

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition [≥ ici](#)



Le contexte

La genèse

La Section Anderson est d'abord le fruit d'une réflexion : **un documentaire de guerre peut-il « permettre de ramasser autre chose qu'une somme d'anecdotes et d'accéder au mystère de la condition humaine ? »**. Faisant part de cette interrogation à Pierre Lazareff, alors rédacteur en chef de « Cinq Colonnes à la une », il décide de repartir pour le Vietnam réaliser un reportage sur une section américaine afin qu'il puisse trouver une réponse.

Le travail d'un cinéaste atypique

Lorsque Pierre Schoendoerffer part tourner *La Section Anderson*, il part en terrain connu. Il s'engage dans l'armée à 22 ans, comme **reporter cameraman pour le Service Cinématographique des Armées**, avant de partir en 1952 pour l'Indochine en guerre, cette fois en tant que caporal-chef. **Il est fait prisonnier à Dien Biên Phu en 1954**. C'est à partir de cette expérience malheureuse que Pierre Schoendoerffer réalisera *La 317ème Section*. Fort de cette expérience et désireux de questionner les tourments les plus sombres de l'Humain, **il repart en 1966 filmer de nouveau la guerre, mais cette fois-ci, celle du Vietnam, sous un nouvel angle.**



Cristalliser des tensions, instaurer un genre

Pierre Schoendoerffer part avec trente-trois hommes qui composent La Section Anderson. **Il va les suivre pendant sept semaines, vingt-quatre heures sur vingt-quatre.** Il y filme sans jugement aucun le comportement de la section, sans même les interroger. **Le réalisateur ne fait que « montrer ».** Néanmoins, en choisissant la section du Lieutenant Anderson, afro-américain, sortant de West Point (équivalent américain de Saint-Cyr), Schoendoerffer pose, en plus de ses questionnements sur la guerre, un regard sur les minorités noires. A travers le commandement du Lieutenant Anderson et le regard des autres soldats, **Pierre Schoendoerffer parvient à cristalliser des problématiques qui traumatiseront les Etats-Unis : la défaite au Vietnam et les droits civiques.**

L'influence de *La Section Anderson* sur le monde du cinéma est immense. Alors que le film n'est même pas sorti dans les salles françaises de l'époque, **il invente une nouvelle façon de filmer la guerre : au plus proche des corps meurtris et des esprits perdus.** La représentation de la guerre est plus humaine, mais également plus froide, similaire à l'approche de Joseph Conrad et son roman *Au coeur des ténèbres*. **Cette nouvelle dimension inventera le genre du "Vietnam Movie",** inspirant directement des films comme *Apocalypse Now*, *Voyage au bout de l'enfer* ou encore *Platoon*.



Le réalisateur

Pierre Schoendoerffer est un scénariste, romancier, réalisateur et documentariste français.

Après son expérience en Indochine, **et suite à une rencontre avec Joseph Kessel, il réalise *La Passe du Diable* (1958) écrit par le romancier.** Schoendoerffer poursuit avec d'autres films de fictions dont *La 317ème Section* (1965), qui fut récompensé du **Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes en 1965.**

De par son expérience au sein du Service cinématographique des armées, **les écrits comme les films de Pierre Schoendoerffer sont profondément marqués par la guerre**, parmi lesquels les romans *L'Adieu au roi* (1969), *Le Crabe-tambour* (1976), comme dans ses autres films, tels que *L'honneur d'un capitaine* (1982), *Réminiscence* (1989) ou encore *Diên Biên Phu* (1992). Sa carrière de cinéaste s'achèvera en 2004 avec *Là-haut, un roi au-dessus des nuages*, adapté de son propre roman *Là-haut* (1981).

Même s'il est aujourd'hui peu connu du grand public, **l'oeuvre de Pierre Schoendoerffer a été essentielle pour panser les blessures belliqueuses** de la fin du XXème siècle ainsi que pour **appréhender le poids des souvenirs** après la guerre. En cela, son cinéma constitue un véritable **travail de mémoire.**

Pierre Schoendoerffer est décédé le 14 mars 2012, âgé de 83 ans.



Pour aller plus loin...

D'autres films de Pierre Schoendoerffer :

- ***La Passe du diable*** (1959) > Tamasa Diffusion > DCP
- ***La 317ème Section*** (1964) > Tamasa Diffusion > DCP
- ***Le Crabe-tambour*** (1977) > Tamasa Diffusion > DCP
- ***L'honneur d'un capitaine*** (1982) > Tamasa Diffusion > DCP
- ***Diên Biên Phu*** (1992) > Tamasa Diffusion > DCP

D'autres films sur la guerre du Vietnam :

- ***Platoon*** (1986) > Solaris Distribution > DCP
- ***Voyage au bout de l'enfer*** (1978) > Carlotta Films > DCP
- ***Apocalypse Now Redux*** (1979-2001) > Pathé > DCP

- **Pierre Schoendoerffer, *La Peine des hommes* (2017) > Shellac > DCP**



Presse et partenariats

- Article de *Slate* par Jean-Michel Frodon, à lire [ici](#)
- Pierre Tchernia et Pierre Schoendoerffer sur le tournage de *La Section Anderson*, à voir [ici](#)
- Article de *Libération*, à lire [ici](#)
- Article dans *L'Histoire*, à paraître
- Emission "A voix nue" sur France Culture consacrée à Pierre Schoendoerffer, à écouter [ici](#)
- Livre de Sophie Delaporte : "**Pierre Schoendoerffer ou la guerre**", 2018, Nouveau Monde Editions/Ministère des Armées, Paris.

Prévisionnements et Avant-premières

- Prévisionnement le 22/03 au **Cinéphare, à Lannion**
- Séance spéciale aux **Rencontres du Moyen-Métrage de Brive-La-Gaillarde**, du 02/04 au 07/04, présentée par Laurent Roth, réalisateur de *Pierre Schoendoerffer, La Peine des hommes*
- Séance spéciale au **Champo, à Paris**, le 11/04, animé par Antoine de Baecque et Serge Lalou
- Séance spéciale au **Louxor, à Paris**, le 19/04, en présence de Laurent Roth
- Séance spéciale à **L'Archipel, à Paris**, le 11/06, en présence de Laurent Roth
- