

4 histoires, 4 univers...

L'Esprit de la forêt

Inde • 7 mn • 2022

Animation 2D, décors peints à la main

Une jeune fille intrépide pénètre dans les sous-bois près de son village du sud de l'Inde. Elle dérange alors l'esprit de la forêt qui l'entraîne dans une aventure à la découverte des origines de cet endroit sacré....



Colocation sauvage

France • 14 mn • 2022

Stylo, aquarelle sur papier calque et rhodoïds rétroéclairés.

Avant que la mousson n'arrive, une chèvre idéaliste décide de construire une cabane en pleine jungle pour s'y réfugier. Le déroulement des travaux va l'amener à partager les lieux avec de dangereux colocataires...



La Reine des Renards

Suisse • 9mn • 2022

Dessin sur papier, ordinateur 2D

Dans l'espoir de redonner le sourire à leur reine, les renards descendent chaque nuit dans la ville à la recherche de lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées à leurs destinataires.



Mélodie des bois

République tchèque • 15 mn • 2020

Dessin sur papier, ordinateur 2D

Un troubadour est expulsé de la ville lorsque la reine voit son visage. Les gardes du palais brisent son instrument en guise de punition mais le musicien ne perd pas sa détermination et continue à faire de la musique au milieu des bois.



Le sais-tu ?

Recherches graphiques

Si tu t'inspires d'un environnement en particulier il faut faire des recherches graphiques. C'est ce qu'ont fait les réalisateurs de *L'Esprit de la forêt* pour créer le décor. Ils s'inspirent des forêts tropicales du sud de l'Inde et prennent beaucoup de photos qui servent ensuite à peindre les décors.



Photo

décor peint



Les personnages sont ensuite animés en 2D par ordinateur et intégrés dans les décors.



Créer du mouvement

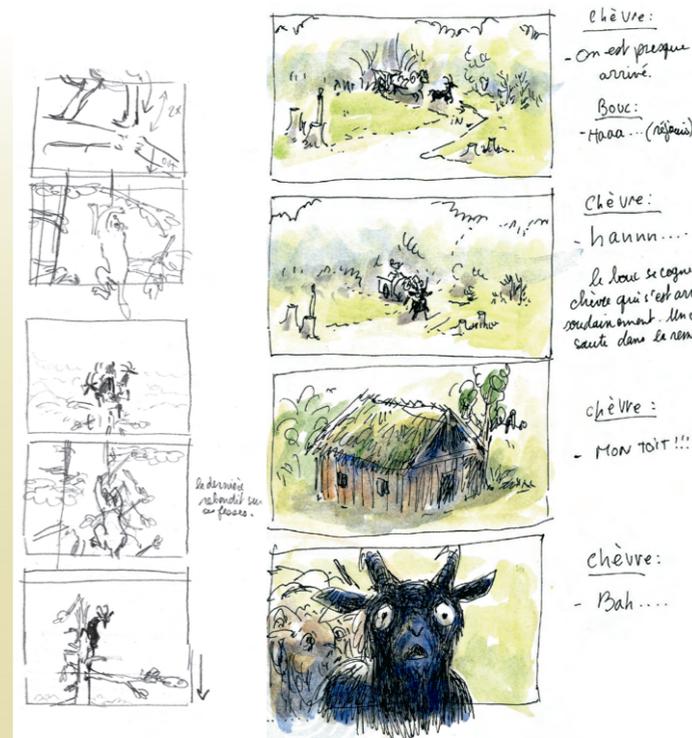
La réalisatrice doit décomposer chaque mouvement image par image. Pour une seconde d'animation, elle doit dessiner une vingtaine de fois un renard, en le modifiant à chaque fois très légèrement.



Story-board

Un story-board est une étape importante. Il s'agit de dessiner l'histoire de manière simplifiée, un peu à la manière d'une bande-dessinée. De cette façon, les réalisateurs peuvent définir les scènes dans les moindres détails : les décors, les déplacements des personnages, une partie des dialogues...

Tu peux voir ici les cadrages et les découpages du story-board du film *Colocation sauvage*. La réalisatrice commence par faire des croquis en noir et blanc, puis elle ajoute des touches de couleurs à l'aquarelle.





