



LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

ART & ESSAI

N° 237 - MARS 2015

■ Éditorial	1
• Jacques Fretel : éditorial	
■ Patrimoine/Répertoire	2-5
• 14 ^{èmes} Rencontres Nationales Art et Essai	
Patrimoine/Répertoire	
• <i>Les Innocents</i>	
• <i>Walk About</i>	
• Cycle Jean-Pierre Melville	
• <i>Pour une poignée de dollars</i>	
• Cycle Andreï Tarkovski	
• Quand les Russes rient	
■ Actions Promotion	6
• <i>Chelli</i>	
• <i>Crosswind – La Croisée des vents</i>	
■ Jeune Public	7
• <i>Lilla Anna</i>	
• Soutiens AFCAE 2015	
■ CICAE	8
• <i>Que Horas Ela Volta ?</i>	
• <i>Zurich</i>	
• <i>The Tribe</i>	
■ Actualités	9-11
■ Agenda	12



Les Innocents de Jack Clayton. Théâtre du Temple, sortie le 15 juillet.

La 14^{ème} édition de nos Rencontres Nationales Patrimoine Répertoire se tiendra cette année au LOUXOR - PALAIS DU CINÉMA, l'une des salles emblématiques de l'exploitation parisienne, réhabilitée par la Mairie de Paris, que nous sommes heureux de pouvoir investir pour ce rendez-vous annuel, toujours convivial, favorisant le partage et l'échange entre l'ensemble des professionnels et institutionnels œuvrant pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique. À cette occasion, nous accueillerons avec bonheur Françoise Fabian, qui a accepté d'être la marraine de cette édition et nous fera traverser, en compagnie de notre complice Jean-Jacques Bernard, plus de cinquante ans d'histoire du cinéma français. Comme à l'accoutumée, la rencontre sera suivie de projections, en avant-première, de cinq films réédités en version restaurée.

Un ciné-concert, « Les Pionniers du cinéma », conçu pour le dispositif « École et Cinéma », organisé en partenariat avec l'ADRC, sera également l'occasion d'offrir une passerelle entre le patrimoine et le jeune public. Cette proposition originale d'animation dans les salles Art et Essai est l'une des réponses, parmi d'autres, à l'enjeu d'une plus large diffusion du patrimoine sur grand écran, correspondant aux attentes et aux envies d'un public qu'il est parfois difficile de mobiliser sur ce secteur, dans un contexte où l'offre cinématographique globale, déjà surabondante, ne cesse de croître. Alors que l'offre de films de patrimoine augmente de manière exponentielle grâce aux vertus du numérique, et que le nombre de salles labellisées a plus que doublé en dix ans (243 cinémas en 2014), il nous appartient de nous interroger sur les moyens à développer pour faire mieux vivre à l'écran, avec nos convictions, les films d'hier et d'avant-hier. Tout en tenant compte des modèles économiques de nos salles.

Il y a là une question cruciale pour faire face à la concurrence encore naissante des circuits en ce domaine et préserver notre identité et notre mission de diffusion culturelle par le film. C'est bien l'une des raisons pour lesquelles l'AFCAE s'attache ces dernières années à développer, à l'ère du numérique, des actions et manifestations de nature à mieux accompagner les salles Art et Essai dans leur travail et démarche spécifique en direction du patrimoine. Qu'il s'agisse des avant-programmes proposés depuis 2014 sur des rééditions, ou encore des manifestations existantes ou à imaginer avec nos partenaires pour atteindre cet objectif. Il nous a donc semblé utile d'approfondir la question avec Anthony Bobeau, qui animera une table ronde autour du thème : « Promouvoir et accompagner les films de patrimoine et répertoire à l'ère du numérique ».

Certains que ces échanges seront, cette année encore, riches et fructueux, nous croyons en notre capacité collective à réinventer nos pratiques pour transmettre à nos publics notre passion pour ces films, appartenant à notre patrimoine commun, que les nouvelles technologies nous permettent de redécouvrir sur grand écran, sous un jour nouveau.

Jacques Fretel, responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire.



© Luc Boegly

14^{ÈMES} RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

les jeudi 26 mars et vendredi 27 mars 2015
au cinéma Le Louxor à Paris,
sous le parrainage de Françoise Fabian.

Programme

Jeudi 26 mars

- 9h30 Accueil café et remise des dossiers.
- 10h OUVERTURE des 14^{èmes} Rencontres Art et Essai Patrimoine/Répertoire par Patrick Brouiller, président de l'AFCAE, et Jacques Fretel, responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire, en présence des personnalités invitées.
- 10h30 CINÉ-CONCERT : *Les Pionniers du cinéma*, en duo avec Christian Leroy (compositeur et pianiste) et Philippe Saucez (clarinetiste), organisé en partenariat avec l'ADRC et Les enfants de cinéma.
- 11h30 RENCONTRE avec Françoise Fabian, marraine de la manifestation, animée par le journaliste Jean-Jacques Bernard (Ciné+ Classic).
- 12h30 Déjeuner libre – Bar du Louxor ouvert.
- 14h PROJECTION : *La Dernière Vague* de Peter Weir (Australie, 1977, 1h46), Bac Films.
- 16h PROJECTION : *Maris en liberté* de Luigi Comencini (Italie, 1957, 1h35, inédit au cinéma en France), Ciné-Sorbonne.
- 17h45 ÉCHANGE PROFESSIONNEL : « Promouvoir et accompagner les films de Patrimoine et Répertoire à l'ère du numérique », animé par Anthony Bobeau.
- 20h Cocktail dînatoire.
- 21h15 PROJECTION : *The Rose* de Mark Rydell (États-Unis, 1980, 2h09), Lost Films.
Séance ouverte au public dans la limite des places disponibles.
- 23h30 Fin de la première journée Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Vendredi 27 mars

- 9h PRÉSENTATION : nouvelles bandes annonces de l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine et bande-annonce de la première édition du Festival de film de Patrimoine « Play it again ! » (ADFP)
- Suivi sans interruption :
- 9h30 PROJECTION : *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (France, 1969, 2h20), Sophie Dulac Distribution.
Précédée de l'avant-programme du film, produit par l'AFCAE et Caïmans Productions.
 - 12h Déjeuner libre – Bar du Louxor ouvert.
 - 13h15 PROJECTION : *Placido* de Luis Garcia Berlanga (Espagne, 1961, 1h25, inédit), Tamasa Distribution.
 - 15h Fin des 14^{èmes} Rencontres Art et Essai Patrimoine/Répertoire.

Pour toute information : Julie Magnet, julie@art-et-essai.org / 01 56 33 13 22.

LA MARRAINE, FRANÇOISE FABIAN

Elle succède ainsi à Bertrand Tavernier, Constantin Costa-Gavras, Bernard Rapp, Alain Corneau, Micheline Presle, Danièle Delorme, Françoise Arnoul, Claude Chabrol, Lucas Belvaux, Benoît Jacquot, Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix et Pierre Lhomme.



Un an après des premiers pas sur les planches en 1954 au Théâtre de la Madeleine dans *Le Pirate*, elle démarre une carrière cinématographique florissante et devient l'une des actrices les plus convoitées du cinéma français.

