fois « de simplifier et de moderniser » le classement des salles Art et Essai, la recommandation des films étant *a priori* exclue de la réflexion.

C'est au début de l'année 2016 que les conclusions de cette mission doivent être rendues publiques. Compte tenu de ce calendrier très serré, l'AFCAE a déjà entamé un premier travail au sein d'un groupe spécifique et du Conseil d'administration. Le préalable à notre réflexion est la nécessité de préserver l'esprit du classement actuel, en particulier son caractère progressif et donc incitatif, ainsi que la prise en compte du potentiel, des moyens et des spécificités de chaque type d'exploitation. L'AFCAE communiquera dans les prochaines semaines l'ensemble de ses propositions à M. Raude.

Le CNC a également précisé que cette mission se déroulait « dans le cadre d'une enveloppe constante ». Pour le classement 2015, cette enveloppe atteint plus de 14,5 millions d'euros et concerne 1 159 cinémas. Cette importante somme globale représente 2% du budget du CNC. Chaque cinéma classé reçoit donc en moyenne une aide de 12 500 €, ce qui, selon les lieux, correspond généralement à une somme de l'ordre de 3 à 10% de son chiffre d'affaires. Si nous rappelons ces données financières, c'est qu'au-delà des simplifications techniques et administratives attendues, la question de l'impact concret de cette aide est posée. L'aide Art et Essai est toujours nécessaire, mais pas forcément suffisante au regard du travail effectué par certaines salles. La salle Art et Essai de demain sera celle qui aura réussi à construire un modèle économique qui lui permette non seulement d'avoir une programmation attractive et de qualité, mais aussi de soutenir ses films par un travail d'animation et de communication. En dix ans, les cinémas indépendants ont dû démultiplier les séances spéciales, leur travail scolaire, développer un site internet, être présents sur les réseaux sociaux... pour une fréquentation qui, elle, est relativement stable, si ce n'est en baisse. C'est particulièrement le cas pour les cinémas parisiens et des centres-villes des grandes agglomérations. Ces établissements constituent le socle de la fréquentation Art et Essai. Leur situation est particulièrement fragile, entre une concentration accrue et une charge de travail en hausse. Il y a là un enjeu primordial pour toute la filière qu'il faut intégrer dans la mission en cours. L'autre point politique est évidemment le principe premier qui est celui de l'esprit de solidarité et de complémentarité entre les différentes formes d'exploitation.

Quels que soient le champ et les propositions de cette mission, on ne saurait en attendre qu'elle puisse résoudre tous les problèmes. Ainsi, l'AFCAE vient d'adresser un courrier aux candidats aux élections régionales afin que la place de l'exploitation soit revalorisée dans les conventions État-CNC-Régions, unique lien contractuel entre le CNC et nos territoires. Il nous appartient également collectivement d'être force de propositions, de chercher à renouveler nos publics et de développer une communication nationale qui valorise l'identité et l'image Art et Essai. En soutien à certains de leurs adhérents, nos collègues du SCARE ont engagé une démarche concernant l'accès aux copies de *Star Wars*. L'AFCAE n'a pas souhaité s'associer à cette démarche. Même si nous comprenons les motivations personnelles de chaque exploitant concerné, nous pensons que ce n'est pas là notre vocation et qu'il y a un risque tangible de brouiller notre image auprès des médias, des institutions et du public. Quitte à rappeler une évidence : notre mission principale est de soutenir les œuvres Art et Essai et de garantir la diversité malgré les pressions de la concentration.

François Aymé, président de l'AFCAE



SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

Béliers

de Grímur Hákonarson

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers.



© Sturla Brandth Grovlen

BÉLIERS de Grímur Hákonarson
avec Sigurour Sigurjónsson, Theodór Júlíusson
(Islande, 2015, 1h32).
Distribution : Arp Sélection.
Sortie le 9 décembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFC AE ou de votre association régionale.

« En Islande, la plupart des fermiers que je connais ont une connexion plus importante avec les moutons qu'avec les autres animaux. [...] J'ai voulu travailler sur ce phénomène mystérieux et passionnant. C'était l'univers que j'avais envie de décrire. Des gens qui vivent seuls avec leurs moutons, dans la nature, et qui développent une connexion émotionnelle très intense avec leur cheptel. C'est quelque chose qui devient très rare dans notre société moderne, et ces gens, qui ressemblent à mes personnages principaux Gummi et Kiddi, meurent doucement. Je trouve que c'est honteux. J'aime l'excentricité et la bizarrerie et je voudrais que cela subsiste, même à notre époque moderne. »

Grímur Hákonarson, *extrait du dossier de presse, Arp Sélection.*



© Thibault Grabberr

Le Grand Jeu

de Nicolas Pariser

Pierre Blum, un écrivain de quarante ans qui a connu son heure de gloire au début des années 2000, rencontre, un soir, sur la terrasse d'un casino, un homme mystérieux, Joseph Paskin. Influent dans le monde politique, charismatique, manipulateur, il passe bientôt à Pierre une commande étrange qui le replongera dans un passé qu'il aurait préféré oublier et mettra sa vie en danger. Au milieu de ce tumulte, Pierre tombe amoureux de Laura, une jeune militante d'extrême gauche ; mais dans un monde où tout semble à double fond, à qui peut-on se fier ?

« Je voulais que le thriller politique soit traité au premier degré, innocemment, pas comme une référence. Je ne voulais pas faire un pastiche de *Conversation secrète* de Coppola ou de *À cause d'un assassinat* de Pakula. Ensuite ma manière, très française, consiste à faire parler mes personnages dans des scènes souvent très longues. Je n'aime pas la tendance du cinéma contemporain à escamoter la scène : pour moi, il faut la traiter comme un obstacle à sauter. L'académisme aujourd'hui, c'est plutôt l'ellipse, une manière de traiter la scène qui consiste à contourner les difficultés. »

Nicolas Pariser, *extrait du dossier de presse, Bac Films.*

LE GRAND JEU de Nicolas Pariser
avec André Dussollier, Melvil Poupaud
et Clémence Poésy (France, 2015, 1h39).
Distribution : Bac Films. Sortie le 16 décembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFC AE ou de votre association régionale.



JEUNE PUBLIC

SOUTIENS JEUNE PUBLIC

Le Garçon et la Bête

de Mamoru Hosoda

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon et d'une Bête, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatetsu qui lui donne le nom de Kyuta. Cette rencontre est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire...

Ce film peut être proposé à un public adolescent.

■ Document dans la collection « Ma P'tite Cinémathèque », à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



LE GARÇON ET LA BÊTE de Mamoru Hosoda
(animation, Japon, 1h58). À partir de 10 ans.
Distribution : Gaumont. Sortie le 13 janvier 2016.



© 2015 Sacrebleu Productions/Maybe Movies/2 Minutes/France 3 Cinéma/Norlum

TOUT EN HAUT DU MONDE de Rémi Chayé
(animation, France, 1h20). À partir de 8 ans.
Distribution : Diaphana. Sortie le 27 janvier 2016.