ATELIER CRÉATIF

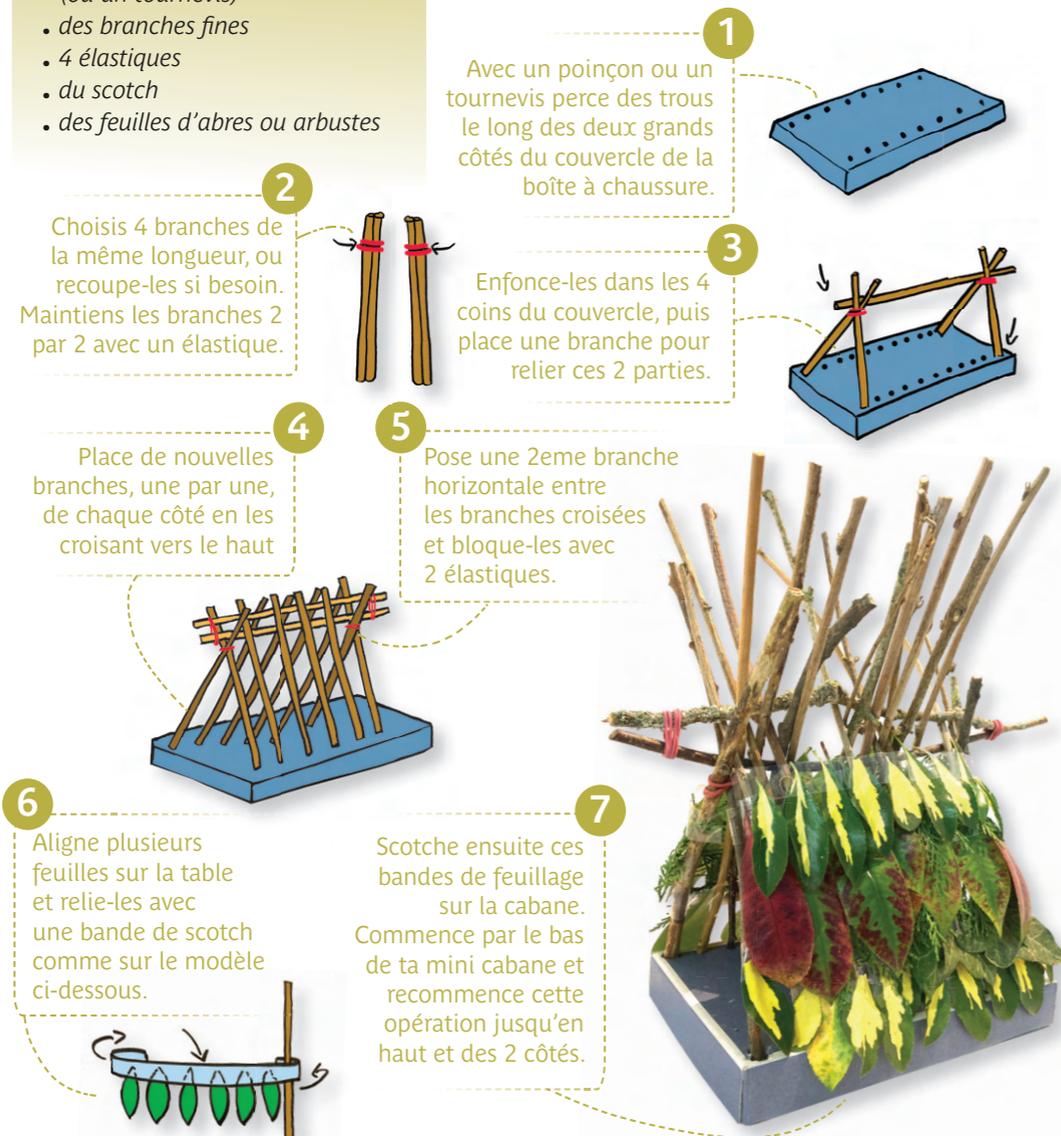
★ Fabrique ta mini cabane

Atelier bricolage

MATÉRIEL

- 1 boîte à chaussure taille enfant
- 1 poinçon pour faire des trous (ou un tournevis)
- des branches fines
- 4 élastiques
- du scotch
- des feuilles d'arbres ou arbustes

Dans le film, *Colocation sauvage* les animaux construisent leur cabane avec ce qui les entoure dans la nature. À toi de fabriquer ta mini cabane avec des éléments récoltés pendant une promenade.



FICHE TECHNIQUE

★ Contes de printemps

Sortie le 29 mars 2023



Dès 6 ans

EN SAVOIR

+ sur les réalisateurs et les réalisatrices des films

L'Esprit de la forêt

Nandini Rao a débuté avec la compagnie Artists Repertory Theatre à Bangalore, en Inde. Elle a ensuite suivi une formation à l'Oxford School of Drama. En 2021, elle est lauréate de la résidence Cannes Films.

Nirupa Rao est une artiste botanique dont le travail s'inspire de ses visites sur le terrain et d'une étroite collaboration avec des scientifiques. Elle a illustré deux livres sur la flore indigène des forêts tropicales du sud de l'Inde.

Kalp Sanghvi est un cinéaste d'animation diplômé de l'Institut national indien de design. En 2020, il a écrit et coréalisé le court-métrage d'animation *Wade*.

Colocation sauvage

Armelle Mercat a étudié à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans et au Maryland Institute College of Art à Baltimore (USA). Elle y apprend la gravure, le graphisme, l'illustration ainsi que le dessin animé. Diplômée de l'École de La Poudrière (2012), elle collabore sur plusieurs films d'animation : *Yul et le serpent*, *La Chute*, *Beach Flag*... et réalise en 2016-2017 son premier court-métrage en dessin et aquarelle, *Tête d'Oliv*...

La Reine des Renards

Marina Rosset est née en Suisse en 1984. Elle étudie le cinéma d'animation à l'ENSAV de la Cambre, à Bruxelles, puis à la Hochschule Luzern où elle réalise : *Après le Chat* (2005), *Botte ou bateau* (2007) et *La Main de l'Ours* (2008), tous primés dans des festivals internationaux. Elle réalise et monte ensuite plusieurs courts-métrages. *La Reine des Renards* a démarré sa carrière à la Berlinale en 2022.

Mélodie des bois

Filip Diviak est né en 1993 en Slovaquie. Il est diplômé de l'école d'art de Bratislava. Il a ensuite continué sa formation d'animateur et de réalisateur à l'Université Tomas Bata de Zlín en République tchèque. Ses deux précédents courts-métrages réalisés également dans le cadre de ses études *Le Réveilleur* (Awaker) et *Le Gnome et le nuage* (Cloudy) sont sortis en salle en France.

POUR ALLER LOIN

Retrouve des documents et la bande-annonce sur le site du distributeur www.lesfilmsdupreau.com

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★ Collection
MA P'TITE CINÉMATÈQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai. 12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org (Conception : Sarah Matelot / graphisme et atelier : Magali Tessier)

AFCAE

www.art-et-essai.org★ Collection
MA P'TITE CINÉMATÈQUE