Elle débute rapidement dans de nombreuses comédies et films policiers qui la font connaître du public, dont on peut noter : *Mémoire d'un flic* (1955) de Pierre Foucaud, *Cette sacrée gamine* (1955) de Michel Boisrond, *Le Couturier de ces dames* (1956) de Jean Boyer, *Les Aventures de Till l'espion* (1956) de Gérard Philipe et Joris Ivens, *Michel Strogoff* (1956) de Carmine Gallone d'après

Jules Verne, *Maigret voit rouge* (1963) de Gilles Grangier. Elle est alors repérée par les plus grands cinéastes qui lui offrent des rôles plus subtils et complexes. Elle incarne des personnages marquants, bourgeoise désargentée, prostituée, avocate ou élégante et très libre divorcée : *Le Voleur* (1967) de Louis Malle, *Belle de jour* (1967) de Luis Buñuel, *Out 1* (1970) de Jacques Rivette, *Ma nuit chez Maud* (1969) d'Éric Rohmer.

Très sollicitée à partir des années 1970, elle se construit une filmographie riche et variée aux côtés de nombreux réalisateurs reconnus : Yves Boisset

(*Condé* en 1970), Michel Deville (*Raphaël ou le Débauché* en 1971), Claude Lelouch (*La Bonne Année* en 1973, *Partir, revenir* en 1984), Mauro Bolognini (*Vertiges* en 1975), Françoise Sagan (*Les Fougères bleues* en 1977), Just Jaeckin (*Madame Claude* en 1977), Jean Yanne (*Deux heures moins le quart avant Jésus Christ* en 1982), André Delvaux (*Benvenuta* en 1983), Pierre Granier-Deferre (*L'Ami de Vincent* en 1983), Jean-Claude Guiguet (*Archipel des amours* en 1983, *Faubourg Saint-Martin* en 1986) Jacques Demy (*Trois Places pour le 26* en 1988), Nelly Kaplan (*Plaisir d'amour* en 1990), Manoel de Oliveira (*La Lettre* en 1999), etc..

Elle s'emploie principalement dans des rôles de mères dans les années 2000 auprès de François Ozon (*5X2* en 2004 avec Valéria Bruni-Tedeschi), Stéphane Giusti (*Made in Italy* en 2007 avec Amira Casar), Lisa Azuelos (*L.O.L* en 2008 avec Sophie Marceau), Lucas Belvaux (*Rapt* en 2009 avec Yvan Attal), Alexandre Arcady (*Comme les cinq doigts de la main* en 2010 avec Patrick Bruel et Vincent Elbaz), Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte (*Le Prénom* en 2012 avec Patrick Bruel et Valérie Benguigui). Elle interprète également toujours des rôles singuliers : en 2008, dans *L'Arbre et la forêt* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, son personnage détient le secret de son mari, Guy Marchand, autrefois déporté pour homosexualité ; en 2010, dans *Je n'ai rien oublié* de Bruno Chiche, elle incarne une femme fatale et manipulatrice.

CINÉ-CONCERT : LES PIONNIERS DU CINÉMA

Duo de Christian Leroy (composition, piano) et Philippe Saucez (clarinette). Organisé en partenariat avec l'ADRC.



Le Voyage dans la lune de Georges Méliès.

Ce programme, spécialement conçu pour le projet d'éducation artistique au cinéma « École et Cinéma », présente un ensemble de 13 courts métrages issus de la période du « Cinéma des Premiers Temps » 1895 – 1914. Après un travail sur l'histoire du cinéma avec les élèves, ces derniers sont invités à vivre leur propre expérience de premiers spectateurs. Un cahier de notes, réalisé par l'es-

sayiste, romancière et enseignante en cinéma à l'Université Stendhal-Grenoble 3, Rochelle Fack, a été édité par l'association Les enfants de cinéma. Contextualisations historiques, analyses de séquences et pistes pédagogiques y sont proposées aux enseignants et exploitants de cinéma. Ce ciné-concert est proposé par l'ADRC, en dehors du dispositif scolaire.

Les 13 courts métrages du programme, distribués par Diaphana, pour une durée totale de 47 minutes, sont : *Sortie d'usine* de Louis Lumière, *Attelage d'un camion* d'Auguste et Louis Lumière, *Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* de Louis Lumière, *Les Pyramides*, de réalisateur inconnu, *Le Village de Namu* de Gabriel Veyre, *La Petite Fille et son chat* de Louis Lumière, *Le Déshabillage impossible* de Georges Méliès, *Les Kiriki, acrobates japonais* de Segundo de Chomon, *Fantasmagorie* d'Émile Cohl, *Sculpteur moderne* de Segundo de Chomon, *Gertie The Dinosaur* de Winsor Mc Cay, *The Great Train Robbery* d'Edwins Porter et Blair Smith, *Le Voyage dans la lune* de Georges Méliès.

ÉCHANGE PROFESSIONNEL :

« PROMOUVOIR ET ACCOMPAGNER LES FILMS DE PATRIMOINE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE »

Le cinéma de Patrimoine et de Répertoire ne s'est jamais aussi bien porté qu'aujourd'hui. Le passage au tout numérique a en effet donné un nouveau souffle au secteur, qu'il s'agisse de restauration des catalogues, de distribution des films et d'exploitation dans les salles à Paris comme en province.

Cette dynamique – évidemment positive – pose toutefois la question de la promotion et de l'accompagnement des films classiques. Les récents succès de *Lola* de Jacques Demy, *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais, *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault, *Playtime* de Jacques Tati ou *Paris Texas* de Wim Wenders témoignent de l'appétence du public pour le Patrimoine et le Répertoire, mais ils sont aussi la preuve que celui-ci doit être désormais travaillé sinon aussi bien voire encore mieux que le reste de l'offre cinématographique, toujours plus nombreuse chaque semaine sur les écrans.

Quel rôle doit jouer la salle ? Et les distributeurs, les festivals, les journalistes ? Comment chacun d'entre eux peut-il contribuer à la visibilité et donc au succès des films de Patrimoine et de Répertoire ? Comment ces films peuvent-ils exister au regard de spectateurs continuellement sollicités ? Relèvent-ils d'une politique marketing ou éditoriale ?

Autant de questions qui seront posées au cours d'un temps d'échange entre professionnels à l'occasion des 14^{èmes} Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire, le jeudi 26 mars à partir de 17h45, dans la grande salle Youssef Chahine du Louxor à Paris.

Anthony Bobeau



SOUTIEN PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Les Innocents de Jack Clayton

À la fin du XIX^e siècle, Miss Giddens, une jeune institutrice, est chargée d'éduquer Flora et Miles, deux enfants, dans un vieux manoir. Elle découvre bientôt que ces derniers sont tourmentés par les fantômes de deux personnes décédées quelque temps auparavant...

LES INNOCENTS de Jack Clayton
avec Deborah Kerr, Michael Redgrave
(Grande-Bretagne, 1962, 1h41).
Distribution : Théâtre du Temple.
Sortie le 15 juillet.
Version numérique restaurée.

■ Document d'accompagnement à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale avant le 15 juin.