Tout en haut du monde

de Rémi Chayé

1892, Saint-Petersbourg. Sasha, une jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur du Davaï, son magnifique navire de l'Arctique, il ne revint jamais de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Et à présent, son nom est sali et sa famille déshonorée. Pour laver l'honneur de sa famille, Sasha s'enfuit. En route vers le Grand Nord, elle suit la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

■ Document dans la collection « Ma P'tite Cinémathèque », à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

Avril et le monde truqué

de Frank Ekinici et Christian Desmares

1941. Napoléon V règne sur la France où disparaissent mystérieusement les savants. Privé de technologie moderne, le monde est gouverné par le charbon et la vapeur. Une jeune fille, Avril, partira à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, avec Darwin, son chat parlant et Julius, jeune gredin. Ce trio devra affronter dangers et mystères afin de découvrir qui enlève les savants et pourquoi.

Ce film peut être proposé à un public adolescent.

■ Document à commander auprès du distributeur Studiocanal : jean-baptiste.davi@studiocanal.com ou 01 71 35 11 77.



AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ Franck Ekinici et Christian Desmares
(animation, France, 1h20). À partir de 8 ans. Avec les voix de Marion Cotillard, Philippe Katerine, Jean Rochefort.
Distribution : Studiocanal. Sortie le 4 novembre.



JEUNE PUBLIC

SOUTIEN JEUNE PUBLIC



L'HIVER FÉRIQUE

Programme de courts métrages d'animation
(Russie/États-Unis/Corée du Sud, 2015, 37 min).

À partir de 4 ans.

Distribution : KMBO Films.

Sortie le 18 novembre.

■ Document à commander auprès du distributeur KMBO Films :
tiana.kmbo@gmail.com ou 01 43 54 71 82.

L'Hiver féérique

L'hiver, le monde s'enchanté... 7 univers poétiques et enneigés.

L'hiver arrive de Vassiliy Shlychkov (Russie, 5 min)

Une élégante renarde vole à l'automne ses couleurs : l'hiver est arrivé...

Toutes les étoiles de Yawen Zheng (Etats-Unis, 3 min)

Un garçon cueille dans la nature des étoiles qu'un règne distribue aux enfants des villes.

Le Temps des enfants de Nina Bisyarina (Russie, 6 min)

Alors que la nuit et la neige tombent, de drôles d'animaux rendent visite à un petit garçon et son grand-père.

Une petite étoile de Svetlana Andrianova (Russie, 6 min)

Les aventures d'une petite étoile tombée du ciel la veille de Noël.

Les moineaux sont des bébés pigeons de Nina Bisyarina (Russie, 5 min)

L'imagination d'un enfant transforme une triste journée d'hiver en conte de fées.

Lapins des neiges de Yelizaveta Manokhina (Russie, 4.40 min)

Des lapins se promènent dans la forêt à la recherche d'un arbre à décorer.

La Petite Moufle rouge de Lee Jong-Hyeuk (Corée du Sud, 6.40 min)

La moufle d'une petite fille disparaît alors qu'elle joue dans la neige. Elle décide de poursuivre l'étrange voleur.

À SIGNALER

Les Voyages de Gulliver

de Dave Fleischer

LES VOYAGES DE GULLIVER

de Dave Fleischer

Long métrage d'animation
(États-Unis, 1939, 1h25).

À partir de 6 ans.

Distribution : Gebeka Films.

Sortie le 2 décembre.



■ Film du catalogue Art et Essai Jeune Public prochainement disponible en version numérique restaurée.

Erratum

Le programme de courts métrages **La Chouette, entre veille et sommeil**, produit et réalisé par Arnaud Demuyck (Les Films du Nord) distribué par Cinéma Public Films, sortira à l'automne 2016 et non en février, comme indiqué dans notre dernier *Courrier Art et Essai*.

LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

ART & ESSAI

12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS

Tél. : 01 56 33 13 20

Fax : 01 43 80 41 14

afcae@art-et-essai.org

www.art-et-essai.org

Gérant : François Aymé.

Coordination : Elsa Piacentino.

Ont participé à ce numéro :
François Aymé, Renaud Laville,
Benoît Calvez, Émilie Chauvin.

ISSN n° 1161-7950

Avec le concours du
 centre national
du cinéma et de
l'image animée



SOUTIEN PATRIMOINE / RÉPERTOIRE

Une femme dans la tourmente

de Mikio Naruse

Une jeune veuve gère du mieux qu'elle peut l'épicerie de son défunt mari. Alors qu'un nouveau supermarché met en péril son commerce et que ses belles-sœurs essaient de se débarrasser d'elle, son jeune beau-frère lui révèle son amour longtemps enfoui...

« Les années passent, les rétrospectives se succèdent et le cinéma de Mikio Naruse (1905-1969) ne parvient toujours pas à s'ancrer à la place qui devrait être la sienne dans l'imaginaire cinéphil. Celle d'un monument du cinéma classique japonais à l'égale de Mizoguchi et d'Ozu. »

Julien Guestre, *Libération* avril 2015

■ Document disponible à commander directement auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



UNE FEMME DANS LA TOURMENTE

de Mikio Naruse

avec Hideko Takamine, Yûzô Kayama
(Japon, 1964, 1h38).

Distribution : Les Acacias. Sortie le 9 décembre.

SOUTIENS-PARTENARIATS



L'Eau à la bouche de Jacques Doniol-Valcroze

Dans un château des Pyrénées-Orientales en 1959, six personnages sont réunis pour régler une question d'héritage : la maîtresse des lieux, Milena, ses cousins Séraphine et Jean-Paul, le notaire Miguel et ses domestiques Prudence et César. Des couples se forment pour une nuit. À l'aube les masques tomberont. Seuls les purs poursuivront leur rêve.

L'EAU À LA BOUCHE de Jacques Doniol-Valcroze

avec Bernadette Lafont, Françoise Brion, Alexandra Stewart
(France, 1959, 1h23). Distribution : Solaris. Sortie le 2 décembre.

■ Document à commander auprès de Solaris : guillaume.mannevy@solaris-distribution.com ou 01 42 23 12 56.



Une aussi longue absence de Henri Colpi

Puteaux 1960 : Thérèse Langlois vit seule et tient un petit café. Son mari a été déporté pendant la guerre. Or un jour elle aperçoit un vagabond qui tourne autour de son établissement. Thérèse est émue et intriguée par cet homme qui ressemble étrangement à son mari...

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE de Henri Colpi

avec Alida Valli, Georges Wilson, Charles Blavette (France/Italie, 1960, 1h30).
Distribution : Théâtre du Temple. Sortie le 3 février 2016.

■ Document à commander auprès de Théâtre du Temple : theatredutemplevincent@hotmail.fr ou 01 43 26 70 40.

ACTUALITÉS

NOUVEAUX AVANT-PROGRAMMES DISPONIBLES

Quatre nouveaux avant-programmes produits en 2015 sont disponibles sur CinéGo ou auprès de l'AFCAE :

Kagemusha, l'ombre du guerrier de Akira Kurosawa (Splendor Films, sortie le 28 octobre),

Au hasard Balthazar de Robert Bresson (Tamasa, sortie le 4 novembre)

Joe Hill de Bo Widerberg (Malavida, sortie le 18 novembre)

Trilogie Marcel Pagnol avec *Marius*, *Fanny* et *César* (Mission, sorties à partir du 9 décembre).

