

1981
RAGTIME

de Milos Forman

FILM
CLASSIQUE



RAGTIME

LES 3 BONNES RAISONS D'ALLER VOIR CE FILM :

1

Le portrait au vitriol des États-Unis à l'aube du xx^e siècle

2

Des personnages hauts en couleurs et le dernier grand rôle de James Cagney

3

Une fresque sur le racisme et les injustices qui en découlent

Synopsis

Les destins croisés d'hommes et de femmes dans le New York du début du siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...

Qu'est-ce que le ragtime ?

Souvent considéré comme un précurseur du jazz, le ragtime est un genre musical très populaire au début du xx^e siècle. Variante d'une marche, il trouve également ses influences dans la polyrythmie des musiques africaines. Le genre est incarné par son compositeur majeur Scott Joplin. Il s'agit alors de la première expression instrumentale de la musique afro-américaine. Le ragtime est né au lendemain de la Guerre de Sécession, dans un contexte politico-social trouble, et prend son essor au début du siècle, époque à laquelle Forman situe son film.

Le retour d'un héros

Ragtime marque le retour au cinéma du vétéran James Cagney (82 ans) qui n'avait pas tourné depuis *Un, deux, trois* de Billy Wilder en 1961. Acteur fétiche de la Warner et figure mythique du film noir hollywoodien, James Cagney avait refusé *Le Parrain* de Coppola mais accepta pour Forman d'incarner le chef de la police. Forman évoque Cagney: «*Nous ne nous connaissions pas, on s'était croisé par hasard dans un restaurant, et James Cagney m'invita dans sa ferme. Chez lui, aucune trace de la star hollywoodienne qu'il avait été... Il alla fouiller dans un placard pour me rapporter l'affiche de la toute première production de Hair à Broadway sans savoir vraiment pourquoi il l'avait gardée. J'y ai vu un signe et comme mon producteur Dino de Laurentiis voulait une star pour financer le film, je me suis lancé pour lui proposer un rôle dans Ragtime. Il accepta, me demandant même à faire des essais, et aussi, d'être entouré de deux de ses vieux amis: Pat O'Brien et Donald O'Connor (une des trois stars de Chantons sous la pluie).*»

AU CINÉMA LE 20 MARS 2019
EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

États-Unis – 1981 – 2h35 – Lost Films et L'Atelier
Distribution – Avec : James Cagney, Brad Dourif,
Mary Steenburgen, Mandy Patinkin, Elizabeth McGovern



Retrouvez la page du film sur www.art-et-essai.org