SOUTIENS PARTENARIATS

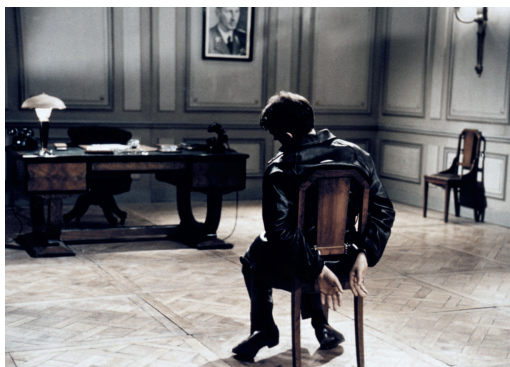


■ Documents d'accompagnement téléchargeables sur la page du film sur www.solaris-distribution.com

Walk About de Nicolas Roeg

Deux adolescents australiens, un frère et une sœur, se retrouvent abandonnés dans le bush. Survivant tant bien que mal dans le désert hostile, ils rencontrent un jeune Aborigène en plein « walk about », une errance initiatique rituelle... Le jeune Aborigène est interprété par David Gulpilil, lauréat du Prix du Meilleur Acteur à un Certain Regard pour *Charlie's Country* au dernier Festival de Cannes.

WALK ABOUT de Nicolas Roeg
avec Jenny Agutter, Luc Roeg, David Gulpilil (Australie/Grande-Bretagne, 1972, 1h40).
Distribution : Solaris Distribution. Sortie le 25 mars. Version numérique restaurée.



L'Armée des ombres

Cycle Jean-Pierre Melville

Sortie le 6 mai 2015 : **L'Armée des Ombres** (France, 1969, 2h20), avec Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse.
Sorties le 13 mai 2015 : **Le Doulos** (France/Italie, 1962, 1h48), avec Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Michel Piccoli. **Le Cercle rouge** (France/Italie, 1970, 2h30), avec Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonte. **Un flic** (France/Italie, 1972, 1h40), avec Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve.
Également disponibles aux conditions ADRC fin juin 2015 : **Le Samouraï** (France/Italie, 1967, 1h45), avec Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon. Catalogue : Pathé Distribution.
Le Silence de la mer (France, 1947, 1h26), avec Cicole Stéphane, Howard Vernon, Ami Aaroe. Catalogue : Gaumont Distribution.

CYCLE JEAN-PIERRE MELVILLE
Distribution : Sophie Dulac Distribution. Sorties de mai à juin 2015.
Versions numériques restaurées.
Avant-programme numérique du film *L'Armée des ombres* proposé par l'AFCAE.

■ Document d'accompagnement à commander auprès de l'ADRC : Rodolphe Lerambert et Anne Rioche. 01 56 89 20 30 – patrimoine@adrc-asso.org



SOUTIENS PARTENARIATS



■ Pour commander les documents d'accompagnement, merci de prendre contact directement avec le distributeur Tamasa Distribution : **01 43 59 01 01**.

Pour une poignée de dollars de Sergio Leone

Deux bandes rivales, les Baxter, trafiquants d'armes, et les Rojo, qui font de la contrebande d'alcool, se disputent la suprématie et la domination de la ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans cette petite ville et s'immisce entre les deux bandes.

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

de Sergio Leone

avec Clint Eastwood, Marianne Koch, Wolfgang Lukschy
(Italie/Espagne/Allemagne, 1966, 1h35).

Distribution : Tamasa Distribution. Sortie le 1^{er} juillet.



■ Document d'accompagnement à commander auprès de l'ADRC : Rodolphe Lerambert et Anne Rioche. 01 56 89 20 30 ou patrimoine@adrc-asso.org

Cycle Andreï Tarkovski

Andrei Roublev (Russie, 1966, 3h03), sortie le 19 août.

Solaris (Russie, 1972, 2h45), sortie le 28 octobre.

L'Enfance d'Ivan (Russie, 1962, 1h36), sortie le 2 décembre.

Le Miroir (Russie, 1974, 1h45), sortie le 20 janvier 2016.

Stalker (Russie, 1979, 2h43), sortie à dater.

CYCLE ANDREÏ TARKOVSKI

Versions numériques restaurées par Mosfilm.

Distribution : Baba Yaga Films. Sorties d'août 2015 à janvier 2016.

À SIGNALER



Les Cosaques du Kouban

Quand les Russes rient...

Dans le cadre du Festival du Film russe
« Quand les Russes rient... »
(50 ans de comédies russes / 22 films de 1950 à 2012), qui aura lieu du jeudi 26 au dimanche 30 mars au cinéma Le Grand Action à Paris, le département Arkeion de Gaumont Pathé Archives ressort trois perles du cinéma russe en copies neuves (Mosfilm).

- *La Nuit de carnaval* d'Eldar Riazanov (1h17, 1956), avec Lioudmila Gourtchenko.
- *Les Cosaques du Kouban* d'Ivan Pyriev (1h50, 1949), avec Marina Ladynina.
- *La Prisonnière du Caucase* de Leonid Gaidai (1h22, 1966), avec Natalia Varlei et Aleksandr Demanienko.

■ Programmation : Yvonne Varry, yvarry@gaumontpathearchives.com

LE COURRIER
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE
ART & ESSAI
12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS
Tél. : 01 56 33 13 20
Fax : 01 43 80 41 14
afcae@art-et-essai.org
www.art-et-essai.org

Gérant : Patrick Brouiller.

Coordination : Elsa Piacentino.

Ont participé à ce numéro :
Renaud Laville, Federica Loddo,
Julie Magnet.

ISSN n° 1161-7950

Avec le concours du



SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

Chelli

d'Asaf Korman

Chelli et Gabby sont sœurs et s'aiment follement. Chelli s'occupe seule de Gabby qui est handicapée mentale. L'arrivée d'un homme – Zohar – dans la vie de Chelli fait naître un trio singulier, où les frontières entre protection, sacrifice et amour vont être brisées.

« Il faut d'emblée saluer la performance de tous les acteurs qui portent le film, déjà servi par un beau scénario tout en finesse. Le canevas est simple, les relations entre les personnages ne le sont pas. Korman parvient parfaitement à dépeindre la dépendance mutuelle, presque incestueuse, qui s'est installée entre les deux sœurs dans un intense huis clos. Car si Gabby a besoin de Chelli pour se laver, s'habiller et se nourrir, Chelli a inconsciemment besoin de Gabby pour se sentir utile, pour se sentir vivre tout simplement. »

Eva Markovits, kritik.com

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



CHELLI d'Asaf Korman
avec Liron Ben Shlush, Dana Ivgy, Yaakov Daniel Zada
(Israël, 2014, 1h30).
Distribution : Potemkine. Sortie le 4 mars.



CROSSWIND – LA CROISÉE DES VENTS de Martti Helde
avec Laura Peterson, Tarmo Song, Mitr Preegel, Ingrid Isotamm
(Estonie, 2014, 1h27).
Distribution : ARP Sélection. Sortie le 11 mars.
Grand Prix du Jury, Festival Premiers Plans à Angers 2015.

Crosswind – La Croisée des vents

de Martti Helde

Le 14 juin 1941, les familles estoniennes sont chassées de leurs foyers, sur ordre de Staline.

Erna, une jeune mère de famille, est envoyée en Sibérie avec sa petite fille, loin de son mari.

Durant 15 ans, elle lui écrira pour lui raconter la peur, la faim, la solitude, sans jamais perdre l'espoir de le retrouver. Crosswind met en scène ses lettres d'une façon inédite.

« Quasiment aucun document n'existe sur les déportations d'Estoniens en Sibérie, car les Russes, contrairement aux Allemands, ne faisaient pas d'archives. J'ai consacré une année à lire tous les témoignages biographiques existants sur le sujet, à rencontrer les survivants qui acceptaient de parler. J'ai fouillé les archives, et c'est ainsi que j'ai pu lire les lettres qu'Erna avait écrites à son mari, mais jamais envoyées, puisqu'elle ignorait où il se trouvait. Le miracle est qu'elle ait conservé ses lettres. En lisant la description qu'elle fait du temps, la façon dont elle explique que pour elle, le temps s'est arrêté en Sibérie, et que sa seule réalité ce sont les souvenirs qu'elle a du passé, en lisant cela je me suis dit : "Très bien, dans ce cas je vais filmer ce qu'elle décrit. Je vais figer le temps, de façon à ce que le spectateur ressente exactement ce qu'elle décrit." »

Martti Helde, dossier de presse (ARP Sélection)

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



SOUTIEN JEUNE PUBLIC

Lilla Anna de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicia Björk

Programme de 6 films d'animation adaptés des histoires écrites par Inger et Lasse Sandberg, auteurs suédois de livres pour enfants.

Lilla Anna découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son oncle, aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle est courageuse !

Au secours !

Petite Anna et Grand Oncle entendent crier au secours ! Mais qui est-ce ? Attention à ne pas aider la mauvaise personne par erreur.

La Cabane

Petite Anna construit une cabane pour y jouer avec Grand Oncle.

La Vieille Moto

Grand Oncle propose à Petite Anna d'aller chercher des glaces en moto. Mais quel bazar dans son garage !

Le Gâteau

Grand Oncle veut faire un gâteau mais il lui manque tous les ingrédients ! Heureusement que Petite Anna est là pour l'aider.

À la pêche

Petite Anna va au lac avec Grand Oncle pour lui apprendre à pêcher. Mais attraper du poisson n'est pas aussi facile que prévu !

Le Ski

Il a neigé ! Petite Anna emmène Grand Oncle pour une balade à skis. Mais il n'en a jamais fait !



LILLA ANNA

de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicia Björk.

Avec les voix de Dominique Besnehard, Anna Tessier, Nathalie Fort, François Lignier et Isabelle Brocal.

(animation, Suède, 47min).

À partir de 3 ans.

Distribution : Folimage. Sortie le 8 avril.

■ Pour commander les documents d'accompagnement, merci de prendre contact directement auprès du distributeur Folimage : **04 75 78 48 68**.

SOUTIENS AFCAE 2015

L'AFCAE accompagne chaque année une cinquantaine de films à travers trois groupes de soutien consacrés respectivement aux films d'actualité, aux films Jeune Public et aux films de Patrimoine. Dans un contexte où le nombre de sorties annuelles est toujours plus important et rend plus difficile la visibilité des œuvres pour le public, mais aussi pour les exploitants, le soutien favorise la diffusion et l'exposition des films d'auteur sur tout le territoire. Ce dispositif a une double vocation : permettre à toutes les salles Art et Essai d'avoir accès aux films et favoriser l'accès aux films des salles de la diversité.

Le soutien des films se concrétise par :

- l'organisation de visionnements professionnels en régions et des actions de communication autour des films pour soutenir la programmation ;
- l'édition d'un document distribué au public et l'organisation d'animations dans les salles ;
- la mise en réseau des salles pour donner au film un espace d'exposition plus large, plus étendu et de plus longue durée.

GROUPE ACTIONS PROMOTION

LA RANÇON DE LA GLOIRE de Xavier Beauvois, Mars Films, 7 janvier.

HOPE de Boris Lojkine, Pyramide, 28 janvier.

VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES de Thomas Salvador, Le Pacte, 18 février.

HUNGRY HEARTS de Saverio Costanzo, Bac Films, 25 février.

CHELLI d'Azaf Corman, Potemkine, 4 mars.

CROSSWIND – LA CROISÉE DES VENTS de Martti Helde,

ARP Sélection, 11 mars.

UNE BELLE FIN d'Uberto Pasolini, Version Originale, 15 avril.

GROUPE JEUNE PUBLIC

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

d'Uzi et Lotta Geffenblad, programme de courts métrages, Les Films du Préau, 4 février.

LE PETIT MONDE DE LEO * de Giulio Gianini,

Cinéma Public Films, 11 février.

SHAUN LE MOUTON de Mark Burton et Richard Starzak,

StudioCanal, 1^{er} avril.

LILLA ANNA de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicia Björk, Folimage, 8 avril.

LE CHÂTEAU DE SABLE de Co Hoedeman,

Cinéma Public Films, 15 avril.

GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

LES INNOCENTS de Jack Clayton, Théâtre du Temple, 15 juillet.

SOUTIENS PARTENARIATS

LE CRI DU SORCIER de Jerzy Skolimowski, Mission, 28 janvier.

RÉTROSPECTIVE PAUL VECCHIALI (8 films), Shellac, sorties le 11 février (partie 1) et le 8 juillet (partie 2).

WALK ABOUT de Nicolas Roeg, Solaris Distribution, 25 mars.

CYCLE JEAN-PIERRE MELVILLE, Sophie Dulac Distribution, mai-juin 2015.

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS de Sergio Leone, Tamasa Distribution, 1^{er} juillet.

CYCLE ANDRÉI TARKOVSKI, Baba Yaga Films, août 2015 – janvier 2016.

* Avec document « Ma p'tite cinémathèque »

CICAE ART CINEMA AWARDS

Depuis le début de 2015, la CICAE a déjà soutenu quatre films

Le mois de février a été riche en découvertes. Des jurys d'exploitants membres ont visionné les programmes dans le cadre de grands festivals européens pour remettre le CICAE Art Cinema Award, le Prix de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai qui vise à découvrir de nouveaux films et à promouvoir leur circulation dans nos salles. Le bal a été ouvert début février avec le festival pour le jeune public

Ciné Junior en Val-de-Marne, où le film *Spartacus et Cassandra* de Ioanis Nuguet (voir le *Courrier de l'Art et Essai* n° 236 de février 2015) a remporté ce Prix. S'en suivent les deux films lauréats dans les sections Panorama et Forum de la Berlinale ainsi que le CICAE Art Cinema Award décerné lors du Festival International du Film d'Amour de Mons, en Belgique. Voyons donc les trois derniers Awards en détail.



© Gullane Filmes-Aline Arruda

QUE HORAS ELA VOLTA ? (VAL) d'Anna Muylaert
(Brésil, 2015, 111 min) avec Regina Casé,
Camila Márdila.

Dist. : Memento Films, 01 53 34 90 20. Sortie : 17 juin.

Berlinale Panorama : *Que Horas Ela Volta ?*

Plus de quarante films ont été visionnés par le Jury CICAE dans la section Panorama. Le programme de cette année a été marqué par le nombre et la qualité des films à teneur politique.

Parmi cette sélection de fictions et de documentaires, le Jury CICAE – composé de Marie Vassort, du cinéma LE CENTRAL, Colomiers, Lina Winkler, du KINO BREITWAND de Gilching, en Bavière, et Jacopo Chessa, directeur de l'association italienne A.I.A.C.E. à Turin – a décidé de distinguer le film *Que Horas Ela Volta ?* de la réalisatrice Anna Muylaert.

La réalisatrice aborde selon eux « un sujet de société du Brésil moderne et suit ses personnages principaux avec tendresse, douceur et un humour tout en finesse. Le film raconte l'histoire de deux femmes, de deux générations et est porté par deux performances d'actrices exceptionnelles : Regina Casé et Camila Márdila. La réalisatrice parvient à toucher le spectateur tant l'empathie pour les personnages – sans cesse tiraillés par leur sens du devoir et leur famille – est grande. »



ZURICH de Sacha Polak (Pays-Bas, 2015, 89 min)
avec Wende Snijders.

Vente internationale : Beta Cinema
Tel : +49 89 673469828

Berlinale Forum : *Zurich*

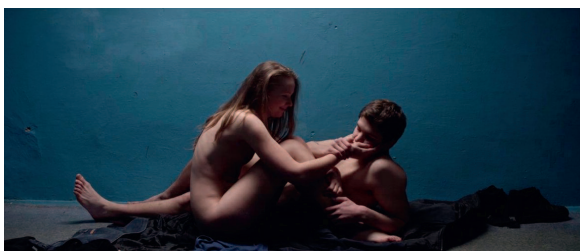
Zurich, de la réalisatrice néerlandaise Sacha Polak – qui fut présenté au sein de la sélection Forum – a remporté le CICAE Art Cinema Award.

Le Jury était composé de : Peggy Johnson, LOFT CINEMA à Tucson, Arizona, Sylvie Buscail, du CINÉ 32 à Auch et Malgorzata Kuzdra, du cinéma KINO MUZA à Poznan (Pologne).

Le film a été défini comme « le portrait fragmenté d'une femme blessée ».

Les membres du Jury ont été « séduits par les audaces d'écriture qui le traversent ». Selon ces derniers : « La réalisatrice Sacha Polak réussit à sortir des lieux communs et à insuffler une véritable puissance émotionnelle au parcours de cette jeune femme. Son histoire tragique est racontée d'une manière inattendue, en sens inverse, et le film ose utiliser le langage du cinéma, insistant sur ce que nous voyons plus que sur ce qui est dit.

Nous découvrons dans ce film une merveilleuse nouvelle actrice, Wende Snijders, qui vient de la chanson pop. Elle réussit avec un naturel désarmant à interpréter avec justesse cette descente aux enfers. »



THE TRIBE de Myroslav Slaboshpytskiy
(Ukraine/Pays-Bas, 2014, 142 min)

avec Grigoriy Fesenko, Yana Novikova, Rosa Babiy.
Distribution : Ufo Distribution, 01 55 28 88 95.

Festival International du Film d'Amour de Mons : *The Tribe*

Le Jury CICAE du 31^{ème} FIFA de Mons a décidé d'attribuer à l'unanimité le Prix CICAE Art Cinema Award au film *The Tribe* de Myroslav Slaboshpytskiy, « pour sa volonté de démontrer malgré les handicaps auditifs et oraux de l'ensemble des acteurs que le cinéma est un langage à part entière et qu'il permet d'établir un lien qui fait sens auprès d'un public qui suivra un récit extrêmement clair et dont la dureté de l'histoire nous oblige à regarder frontalement les problèmes sociaux et économiques mis en avant. »

Le Jury a d'autre part été sensible « au soin de la mise en scène ; le travail du son et de la lumière contribue à la grande force du film. »

Le jury était composé de : Christian Braschi, cinéma LE ROYAL, Toulon, Giacomo Martini, BELLA BASILICATA FILM FESTIVAL (Italie) et de Alejandro Parra, CENTRO ARTE ALAMEDA, Santiago (Chili).

SOIRÉE DE LANCEMENT : RÊVER LES CINÉMAS, DEMAIN



L'AFCAE s'associe à la sortie du livre *Rêver les cinémas, demain*.

À cette occasion, une soirée de lancement est organisée le jeudi 2 avril au Cinéma des Cinéastes à Paris. La présentation de l'ouvrage sera accompagnée d'une exposition de photographies et d'une avant-première, en présence du réalisateur, d'*Une belle fin*, film soutenu par le Groupe Actions Promotion.

Guidés par une même passion, Agnès Salson et Mickel Arnal se sont lancés l'an dernier dans une aventure inédite : un Tour de France des Cinémas. Durant l'été, ils ont visité une centaine de salles de cinéma indépendantes en France et rassemblé sur une plateforme en ligne les initiatives innovantes qu'ils ont découvertes. (www.tourdescinemas.fr)

Aujourd'hui, ils prolongent l'aventure en publiant un livre qui retrace chaque étape de leur voyage, de la genèse du projet à la fin du Tour.

Nourris de cette expérience, ils proposent une boîte à idées thématique : Comment s'approprier les nouvelles technologies pour réinventer l'expérience de la salle ? Quels nouveaux espaces créer au sein d'un cinéma ? Quelle place pour les contenus alternatifs ? Quelles actions concrètes pour impliquer le public adolescent et les jeunes adultes ?

De l'organisation de rencontres d'équipes de films via Skype à la vente de tickets solidaires, en passant par la diffusion de séries de qualité en salle ou encore la création d'espaces de jeux pour les enfants, les deux voyageurs mettent en évidence que la salle de cinéma indépendante a encore de beaux jours devant elle...

Rêver les cinémas, demain d'Agnès Salson et Mikael Arnal,
Éditions Ateliers Henry Dougier, en librairie le 2 avril 2015, 9,90 €.

ADRC : BILAN DE L'ANNÉE 2014

En 2014, les activités de l'ADRC se sont accrues par rapport à l'année 2013, qui était déjà l'année d'intervention la plus forte de l'Agence depuis sa création.

- Pour 194 films, l'ADRC a mis en place 3 148 circulations (soit une augmentation de 3,5 % par rapport à 2013).

- 85,6 % des films étaient recommandés Art et Essai, contre 73,6 % en 2013.

- 92,3 % circulations ont bénéficié à des films de réduite ou moyenne (jusqu'à 300 établissements en sortie nationale), contre 85,6 % en 2013.

La progression des interventions ADRC en 2014 résulte de l'augmentation des demandes d'accès aux films des villes moyennes : + 107 % rapport à 2013 avec 337 circulations.

L'activité du dispositif destiné aux petites villes a lui légèrement diminué : - 2,3 %

BILAN DU FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE « HORS LES MURS »



Adrien Mitterrand présente *Apocalypse Now*
au CINESPACE à Beauvais.