Pour accéder au stock numérique de CinéGo, inscrivez-vous sur cinego.net/inscription ou appelez le 01 45 23 83 26. Ce téléchargement gratuit est réservé aux seuls adhérents de l'AFCAE (les non-adhérents le téléchargeant seront facturés) et ne nécessite aucun engagement ou matériel spécifique.

Vous pouvez visionner ces avant-programmes sur Vimeo : liens et mots de passe disponibles dans votre espace adhérent : www.art-et-essai.org

Sont également disponibles les avant-programmes sur : *La Chienne* de Jean Renoir (Solaris), *Seuls sont les indomptés* de David Miller (Swashbuckler Films), *Mr Klein* de Joseph Losey (Les Acacias) et *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (Sophie Dulac).

Produits par l'AFCAE et Caïmans productions, en partenariat avec Ciné+, l'INA et les distributeurs concernés, avec le soutien du CNC, ces avant-programmes sont écrits et présentés par le journaliste Jean-Jacques Bernard. Ces avants-programmes numériques, d'environ 5 minutes, replacent les films dans leur contexte de création et de diffusion initial à partir d'images d'archives et d'extraits.

Pour plus d'informations, contactez Émilie Chauvin : emilie@art-et-essai.org



FESTIVAL LUMIÈRE 2015 BILAN DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES



Journée des distributeurs au Marché du Film Classique : Gérard Duchaussoy, François Aymé et Jean-Jacques Bernard © AFCAE

Pour cette 7^{ème} édition, le Festival Lumière, l'ADRC et l'AFCAE, en collaboration avec l'ADFP, les associations régionales et le cinéma Comœdia, ont organisé deux journées de projections de films de Patrimoine à destination des professionnels.

Près de 70 participants (soit une hausse de fréquentation de 43%) se sont réunis à Lyon autour de six films réédités présentés en avant-première (*Blade Runner*, *Marius*, *M*, *L'Histoire officielle*, *Joe Hill* et *Casino*). Les

professionnels ont également pu assister à une rencontre sur le 3^{ème} Marché du Film Classique avec la présentation, le jeudi 15 octobre, d'extraits de films issus des catalogues de 14 sociétés spécialisées, parmi lesquelles : Tamasa, Lost Films, Gaumont, Malavida, Pathé, Shellac.

À cette occasion, le CNC a présenté le nouveau dispositif d'aide à la numérisation et à la diffusion des films de Patrimoine. Ces journées ont également permis de mettre en valeur les avant-programmes de l'AFCAE avec la projection du programme sur *La Chienne*. Le travail complémentaire de l'ACPA, en partenariat avec l'ADRC, sur la série d'entretiens de Répertoire filmés a également bénéficié d'un éclairage particulier avec la projection du module sur *All About Eve* de Joseph Mankiewicz présenté par NT Binh. Enfin, les participants ont pu profiter du nouveau stand AFCAE/ADRC situé au Marché du Film Classique et aux trois débats du Marché.

Le Festival Lumière 2015 a affiché une hausse de 14% par rapport à l'édition précédente. Cette année, le Prix Lumière a été remis au cinéaste Martin Scorsese. Il succède ainsi à Clint Eastwood (2009), Milos Forman (2010), Gérard Depardieu (2011), Ken Loach (2012), Quentin Tarantino (2013) et Pedro Almodovar (2014).

DISPARITION



Danièle Delorme est décédée le 17 octobre à l'âge de 89 ans. L'AFCAE tient à rendre un hommage particulier à cette grande actrice et productrice qui fut, en 2007, la marraine de la 6^{ème} édition des Rencontres

Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire. Elle débute au cinéma en 1942 dans *Félicie Nanteuil* de Marc Allégret et jouera par la suite dans plus de 50 films durant ses soixante ans de carrière dont *Miquette et sa mère* d'Henri-Georges Clouzot (1949), *Voici le temps des assassins* de Julien Duvivier (1956) ou *Un éléphant ça trompe énormément* (1976) d'Yves Robert. En 1961 elle fonde Les Productions de La Guéville avec son époux le réalisateur Yves Robert, et produit notamment *La Guerre des boutons* (1962), *La Chinoise* de Jean-Luc Godard (1967), *Ma nuit chez Maud* de Eric Rohmer (1969), *Le Grand Blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert (1972), *Le Plein de super* d'Alain Cavalier (1976). Jean-Jacques Bernard avait écrit à son propos, à l'occasion des Rencontres Patrimoine de 2007 : « Elle a un parcours unique. De fille de peintre à pianiste, de comédienne à femme d'acteur, du cinéma au théâtre, de productrice à présidente de l'Avance sur Recettes, de conscience de gauche à détentrice de droits : les actes chez elle s'additionnent aux actes, dans une ligne plus droite qu'un "i" finalement, et dont les ajustements radicaux ont toujours été pris sans remords, par amour. »

SOUTIENS AFCAE 2015

L'AFCAE accompagne chaque année une cinquantaine de films à travers trois groupes de soutien consacrés respectivement aux films d'actualité, aux films Jeune Public et aux films de Patrimoine. Dans un contexte où le nombre de sorties annuelles est toujours plus important et rend plus difficile la visibilité des œuvres pour le public, mais aussi pour les exploitants, le soutien favorise la diffusion et l'exposition des films d'auteur sur tout le territoire. Ce dispositif a une double vocation : permettre à toutes les salles Art et Essai d'avoir accès aux films et favoriser l'accès aux films des salles de la diversité. Le soutien des films se concrétise par :

- l'organisation de visionnements professionnels en régions et des actions de communication autour des films pour soutenir la programmation ;
- l'édition d'un document distribué au public et l'organisation d'animations dans les salles ;
- la mise en réseau des salles pour donner au film un espace d'exposition plus large, plus étendu et de plus longue durée.

GROUPE ACTIONS PROMOTION

LA RANÇON DE LA GLOIRE de Xavier Beauvois, Mars Films, 7 janvier.
HOPE de Boris Lojkine, Pyramide, 28 janvier.
VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES de Thomas Salvador, Le Pacte, 18 février.
HUNGRY HEARTS de Saverio Costanzo, Bac Films, 25 février.
CHELLI d'Azaf Corman, Potemkine, 4 mars.
CROSSWIND – LA CROISÉE DES VENTS de Martti Helde, ARP Sélection, 11 mars.
TAXI TÉHÉRAN de Jafar Panahi, Memento Films, 15 avril.
UNE BELLE FIN d'Uberto Pasolini, Version Originale, 15 avril.
UNE SECONDE MÈRE d'Anna Muylaert, Memento Films, 24 juin.
MUCH LOVED de Nabil Ayouch, Pyramide, 16 septembre.
VIERGE SOUS SERMENT de Laura Bispouri, Pretty Pictures, 30 septembre.
FATIMA de Philippe Faucon, Pyramide, 7 octobre.
LE BOUTON DE NACRE de Patricio Guzmán, Pyramide, 28 octobre.
THE LOBSTER de Yorgos Lanthimos, Haut et court, 28 octobre.
LE FILS DE SAUL de Laszlo Nemes, Ad Vitam, 4 novembre.
EL CLUB de Pablo Larraín, Wild Bunch, 18 novembre.
IXCANUL – VOLCAN de Jayro Buscamante, ARP sélection, 25 novembre.
MIA MADRE de Nanni Moretti, Le Pacte, 2 décembre.
BÉLIERS de Grímur Hákonarson, ARP sélection, 9 décembre.
LE GRAND JEU de Nicolas Pariser, Bac Films, 16 décembre.

