

1957

KANAŁ

de Andrzej Wajda

KANAŁ

LES 3 BONNES RAISONS D'ALLER VOIR CE FILM :

1

Une œuvre choc et sans concession sur l'Insurrection de Varsovie, loin de toute idéologie

2

Un film de guerre implacable, qui fait la part belle aux femmes, inspiré des films de résistance ouest-européens

3

Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1957, révélant Andrzej Wajda sur la scène internationale

Synopsis

1944, ultime résistance des Polonais de Varsovie contre l'occupant. Acculés, épuisés, et encerclés par les Allemands, un détachement de soldats est contraint de fuir par les égouts pour rejoindre le centre-ville où les combats se poursuivent. Tous ont une histoire, tous ont peur de mourir, tous ont tellement envie de vivre. Mais les égouts ressemblent de plus en plus à un piège qui se referme sur eux...

Un film de résistance

Kanał s'inscrit dans la lignée des films de résistance annonciateurs d'une nouvelle ère dans le cinéma européen. Parmi ceux-ci on retrouve *Rome: ville ouverte* de Roberto Rossellini, pierre angulaire du néoréalisme italien, ou encore *La Bataille du rail* de René Clément, hommage aux résistants et précurseur de la Qualité française. Inscrit

dans cette démarche, *Kanał* se détache de ces films occidentaux par son ton halluciné et radical. Il laisse ainsi plus de place à une puissance émotionnelle qu'à un héroïsme manichéen. Explorant la force du cinéma, à la manière de Buñuel et Bergman, le récit tendu et l'expressionnisme de *Kanał* en font le prototype des *survivals* modernes.

Un « cinéma national »

Dans *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard définit *Kanał* comme un exemple de « cinéma national ». Un cinéma qui permet à une nation de « s'observer elle-même », qui crée un écho à « la mentalité d'une nation ». Avec le scénariste Jerzy Stefan Stawinski ayant été officier sur une mission similaire, tandis que Wajda fut membre de la résistance polonaise à son adolescence, le réalisateur signe une œuvre qui affronte avec courage les fantômes totalitaires de son pays. Le film, dénué de tout idéalisme, recevra un accueil difficile dans son pays avant d'être primé à Cannes puis reconnu dans le monde entier..

AU CINÉMA LE 4 DÉCEMBRE 2019
EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Pologne – 1957 – 1 h 33 – Malavida Films – Avec :
Teresa Iżewska, Tadeusz Janczar, Wienczyslaw Głinski



Retrouvez la page du film
sur www.art-et-essai.org