L'AFCAE et l'ADRC se sont associées à la 3^{ème} édition du *Festival Toute la mémoire du monde* organisé par La Cinémathèque française, pour proposer, du 28 janvier au 1^{er} février derniers, un « hors les murs » dans 15 cinémas Art et Essai en Île-de-France et en régions. Les projections ont permis aux spectateurs de ces cinémas de découvrir, en

avant-première, les rééditions de trois films inscrits dans le programme du Festival : *Mouchette* de Robert Bresson (Tamasa), *Les Contes d'Hoffmann* d'Eméric Pressburger et Michael Powell (Les Acacias) et *Contes cruels de la jeunesse* de Nagisa Oshima (Carlotta). Se sont ajoutés deux films du fonds Jean Epstein de la Cinémathèque avec *Le Tempestaire* et *La Chute de la maison Usher* (Potemkine), la version redux d'*Apocalypse Now* (Pathé), en hommage à Francis Ford Coppola, parrain de cette manifestation, et *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Théâtre du Temple), présenté au jeune public dans le cadre de la thématique « Naissance du Technicolor ».

Ce second « hors les murs » a réuni plus de 1 500 spectateurs. Parmi les moments forts de cette opération, on retiendra : les ciné-concerts proposés sur le programme Jean Epstein et présentés par un représentant de la Direction du Patrimoine de la cinémathèque Française dans les cinémas LE SELECT à Antony, LE REX à Brive-la-Gaillarde, LE MAJESTIC à Lille et LE NESTOR BRUMA à Montpellier ; les ateliers « La couleur au cinéma » animés par Anne Gourdet-Marès dans les cinémas LE SELECT à Antony et LE JACQUES TATI à Tremblay-en-France ; ainsi que les formidables rencontres sur *Apocalypse Now*, dont celles avec Adrien Mitterrand, rédacteur à *Critikat*, au CINESPACE à Beauvais et avec Tristan Vinatier, de la Médiathèque d'Antony, au SELECT à Antony.

L'AFCAE et l'ADRC remercient la Cinémathèque qui a rendu possible cette opération par une volonté de mettre en lumière les salles Art et Essai qui participent à l'aménagement culturel du territoire, en développant, tout au long de l'année, des actions autour du patrimoine cinématographique et de notre mémoire collective. Elles remercient également, pour leur implication, les distributeurs des films, les musiciens Mauro Coceano, Claire Lavandier et Mathieu Regnault ainsi que l'ensemble des spécialistes qui se sont déplacés dans les salles : Émilie Cauquy, Joël Daire, Pascal-Alex Vincent, David Vasse, Anne Gourdet-Marès, Adrien Mitterrand, Tristan Vinatier, Charlotte Garson, Michel Cieutat.

ANNULATION DE L'ARRÊTÉ D'EXTENSION DE LA CONVENTION COLLECTIVE CINÉMA

Le Conseil d'État a annulé, le 24 février, l'arrêté d'extension de la Convention collective nationale de la production cinématographique. Pour rappel, en janvier 2012, la Convention collective nationale avait été signée, après sept longues années de négociations, par tous les syndicats de salariés, sauf la CFDT, et par une seule organisation patronale, l'API, qui rassemble Pathé, Gaumont, UGC et MK2. Elle a été étendue, c'est-à-dire rendue obligatoire pour tous les employeurs du secteur, par un arrêté du ministre du Travail, en juillet 2013. Suite à cette décision du gouvernement, les opposants à cette extension, parmi lesquels les organisations de producteurs indépendants, la CFDT, la SRF et l'APFP (producteurs de films publicitaires), ont déposé un recours devant le Conseil d'État se fondant sur l'absence de représentativité suffisante de l'API dans le secteur de la production. La haute juridiction administrative vient donc de leur donner raison, la loi prévoyant qu'une convention collective ne peut être étendue qu'à la condition qu'elle ait été signée par au moins une organisation d'employeurs et une organisation de salariés « représentatives ». Or, l'API, dont une part essentielle de l'activité des membres est l'exploitation et la distribution, ne représente qu'environ 3,5% de la production et 6% des effectifs de salariés intermittents.

Un flou persiste sur les conséquences de cette annulation puisque le Conseil d'État ne s'est pas prononcé sur le contenu de la convention collective elle-même. Il a d'ailleurs regretté de ne pas pouvoir tenir compte de l'avenant dérogatoire pour les films à petit budget qui avait été ajouté à la convention ultérieurement au dépôt de l'arrêté d'extension, avenant signé par la plupart des organisations de producteurs en octobre 2013.

Le gouvernement a immédiatement réagi à cette annulation en annonçant qu'un nouvel arrêté d'extension serait publié en mars.

Plusieurs organisations professionnelles ont réagi, dont le SPI qui a « pris acte » de cette décision et de l'annonce du gouvernement. Rappelant « son attachement à l'existence d'un socle commun », il souhaite que « les diffi-

cultés maintes fois dénoncées » soient évoquées « dans le cadre de la commission mixte paritaire avec l'ensemble des syndicats ».

De même, l'APC et l'UPF, dans une déclaration commune, ont simplement « invité leurs membres à ne pas cesser l'application des dispositions de la convention collective, à laquelle elles ont adhéré en l'amendant via l'avenant précité ».

De son côté, la SRF s'est félicitée de cette décision « déterminante en ce qu'elle reconnaît le caractère non-représentatif de l'API dans le secteur de la production. Ce syndicat ne pourra donc plus désormais signer seul un accord interprofessionnel, ce qui devrait permettre d'opérer un rééquilibrage des forces en faveur de la production indépendante, dans toutes les négociations à venir. » Mais elle regrette la précipitation du gouvernement : « Nous espérons, dans l'hypothèse où cette annulation était confirmée, que cela permette d'ouvrir une ultime phase de négociation, dans un calendrier fixé par les pouvoirs publics, afin d'améliorer de façon significative la convention en vigueur. D'autant que le caractère tardif de ce jugement permettrait à chacun de tirer un bilan de son application et d'apporter certains correctifs qui puissent être bénéfiques à tous », a ajouté la SRF. Par ailleurs, l'APFP, qui considère avoir été intégrée de force dans cette convention cinéma, se réjouit de cette annulation mais craint que cela n'entraîne pas de nouvelles discussions qui prendraient en compte les spécificités des productions de films publicitaires.

Dans son communiqué, la SRF conclut ainsi : « L'actuelle convention est à nos yeux profondément déséquilibrée. [...] À l'ancienne pratique artisanale se substitue une vision industrielle où les techniciens sont remplaçables à merci, dans une négation de leurs compétences particulières, de leurs qualités humaines, de leur engagement plein et entier. Vision industrielle du processus de fabrication d'un film à laquelle nous nous opposons vigoureusement. » Et elle lance un appel aux professionnels à « tirer le bilan de la convention, dans l'espoir que la mise en commun de ces expertises permette d'opérer une synthèse qui puisse un jour être profitable à tous ».

TOURNÉE DE BORIS LOJKINE, RÉALISATEUR DE *HOPE*



Débat avec Boris Lojkine au STRAPONTIN à Sain-Bel le 24 février. © Bernard Bon



Boris Lojkine avec l'équipe du STRAPONTIN à Sain-Bel le 24 février. © Bernard Bon

Du 23 au 26 février 2015, Boris Lojkine, le réalisateur de *Hope*, grâce au distributeur Pyramide, en partenariat avec l'AFCAE et le GRAC, a été à la rencontre du public dans cinq salles de la région Rhône-Alpes : Le CINÉ MOURGUET à Foy-Les-Lyon, LE STRAPONTIN à Sain-Bel, Le CINÉ CHAPLIN à Rive-Sur-Gier, la SALLE JEAN CARMET à Mornant et LE CLUB à Nantua.

La tournée a réuni près de 290 spectateurs.

Le public et les responsables des cinémas qui ont accueilli Boris Lojkine sont ravis de cette rencontre avec un réalisateur « simple, accessible, généreux et très intéressant ».

L'AFCAE remercie Boris Lojkine pour son très beau film et sa disponibilité, Pyramide pour son engagement, le GRAC pour la co-organisation de cette tournée et les salles participantes pour leur accueil et leur travail auprès du public.

LES ENFANTS DE CINÉMA ONT 20 ANS

L'association Les Enfants de Cinéma et son dispositif « École et Cinéma » ont fêté leurs 20 ans d'existence le 12 février dernier au cinéma L'ARLEQUIN à Paris.

1 200 salles de cinéma et 10 000 écoles dans 95 départements participent aujourd'hui à ce dispositif d'éducation au cinéma, qui touche 762 000 élèves avec un catalogue qui comprend 88 films.

Lors de cette soirée anniversaire étaient présentes les deux ministres de tutelle du dispositif, Fleur Pellerin pour la Culture et Najat Vallaud-Belkacem pour l'Éducation, ainsi que de nombreux invités dont les cinéastes Agnès Varda, Michel Ocelot, Denis Gheerbrant ou l'actrice Nathalie Richard.

RÉCOMPENSES

■ TROPHÉE DE L'EXPLOITANT

Lors de la 22^{ème} cérémonie des Trophées du Film Français, **Aline Rolland**, directrice des CAMÉO à Nancy (deux établissements de 4 salles chacun) a remporté le Trophée de l'Exploitant. Il est à noter que la 2^{ème} et la 3^{ème} places de ce classement distinguent également des exploitants d'établissements classés Art et Essai adhérents de l'AFCAE : **Michel Ferry** (LES CARMES à Orléans) et **Bruno Thivillier** (LE MÉLIÈS à Grenoble).

■ CÉSARS POUR LES FILMS SOUTENUS PAR L'AFCAE

Timbuktu d'Abderrahmane Sissako a remporté 7 césars (sur 8 nominations) lors de la cérémonie du 20 février : Césars du Meilleur Film, Réalisateur, Scénario original, Son, Photographie, Montage et Musique originale.

Quatre autres films soutenus par l'AFCAE ont également été récompensés : *Les Combattants* de Thomas Cailley a reçu 3 Césars (Meilleur Premier Film, Meilleure Actrice pour Adèle Haenel et Meilleur Espoir masculin pour Kevin Azaïs) ; Reda Kateb a été sacré Meilleur Acteur dans un second rôle dans *Hippocrate* de Thomas Lilti ; *Le Sel de la terre* de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado a reçu le César du Meilleur Documentaire ; *Minuscule, la vallée des fourmis perdues* a reçu le César du Meilleur Film d'animation.

EXPOSITION « LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ »

au Grand Palais à Paris, du 27 mars au 14 juin.

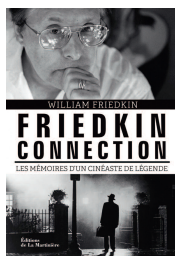
À l'occasion du 120^{ème} anniversaire du cinématographe, l'Institut Lumière organise une exposition dédiée aux inventions phares des pionniers lyonnais du cinéma, Louis et Auguste Lumière, dont l'histoire est intimement liée à Paris : la première séance publique payante fut ainsi organisée au Salon Indien du Grand Café le 28 décembre 1895, et les frères Lumière présentèrent les premiers films en 75 mm lors de l'Exposition Universelle de 1900. Du cinématographe, appareil permettant tout à la fois de filmer, de tirer des copies et de les projeter, à l'autochrome mettant la photographie couleur à la portée de tous, en passant par le photorama, premier essai concluant de projection de vues à 360°, la première partie de l'exposition présente les multiples innovations des frères Lumière qui marquèrent l'avènement du cinéma. La seconde partie de l'exposition aborde au sens large la question de l'héritage Lumière : l'évolution des techniques de filmage – le passage de l'argentique au numérique –, la trace de l'esthétique Lumière chez les cinéastes contemporains, la mythologie des salles de cinéma...

Dans le cadre de cette exposition, on pourra découvrir la restauration numérique 4K de 200 films Lumière (sur les 1 500 actuellement en cours de restauration).

Commissaires : Thierry Frémaux et Jacques Gerber / énographe : Nathalie Crinière.

www.exposition-lumiere.org

LIVRE



Friedkin Connection – Mémoires d'un cinéaste de légende, de William Friedkin, Éditions de la Martinière, 2014, 25 €.

Comment peut-on à la fois petit-déjeuner avec un parrain de la mafia et collaborer avec un Prix Nobel de littérature ? Ne pas hésiter à gifler ses acteurs pour les mettre dans l'état émotionnel voulu et sauver un condamné à mort grâce à un documentaire ? Envoyer un homme armé afin qu'il récupère les copies pirates d'un film et diriger des opéras dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et d'Amérique ? Cinéaste de l'excès, véritable tête brûlée sur les plateaux et en dehors, William Friedkin a toujours nourri deux obsessions : mettre en scène l'ambivalence

des êtres humains et atteindre la perfection cinématographique, quoi qu'il en coûte. Gloire, disgrâce, renaissance, il semble avoir tout connu. Et il le raconte dans cette autobiographie sans concession qui se lit comme un thriller.

Né en 1935 à Chicago, William Friedkin est réalisateur, scénariste et producteur de films. *French Connection* (1971, cinq Oscars en 1972) et *L'Exorciste* (1973) sont considérés comme des classiques du cinéma américain, des œuvres emblématiques du « Nouvel Hollywood ». En 2012, il fait un retour remarqué avec *Killer Joe*. En 2013, il reçoit à la Mostra de Venise un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière.

REPRISE DES STUDIOS DE BRY-SUR-MARNE

Après plusieurs mois d'incertitude, le promoteur immobilier Nemoa a signé vendredi un bail commercial de long terme avec Transpalux, une société de location de matériel de cinéma.

Ces studios de cinéma et de télévision, situés à l'est de Paris, étaient menacés de fermeture depuis que le locataire des lieux, la société Euro Media, avait annoncé son départ après l'expiration de son bail en avril 2015. Une pétition lancée pour « sauver Bry-sur-Marne » avait alors rassemblé de très nombreuses signatures, dont celles de Roman Polanski, Jean-Pierre Jeunet et François Ozon.

L'Association des chefs décorateurs de cinéma (ADC) et celle des Métiers Associés à la Décoration (MAD) se sont félicitées de cette reprise par Transpalux, société « incarnée par Didier Diaz qui est un homme de cinéma bien connu dans la profession ».