GROUPE JEUNE PUBLIC

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT d'Uzi et Lotta Geffenblad, programme de courts métrages, Les Films du Préau, 4 février.
LE PETIT MONDE DE LEO * de Giulio Gianini, Cinéma Public Films, 11 février.
SHAUN LE MOUTON de Mark Burton et Richard Starzak, StudioCanal, 1^{er} avril.
LILLA ANNA de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicia Björk, Folimage, 8 avril.
LE CHÂTEAU DE SABLE de Co Hoedeman, Cinéma Public Films, 15 avril.
PETITES CASSEROLES *, programme de 6 courts métrages d'animation, Les Films du Préau, 23 septembre.
ANINA * d'Alfredo Soderguist, Septième Factory, 30 septembre.
LAMB de Yared Zeleke, Haut et Court, 30 septembre.
LE VOYAGE DE TOM POUCE, programme de 3 courts métrages d'animation, Cinéma Public Films, 30 septembre.
LA FORTERESSE d'Avinash Arun, Les Films du Préau, 7 octobre.
PHANTOM BOY d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, Diaphana, 14 octobre.
ADAMA * de Simon Rouby, Océan Films, 21 octobre.

SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE, programme de 2 courts métrages d'animation, Cinéma Public Films, 14 octobre.

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ de Frank Ekinci et Christian Desmares, Studiocanal, 4 novembre.

L'HIVER FÉÉRIQUE, programme de 7 courts métrages d'animation, KMBO Films, 18 novembre.

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES *, programme de 4 courts métrages d'animation, Folimage Distribution, 25 novembre.

LE GARÇON ET LA BÊTE * de Mamoru Hosoda, Gaumont, 13 janvier 2016.

TOUT EN HAUT DU MONDE * de Rémi Chayé, Diaphana, 27 janvier 2016.

GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

JEUNESSES DES SIXTIES, programme de 4 courts métrages, Agence du Court Métrage, 3 juin.

LES INNOCENTS de Jack Clayton, Théâtre du Temple, 15 juillet.

THE ROSE de Mark Rydell, Lost Films, 29 juillet.

JOE HILL de Bo Widerberg, Malavida Films, 18 novembre.

UNE FEMME DANS LA TOURMENTE de Mikio Naruse, Les Acacias, 9 décembre.

L'USURE DU TEMPS d'Alan Parker, Splendor Films, 23 décembre.

SOUTIENS-PARTENARIATS

LE CRI DU SORCIER de Jerzy Skolimowski, Mission, 28 janvier.

RÉTROSPECTIVE PAUL VECCHIALI (8 films), Shellac, sorties le 11 février (partie 1) et le 8 juillet (partie 2).

WALK ABOUT de Nicolas Roeg, Solaris Distribution, 25 mars.

CYCLE JEAN-PIERRE MELVILLE, Sophie Dulac Distribution, mai-juin 2015.

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS de Sergio Leone, Tamasa Distribution, 1^{er} juillet.

SORCERER de William Friedkin, La Rabbia/Bac Films, 15 juillet.

CYCLE WILLIAM FRIEDKIN, Tamasa Films, juillet-septembre 2015.

SWEETIE de Jane Campion, Splendor Films, 2 septembre.

CYCLE MARTIN SCORSESE, Mission Distribution, Théâtre du temple et Warner Bros, à partir du 14 octobre.

BAD BOY BUBBY de Rolf de Heer, Nour Films, 11 novembre.

LES SANS-ESPOIR de Miklós Jancsó, Clavis Films, 11 novembre.

L'EAU À LA BOUCHE de Jacques Doniol-Valcroze, Solaris, 2 décembre.

THE MAGGIE d'Alexander Mackendrick, Tamasa Films, 16 décembre.

CYCLE ANDREÏ TARKOVSKI, Baba Yaga Films, janvier 2016.

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE de Henri Colpi, Théâtre du Temple, 3 février 2016.

* Avec document « Ma p'tite cinémathèque »

ART CINEMA AWARDS

33^{ÈME} FESTIVAL CINÉMA ITALIEN D'ANNECY : *BANANA* D'ANDREA JUBLIN

Banana est un gamin convaincu que dans la vie il faut à tout prix rechercher le bonheur au moins dans un domaine. C'est pourquoi il s'emploie à conquérir l'amour de l'une de ses camarades de classe qu'il souhaite garder avec lui l'année suivante. La seule façon d'y parvenir, c'est de l'aider à la sauver du redoublement. Par ailleurs, un principe du football brésilien, dont Banana est un fervent adepte, dit qu'il faut attaquer avec détermination mais également avec le cœur sur la main.

Le mot du Jury, composé des exploitants Andreini Silvano (Il Cinema Nuovo, La Spezia, Italie), Bénédicte Latinaud (Cinéma Le Bourguet, Forcalquier, France), Silvia Scuccimarra (Cinema Esperia, Padova, Italie) : « Une histoire simple racontée avec finesse qui transmet des valeurs positives et une énergie vitale qui, par le biais du regard d'un enfant, rend l'univers des adultes meilleur. Avec ce prix CICAE, nous souhaitons que l'enthousiasme du jeune protagoniste puisse atteindre le cœur de tous les spectateurs. »



BANANA d'Andrea Jublin, avec Marco Todisco, Beatrice Modica, Camilla Filippi, Gianfelice Imparato (Italie, 2014, 82 min). Distribution/Vente internationale : Good Films, tél. +39 06 3609321 / info@goodfilms.it

23^{ÈME} FIMFEST HAMBOURG : *MUSTANG* DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

Le Jury CICAE était composé des exploitants Jochen Ulrich Frankl (Central Programmkino, Würzburg, Allemagne), Carola Stern (SSV/ASCA Independent Pictures, Suisse), Jörg Jacob (Provinzkino Kaiserslautern, Allemagne).



MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven avec Günes Nezihe Sensoy, Doga Zeynep Doguslu, Tugba Sunguroglu (France/Turquie/Allemagne, 2015, 97 min). Distribution : Ad Vitam.

ACTUALITÉS

CICAE ART CINEMA AWARDS : POSTULEZ POUR ÊTRE JURÉ(E) EN 2016 !

Il est dès à présent possible pour les membres de la CICAE souhaitant postuler à une place de jury sur les festivals où la CICAE est présente en 2016, de nous envoyer leur candidature en ligne : www.cicae.org, onglet « candidatures jury CICAE ». Les candidats français doivent parallèlement adresser leurs candidatures à l'AFCAE (renaud@art-et-essai.org)

FESTIVALS 2016

- | | |
|--|---|
| – Ciné Junior (3-16 février) | – Sarajevo Film Festival (12-20 août) (anglais exigé) |
| – Berlinale Forum (11-21 février) (anglais ou allemand exigés) | – Jameson CineFest Miskolc International Film Festival (9-18 septembre) (anglais exigé) |
| – Berlinale Panorama (11-21 février) (anglais ou allemand exigés) | – Annecy Cinéma Italien (septembre, dates à confirmer) |
| – FIFA Mons (19-26 février) | – Hamburg International Film Festival (29 septembre-8 octobre) (allemand exigé) |
| – Vilnius International Film Festivals (31mars-14 avril) (anglais exigé) | |
| – Cinema en Construcción (Cinélantino) (11-20 mars) (espagnol ou portugais souhaitables) | |
| – Quinzaine des Réalistes (mai 2016, dates à confirmer) | |

PAROLES D'EXPLOITANTS

Être exploitant en France, en Grande Bretagne, en Finlande, au Nigéria ou encore au Groenland, ça veut dire quoi ? Découvrez dès maintenant en ligne le quotidien de nos pairs aux quatre coins du monde, leurs projets, leurs doutes et leur enthousiasme rafraichissant. Cineuropa a interviewé les participants de la dernière formation CICAE pour exploitants à Venise, ils reviennent en outre sur l'importance de l'échange d'expériences et de compétences entre exploitants lors de ces rendez-vous internationaux : www.cineuropa.org



Carolina Jessula Da Costa, Media Luna New Films, société de distribution internationale basée à Cologne en Allemagne.

PORTRAIT DE L'ART ET ESSAI

Comme tous les ans au mois de septembre, le CNC a publié la *Géographie du cinéma*, rendant compte des évolutions du parc cinématographique, des résultats des salles par régions et types d'exploitation, ainsi que des pratiques cinématographiques des Français.

Un chapitre, élaboré avant le résultat des appels porté devant la Commission Art et Essai du mois d'octobre *, est spécifiquement dédié aux cinémas classés. Nous en reproduisons quelques éléments et nous appuyons également sur l'*Observatoire de la diffusion cinématographique* présenté par le CNC au mois de septembre pour donner quelques éléments clés sur l'exposition des films, sur l'accès des salles classées aux films et sur l'accès des films recommandés aux salles.

■ Le Parc cinématographique

En 2014, 2 020 établissements sont actifs en France. 9,5% sont des multiplexes, 57,2% sont des mono-écrans, 21,4% comptent 2 ou 3 écrans, 7,6% comptent 4 ou 5 écrans et 4,6% ont 6 ou 7 écrans. En moyenne, un établissement enregistre 103 453 entrées en 2014, contre 654 840 pour un multiplexe.

1 116 cinémas sont classés Art et Essai (55,2% du parc global), cela représente 2 315 écrans (41% du parc) et 401 000 fauteuils (37,4%). 86% des cinémas Art et Essai ont moins de 4 écrans.

Le nombre de cinémas classés bénéficiant d'un label a augmenté de 87,1% entre 2005 et 2015, passant de 325 à 608 établissements : 49,2% ont le label Jeune Public, 25,4% le label Patrimoine et Répertoire, et 24,1% le label Recherche et Découverte.

■ Fréquentation

29,3% de la fréquentation totale a été réalisée en 2014 dans les cinémas classés avec 61,20 millions d'entrées. Parmi ceux-là, les cinémas d'au moins 8 écrans réalisent 10,5 millions d'entrées (soit 17,7% des entrées des cinémas classés). Entre 2005 et 2014, sur l'ensemble des cinémas Art et Essai, les entrées progressent en moyenne de 2,2% par an.

Excepté Paris, qui a enregistré 3,64 millions d'entrées dans ses établissements classés en 2014, 11 départements ont réalisé plus d'un million d'entrées, dont (dans l'ordre décroissant) : la Gironde, la Haute-Garonne, le Nord, la Loire-Atlantique et l'Ille-et-Vilaine.

■ Les films recommandés Art et Essai

Sur l'année 2014, 382 films de première exclusivité ont été recommandés Art et Essai (contre 391 en 2013), soit 57,6% des sorties (la moyenne de la décennie étant de 58,6%).

57% des films recommandés sont français, 19% européens, 11,6% nord-américains et 11,5% sont d'autres nationalités (contre 14,1% en moyenne sur les dix dernières années).

Les films recommandés ont enregistré, en 2014, 43,83 millions d'entrées, soit un recul de 13% par rapport à 2013. Cela représente 21% de la fréquentation globale, soit un résultat inférieur à la moyenne observée au cours des dix dernières années (24,7%).

En 2014, six films recommandés enregistrent plus d'un million d'entrées (contre neuf films en 2013) : *Gone Girl*, *12 Years a Slave*, *Minuscule la vallée des fourmis perdues*, *The Grand Budapest Hotel*, *Mommy*, *Magic in the Moonlight*.

■ L'accès des salles aux films

De façon générale et pour l'ensemble des établissements (hormis en zones rurales), on observe une hausse du nombre de films inédits de la 1^{ère} à la

6^{ème} semaine. Mais il est à noter que cette hausse est surtout marquée en 5^{ème} semaine. Dans les salles Art et Essai, le nombre moyen de films est passé au cours de cette semaine-là de 14 à 28 en 4 ans. Ainsi, le nombre de films inédits par établissement en 5^{ème} semaine a progressé de 104,8% entre 2010 et 2014. Cette augmentation atteint 128% pour les cinémas Art et Essai de catégorie E et 193,9% pour les établissements en zone rurale.

Les établissements recevant l'essentiel de l'offre dès la 1^{ère} semaine sont les multiplexes, les cinémas de la grande exploitation et les cinémas des unités urbaines de plus de 100 000 habitants, toutes typologies d'établissements confondues.

Bien entendu, et comme pour les autres données, ces résultats sont avant tout quantitatifs et ne disent pas quels sont les films auxquels les cinémas Art et Essai ont eu accès et dans quelles conditions. De même, toutes les données intègrent les copies ADRC, sans les distinguer des copies placées directement par les distributeurs.

■ Accès des films recommandés aux salles

Entre 2005 et 2014, un film non recommandé dispose en moyenne, en 1^{ère} semaine, d'une exposition au moins quatre fois plus importante qu'un film recommandé inédit : 59 établissements en moyenne. Entre 2010 et 2014, on observe ainsi une baisse générale de 4,6% du nombre de cinémas présents en sortie nationale pour les films Art et Essai.

En se focalisant sur les films Art et Essai « porteurs » ou « attendus », sortis sur au moins 150 écrans, on constate, entre 2010 et 2014, une baisse de plus de 25% du nombre d'établissements présents en sortie nationale, qui proposent néanmoins un nombre de séances augmentant de 3,9%... Cette baisse du nombre de cinémas, liée à une plus grande densité d'exposition de ces films dans les cinémas qui y ont accès, traduit parfaitement les importantes tensions concurrentielles portant sur ces œuvres. Concentration des films et concentration des lieux qui les diffusent.

À l'inverse, en 5^{ème} semaine, on constate (étonnamment !?) une hausse de près de 27% du nombre de cinémas ayant accès à ces films, pour une baisse de 42,4% de séances. Le graphique, ci-dessous, illustre parfaitement cette situation préoccupante pour l'ensemble des salles du mouvement Art et Essai et, plus généralement, pour toute la filière indépendante.

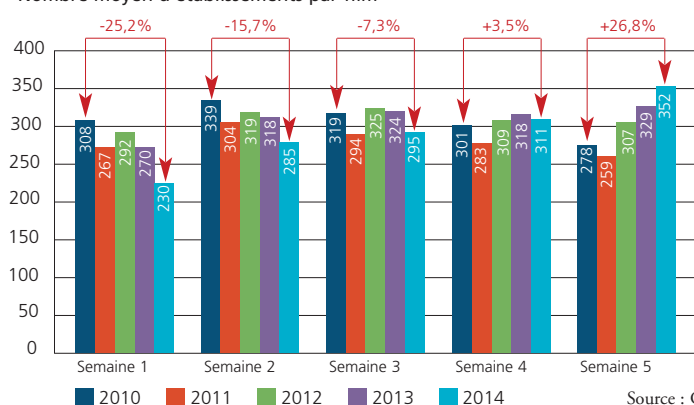
E.P. et R.L.

* En tenant compte des avis rendus par la Commission d'appel, qui s'est tenue le 14 octobre dernier, et sous réserve de la décision définitive de la présidente du CNC, il apparaît au final que 1 159 établissements ont été classés en 2015, pour une enveloppe financière de 14 520 357 €. 163 établissements disposent des trois labels. 557 cinémas se sont vus attribuer le label Jeune Public, 288 le label Répertoire et Patrimoine et 276 le label Recherche et Découverte.

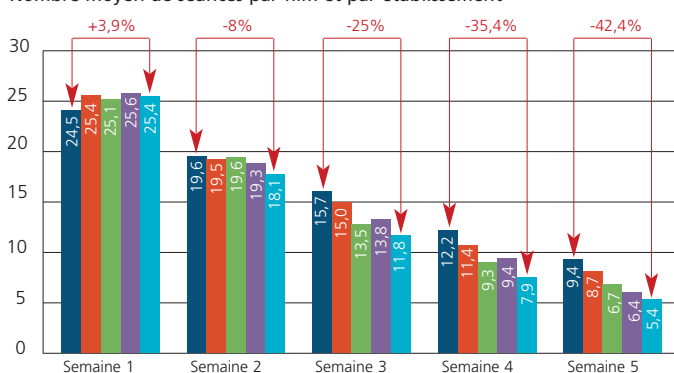


L'offre de films inédits Art et Essai sortis dans 150 établissements ou plus

Nombre moyen d'établissements par film



Nombre moyen de séances par film et par établissement



Source : CNC, Observatoire de la diffusion cinématographique, indicateurs permanents, septembre 2015.

COURRIER DE L'AFCAE À L'ATTENTION DES CANDIDAT-E-S AUX ÉLECTIONS RÉGIONALES

Pour le renforcement et le développement d'une politique de soutien aux salles Art et Essai et aux associations locales de cinémas

À la suite de la proposition du groupe des Associations régionales du 4 novembre, et de la décision du Conseil d'administration du même jour, l'AFCAE a adressé le 6 novembre aux candidat-e-s aux prochaines élections régionales un courrier pour appeler leur attention « *sur les interrogations des salles Art et Essai et des associations de cinémas locales – régionales ou départementales – au sein desquelles ces salles mènent collectivement un travail de réseau, de nature à préserver et développer – des plus grandes villes aux zones rurales – l'aménagement culturel et social du territoire. Aménagement qui constitue un maillon essentiel, sur le terrain de la diffusion des œuvres cinématographiques, de l'exception culturelle française, que regardent avec envie de nombreux pays – au sein comme en dehors de l'Europe* ». En décrivant les actions des salles et des associations adhérentes qui accompagnent près de 800 cinémas à l'échelle nationale, l'AFCAE rappelle l'importance des aides aux salles (pour leur modernisation et leurs actions) et aux structures qui les regroupent sur des missions spécifiques.

Ce courrier est destiné à appuyer les contributions spécifiques de chacune des associations adhérentes.

RECOURS PRÉCONTENTIEUX DE MK2 ET RÉPONSE DE MEMBRES DE LA COMMISSION ART ET ESSAI

Le 26 octobre 2015, 4 exploitants, membres de la Commission Nationale de classement Art et Essai, ont publié une tribune pour répondre aux propos de Nathanaël Karmitz. Cette tribune, d'abord publiée sur la version numérique du *Film Français*, est en ligne sur le site internet de l'AFCAE.

Par ailleurs, *Le Monde* a révélé le dépôt par l'entreprise MK2 d'un recours gracieux devant la présidente du CNC et d'un second recours devant le Premier ministre (« Déclassé, MK2 dépose un recours » par Clarisse Fabre, *Le Monde*, 10 novembre 2015). Selon le *Film Français*, ces recours portent sur le manque d'impartialité et l'opacité du classement Art et Essai, la demande d'abrogation de textes du code du cinéma et de l'image animée relatifs au classement.

Enfin, le recours met également en cause le critère de 50 écrans pour qu'un exploitant puisse bénéficier d'une aide sélective à la modernisation des salles.

Un tel recours a, juridiquement, un caractère préalable obligatoire avant tout contentieux devant les juridictions administratives compétentes.

CINENUM : REMBOURSEMENT DE L'AVANCE

Le CNC a édité en septembre un fascicule sur les principes et les modalités de remboursement de l'avance de l'Aide à la numérisation des salles de cinéma. Tout bénéficiaire doit effectuer une déclaration, même s'il n'a pas perçu aucune contribution numérique. Les déclarations de remboursement se feront uniquement en ligne : www.cnc-cinenum.fr. Vous pouvez vous connecter soit avec votre code SOFIE, soit avec votre code TSA.

Les premières déclarations devront être effectuées au cours du 1^{er} trimestre 2016. Elles devront porter sur l'ensemble des contributions perçues depuis l'installation des équipements de projection numérique.

Pour plus d'informations : contacts-cinenum@cnc.fr

On notera, parallèlement, que les associations Art et Essai du Sud-Ouest (Accilr, Acpa, Acreamp et Clap Poitou-Charentes) ont rédigé un communiqué commun, le 7 octobre dernier à Auch.

Dans une démarche plus large, signalons que de nombreux acteurs culturels intervenant dans les régions Nord-Pas-de-Calais et Picardie, réunis le 28 septembre 2015, à la Maison de la Culture à Amiens, sont à l'origine d'un Livre Blanc (*Quelle politique pour les arts et la culture dans la grande région Nord-Pas-de-Calais-Picardie ?*), concernant toutes les disciplines artistiques, dont le cinéma.

Le SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants) est également à l'origine d'une plateforme globale à l'échelle nationale, interrogeant les futurs élus des régions sur leur(s) politique(s) en faveur du cinéma et de l'audiovisuel. L'AFCAE, tout en privilégiant une expression propre aux salles et aux associations de salles, est également signataire de ce texte.

Le courrier de l'AFCAE ainsi que les initiatives et contributions citées sont disponibles sur le site de l'AFCAE, rubrique « Actualités » :

www.art-et-essai.org

NOMINATIONS

■ Nomination effective de la Médiatrice du cinéma

Laurence Franceschini a été nommée Médiatrice du cinéma par décret du 6 novembre au JORF n°0259 du 7 novembre 2015. Elle entre donc en poste de manière effective à compter de cette date.

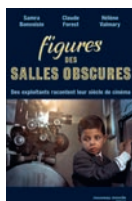
■ Commission d'aide sélective à la distribution

Manuel Carcassonne a été renouvelé pour une deuxième année à la présidence de la Commission d'aide sélective à la distribution.

Deux nouveaux vice-présidents ont été nommés : Agnès de Sacy, pour le Collège d'aide aux films inédits, et Alain Rocca, pour le Collège d'aide aux films de patrimoine. Julie Bertucelli effectuera un deuxième mandat à la vice-présidence du Collège Jeune Public.

Ont également intégré cette Commission, en qualité d'experts et de représentants de l'AFCAE : Guillaume Bachy, au sein du Collège Jeune Public, et Annie Thomas, au sein du collège Patrimoine. Ils remplaceront Alain Bouffartigue qui a représenté jusqu'ici l'AFCAE dans ces deux collèges.

Retrouvez la composition complète des trois collèges de la Commission sur www.cnc.fr, rubrique « Aides et Commissions ».



LIVRE

Figures des salles obscures

de Samra Bonvoisin, Claude Forest, Hélène Valmary
Éditions du Nouveau monde, 2015, 25 €.

Pour la première fois, 18 personnalités marquantes de la profession, radicalement attachées à la spécificité des salles de cinéma comme espaces dédiés au partage de rêves et d'imaginaire, racontent leur expérience : grands dirigeants nationaux ou régionaux (Denis Chateau pour Gaumont et Pathé, Alain Condroyer pour UGC, Serge Siritzky pour Parafrance), représentants de la petite et moyenne exploitation (Jean-Marc Ageorges, Françoise et François Thirriot, Paul et Francis Fourneau), doyenne de l'exploitation en activité depuis sept décennies (Jeanine Colin), et bien sûr, des grands défenseurs de l'Art et Essai, Patrick Brouiller et Michel Humbert, respectivement présidents d'honneur de l'AFCAE et du SCARE.

VIE DES SALLES ART ET ESSAI

FERMETURE DE LA PAGODE, REPRISE DU CINÉMA LE SÉMAPHORE

■ Fermeture de La Pagode à Paris



© Étoile Cinémas

À la suite d'un long combat judiciaire entre l'exploitant et la propriétaire des lieux, la Cour d'appel de Paris, le 30 octobre dernier, a décidé l'**expulsion du groupe Étoile Cinémas, contraint de quitter les lieux**, qui a fait savoir qu'il ne poursuivait pas la procédure judiciaire devant la Cour de cassation. Le lieu a fermé ses portes au public le 10 novembre.

Unique cinéma du 7^{ème} arrondissement de Paris, le lieu, situé à proximité des quartiers cinématographiques de Montparnasse et de l'Odéon, accueillait environ 100 000 spectateurs par an. Construite en 1895, la Pagode, dotée d'une charpente en bois sculptée venue spécialement du Japon, est devenue en 1931 un établissement cinématographique spécialisé dans les films de répertoire et d'avant-garde. Il a été un haut lieu de la cinéphilie dans les années 1960, en projetant notamment les œuvres des cinéastes de la Nouvelle Vague.

Cette annonce a ému et eu un écho médiatique important. Dans un communiqué du 10 novembre, les **Cinémas Indépendants Parisiens (CIP)** ont adressé leur soutien à toute l'équipe, en espérant « que la Pagode demeurera une salle de cinéma, une salle indépendante bien sûr, une salle qui continuera à œuvrer pour la diversité et la richesse culturelle des cinémas indépendants parisiens, face aux circuits ». L'AFCAE ne peut que partager cet espoir, en souhaitant que les pouvoirs publics s'emploient à en faire une réalité !

Depuis lors, la propriétaire des lieux a fait savoir, par le biais d'un communiqué, qu'elle « tient à ce que La Pagode reste le cinéma mythique qu'il a toujours été avant même qu'elle l'acquière en 1986 ». Le lieu fermera le temps de réaliser des travaux de modernisation nécessaires, selon la propriétaire. Reste à savoir qui sera le nouvel exploitant du lieu.

Pendant ce temps-là, un nouveau cinéma exploité par Les Cinémas Gaumont Pathé a ouvert ses portes dans le 13^{ème} arrondissement, à proximité de la place d'Italie et de l'UGC Gobelins (qui s'agrandira prochainement pour atteindre 11 salles). C'est ainsi que le cinéma **Les Fauvettes**, doté de cinq écrans et de 650 places, a ouvert ses portes au public le 7 novembre. Il remplace l'ancien cinéma « Les Fauvettes Gaumont-Gobelins », qui avait lui-même succédé à la salle de café-concert de la

Fauvette, créée en 1900. Ce nouveau cinéma a pour vocation la diffusion des films de patrimoine, et plus généralement, selon Jérôme Seydoux, la projection de « grands films, sans limites de temps ou limites géographiques ». Il reste à observer l'impact que cette ouverture aura sur les cinémas Art et Essai parisiens spécialisés dans le patrimoine, alors que cette ouverture s'inscrit dans le cadre du renforcement de la position du premier groupe d'exploitation français sur la rive gauche : elle fait suite à l'ouverture d'un cinéma Pathé dans le quartier Beaugrenelle et précède les réouvertures, modernisations et extensions des Gaumont Convention et Alésia. Pour mémoire, les trois principales enseignes à Paris, Gaumont-Pathé, UGC et MK2, réalisent environ 85 % des entrées dans la capitale, laissant aux cinémas indépendants une place de plus en plus maigre. Et ce, même si ces dernières années ont vu l'ouverture de nouveaux cinémas indépendants : Le Louxor, l'Étoile Lilas. Il faut y ajouter l'ouverture attendue, dans les prochaines années, d'un cinéma à proximité de la Porte de Bagnolet (exploité par la SNES), ainsi que sur l'avenue Parmentier, dans le 11^{ème} arrondissement, qui sera exploité par l'un des quatre candidats retenus pour mettre en œuvre ce projet porté par la Mairie de Paris. Le groupe Étoile Cinémas, associé notamment à la SRF, ou encore Haut et Court Cinémas sont encore dans la course. (Sur l'évolution du parc parisien, lire la double page du *Monde* daté du 10 novembre, « Les Cinémas parisiens au bord de la crise de nerfs » par Clarisse Fabre.)

■ Reprise du cinéma Le Sémaphore à Nîmes



© tourdescinemas.com

Nîmes n'est certes pas Paris, bien que les multiplexes y aient fleuri également. Il n'en est pas moins un lieu important de l'Art et Essai hexagonal grâce au cinéma Le Sémaphore, créé en 1977, développé et animé pendant de nombreuses années par Alain Nouaille, ancien vice-président de l'AFCAE, qui a su s'investir au sein de l'association, et en dehors, dans de nombreux

combats collectifs et d'intérêt général pour les salles Art et Essai, notamment au moment de la numérisation des salles. Depuis le 10 novembre, le Sémaphore est devenu la propriété exclusive de Haut et Court Cinémas, structure fondée par Carole Scotta et Martin Bidou, qui exploite déjà Le Louxor, le Nouvel Odéon à Paris, ainsi que les cinémas L'Astrée et Le Forum à Chambéry. Passage de relais donc, d'un ancien à un nouveau vice-président de l'AFCAE. Souhaitons bonne chance à Carole Scotta et Martin Bidou dans cette nouvelle aventure et tout le meilleur à Alain Nouaille, l'AFCAE ne pouvant pas oublier l'un de ceux qui ont activement contribué à son développement, dans le sens de l'intérêt bien compris de toutes les salles du mouvement.