NOMINATION



Xavier Lardoux a été nommé directeur du cinéma du CNC par Frédéric Bredin, pour succéder à Olivier Wotling.

Il quitte UniFrance où il était en poste depuis 2010, en tant que secrétaire général puis direc-

teur général adjoint. Diplômé de l'IEP de Paris et maître de conférences sur le cinéma à Sciences Po Paris, Xavier Lardoux a également travaillé à la Mission cinéma à Paris (2002 à 2008) et fut chargé de mission pour la culture dans le cabinet du maire Bertrand Delanoë (2008 à 2010).

Xavier Lardoux a notamment publié un ouvrage sur Benoit Jacquot (Ina/Arte, 2012) et un rapport commandé par le CNC, « Pour une politique européenne d'éducation au cinéma », publié en juin 2014. Ce rapport dessine une cartographie des actions éducatives menées en Europe et énonce dix recommandations concrètes pour développer un plan européen d'éducation au cinéma.

L'AFCAE se félicite de la nomination de Xavier Lardoux, membre assidu du Collège de recommandation des films, qui a toujours été pleinement attentif aux actions du mouvement Art et Essai.

LES SAISONS DU CINÉMA – VOYAGES EN CINÉMA

dans 16 salles de l'Oise (60), du 3 mars au 1^{er} avril.



Après une belle année 2014 pour les Saisons du Cinéma, qui ont rassemblé 12 000 spectateurs, les salles de cinéma de l'Oise accueillent une nouvelle édition de ce rendez-vous bisannuel, organisé par l'Acap – Pôle Image Picardie et le Conseil Général de l'Oise. Au programme, plus de 45 longs et courts métrages et une quarantaine d'événements (rencontres, concerts, ateliers) dans 16 salles du département. Les séances-rencontres, au cœur des Saisons du Cinéma, sont des invitations à échanger autour de sujets de société et à découvrir de nouveaux territoires cinématographiques. Ce mois de

« Voyages en cinéma » proposera notamment au spectateur de voir *Hope* de Boris Lojkine (en présence du réalisateur), *Crosswind – La Croisée des vents* de Martti Helde (en présence d'un historien) ou encore *La Fièvre des particules* de Mark Levinson (en présence d'un physicien).

www.saisonsducinema.com / www.acap-cinema.com

31^{ÈMES} REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

au cinéma Le Zola à Villeurbanne et dans 6 autres salles en Rhône Alpes, du 11 au 25 mars.



Ce Festival des cinématographies d'Espagne et d'Amérique latine clame haut et fort sa volonté d'être « tourné vers l'avenir, de montrer le cinéma du futur, de faire émerger et découvrir les cinéastes en devenir ». En 15 jours, l'Association pour le Cinéma propose 67 séances pour 36 films dont 21 inédits, 10 avant-premières et 5 reprises en provenance d'Espagne, d'Argentine, du Brésil, du Chili, de Colombie, du Costa Rica, d'Équateur, du Pérou, d'Uruguay et du Venezuela. Ces 31^{èmes} Reflets sont aussi l'occasion de mêler cinéma et musique, lors des Minutos Picantes, avant les séances de soirée et ainsi de découvrir duos et groupes locaux de musique latine.

www.lesreflets-cinema.com

FESTIVAL D'UN JOUR – CINÉMA D'ANIMATION

dans 14 salles en Drôme et en Ardèche, du 16 au 21 mars.

Fête du cinéma d'animation en Rhône-Alpes, le Festival d'un Jour, qui accueille chaque année près de 12 000 spectateurs, aura lieu du 16 au 21 mars dans 8 communes : Valence, Bourg-lès-Valence, Portes-lès-Valence, Saint-Marcel-lès-Valence, Chabeuil, Montmeyran, La Baume-Cornillane et Guilherand-Granges. Lors de ces six jours d'événements, le public découvrira une programmation entièrement gratuite autour de l'image animée. Au programme : des courts et longs métrages, des ciné-musicaux, des rencontres avec les auteurs, des visites guidées au cœur du Pôle Image rhodanpin de la Cartoucherie pour découvrir comment sont réalisés les films d'animation. Par ailleurs, des *master classes* seront proposées aux professionnels pour échanger autour de leurs démarches créatives.

www.lequipee.com

15^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL TERRA DI CINEMA

au cinéma Jacques Tati à Tremblay-en-France (93), du 20 mars au 6 avril.



Au programme de ce festival du nouveau cinéma italien : une quarantaine de films, une quinzaine de cinéastes, critiques, historiens, autour de trois compétitions de films italiens contemporains : fictions, documentaires, courts métrages ; des films de Patrimoine ; une sélection Jeune Public, à partir de deux ans, avec ciné-concert et ciné-goûter, et de nombreuses animations pour petits et plus grands.

Après un focus en 2012 sur le cinéma italo-américain, en 2013 sur Pinocchio et en 2014 sur le peplum et ses armoires à glace au bronzage artificiel, le mauvais genre portera, cette année, sur le western spaghetti et ses *pistoleros* mal rasés,

avec quelques bijoux à (re)découvrir.

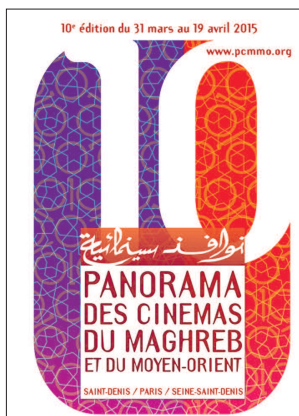
Le Festival a également développé de nombreux partenariats extérieurs qui lui donnent une dimension régionale. C'est ainsi que cette édition 2015 verra, entre autres, se dérouler dans la ville de Tremblay-en-France, un ciné-concert gratuit pour les élèves du conservatoire de L'Odéon, une pièce au théâtre Louis Aragon, la réalisation d'une BD multimédia avec l'espace Jean Roger Caussimon et un atelier mashup à la Médiathèque Boris Vian.

Sans oublier des dizaines d'actions menées en direction des jeunes, qui bénéficient d'une programmation spécialement étudiée, et des élèves de Tremblay mais aussi de Sevran et de Villepinte.

www.terradicinema.org

10^{ÈME} PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

à l'Écran de Saint-Denis (93) et dans 6 cinémas de Seine-Saint-Denis et 4 à Paris, du 31 mars au 19 avril.



Pour célébrer sa première décennie, le PCMMO présente un focus sur le cinéma marocain, en hommage à la cinématographie avec laquelle il a débuté en 2006.

Dans la continuité des éditions précédentes, spectateurs et professionnels découvriront l'actualité des cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient à travers une sélection de près de 40 films marocains, algériens, tunisiens, palestiniens, libyens, égyptiens, syriens, aussi variés par leurs esthétiques que par leurs thématiques, en présence de cinéastes, producteurs, acteurs et personnalités du cinéma.

Parallèlement aux projections, le Festival propose de nombreux rendez-vous, dont une séance spéciale en hommage à René Vautier, des tables rondes, des *master classes*, des rencontres professionnelles, des expositions, des rendez-vous littéraires et un concert gratuit sur le parvis de la basilique de Saint-Denis.

www.pcmmo.org