R.L.

CRÉATION D'UNE ASSOCIATION DE SALLES ART ET ESSAI EN ESPAGNE

Dans le cadre du 63^{ème} Festival international de cinéma de San Sebastian, Pedro Barbadillo, exploitant du cinéma Cineciutat à Palma de Majorque et président du Réseau Cinearte, la nouvelle association espagnole d'exploitants Art et Essai, a invité François Aymé, président de l'AFCAE, à présenter le système français de l'Art et Essai (classement, recommandation des films, labellisation des salles). L'association, qui réunissait à sa création à peine 10 cinémas espagnols, en compte aujourd'hui 32. Le cinéma espagnol a traversé une crise dévastatrice ces dernières années et les « Art cinemas » ont été particulièrement touchés. Lors de l'Assemblée générale de la CICAIE à Cannes, en mai dernier, Pedro Barbadillo s'est ainsi

exprimé : « *On présente souvent notre histoire comme une success story, mais nous pensons que c'est plutôt l'histoire d'une résistance.* »

En Espagne, durant les dix dernières années, 425 salles ont fermé (35% du parc) et les entrées ont baissé de 43% (une perte d'environ 59 millions d'entrées). Cette disparition des cinémas concerna principalement les petites villes et les salles Art et Essai. Le dépôt de bilan du réseau des cinémas Renoir, en 2012, fut une perte considérable : il comptait 170 écrans.

Seuls les multiplexes ont survécu, qui, pour la plupart, appartiennent à une société qui possède 5 000 cinémas à travers le monde.

PARTENARIAT



LE SOMMET DES ARCS : DISTRIBUTEURS-EXPLOITANTS

du 15 au 19 décembre 2015, dans le cadre du Festival de cinéma européen des Arcs (73)

Pour la 7^{ème} année, les professionnels se réunissent autour des enjeux de l'indépendance, de l'exposition des films européens en France et de l'innovation. Au programme :

- **Le laboratoire des initiatives, en partenariat avec l'AFCAE**, avec la collaboration du SCARE. Animé par Aurélien Dauge (Happiness Distribution), représentant du groupe Jeunes Distributeurs, le laboratoire a pour vocation d'exposer des initiatives innovantes au sein du réseau Art et Essai. Ce moment sera aussi l'occasion pour Agnès Salson et Mickaël Arnal, qui achèveront leur Tour d'Europe des cinémas, de livrer leurs premières impressions.
- **12 films européens** présentés par leurs distributeurs et des line-up 2016.
- **3 ateliers** : « Imaginer l'affichage de demain » (avec Sonis), l'atelier du SCARE : « Premier bilan du Baromètre des salles Art & Essai » (avec Rentrak), « Partenariat média et cinéma : implication et devenir » (avec *Télérama*).
- **Le bureau des plaintes**, où exploitants et distributeurs sont invités à contribuer à un cahier de doléances qui sera mis en ligne courant novembre. L'ambition est ensuite d'élaborer des propositions en prenant en considération les enjeux propres à chaque profession.

INSCRIPTIONS AVANT LE 30 NOVEMBRE. Renseignements : sommet@lesarcs-filmfest.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

au cinéma Jean Eustache à Pessac (33), 16-23 novembre.



Le thème de cette 25^{ème} édition est « Un si Proche Orient », avec, au programme : 140 films projetés, 28 avant-premières, 40 débats organisés. Comme l'écrit Jean-Noël Jeanneney, président d'honneur du Festival : « Il n'est guère, sur notre planète, de territoires où se soit concentrée, au long des âges, en dépit de leurs dimensions limitées au regard de toutes les terres émergées, une telle intensité de passions et d'intérêts, de mythes et de religions, de générosités et de haines. L'évidence a surgi pour nous qu'il faudrait en faire quelque jour le thème et l'enjeu d'une édition de ce Festival. La voici. »

www.cinema-histoire-pessac.com

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA EN RÉGION CENTRE

au cinéma Les Studio à Tours (37), 20-22 novembre.

Organisés par l'Association des Cinémas du Centre (ACC), qui profitera de cette occasion pour fêter ses 20 ans. Au programme : une douzaine de films Art et Essai en avant première et des rencontres avec des équipes des films et les distributeurs. Un jury de lycéens participera à l'ensemble de la manifestation et remettra un prix « coup de cœur des lycéens ». Trois ateliers auront lieu le vendredi 20 sur les thèmes de la diffusion des films de répertoire, sur la nouvelle ère numérique et les nouveaux moyens de communication et sur le centre de ressources cinématographique régional.

www.cinemasducentre.asso.fr

FESTIVAL AUGENBLICK

dans les 37 cinémas indépendants d'Alsace, 10-27 novembre.

Au programme de cette 11^{ème} édition : des œuvres sélectionnées dans le répertoire cinématographique d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche, pour la plupart inédites en France. Le Festival a la spécificité de se dérouler dans les 37 cinémas indépendants d'Alsace fédérés par l'association régionale Alsace Cinémas. Au total, le réseau des cinémas indépendants d'Alsace propose à ses spectateurs, durant 17 jours, 30 longs métrages et 2 programmes de courts métrages, dont plus d'une vingtaine de films inédits en France.

festival-augenblick.fr / www.alsace-cinemas.org

ARRAS FILM FESTIVAL

à Arras (62), 6-15 novembre.



Au programme de cette 16^{ème} édition du Festival international organisé par l'association Plan Séquence : 120 longs métrages, parmi lesquels pas moins de 52 avant-premières. Dans ce programme résolument européen, il sera beaucoup question d'enfance, de famille, d'amour, de luttes, de destins et de rencontres improbables.

Le Festival accueillera également la 10^{ème} édition des Rencontres de l'Exploitation dans le Nord-Pas-de-Calais : trois jours de rencontres proposés aux professionnels français et belges. Ce rendez-vous annuel a accueilli 170 participants en 2014.

www.arrasfilmfestival.com

SOL'EN FILMS

dans 22 salles du réseau GRAC, en Rhône-Alpes, 24 novembre-3 décembre.

Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Durable, le CADR (Collectif des Associations de Développement en Rhône-Alpes) et l'association régionale Art et Essai, le GRAC, organisent la projection de 15 films, dont deux pour le jeune public, lors de 29 séances dans 22 salles de la Région Rhône Alpes. Les films sélectionnés ont pour thème principal les changements climatiques et le développement durable, et la Tunisie sera cette année le pays mis à l'honneur !

www.grac.asso.fr / www.cadr.fr

RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

aux cinémas Palace et Le Navire à Aubenas (07), 15-22 novembre.

Organisée par la Maison de l'Image d'Aubenas, cette 17^{ème} édition sera placée sous le parrainage du réalisateur Jean-Pierre Améris. La programmation s'articulera autour de plusieurs axes : une rétrospective consacrée cette année au Western Spaghetti, un focus sur un pays européen, cette année la Grèce, un hommage à Alain Resnais, un ciné-concert sur *L'Aurore* de Murnau, un grand panorama des films européens de l'année avec plus d'une cinquantaine de films projetés, et de nombreux débats et rencontres avec des invités.

www.maisonimage.eu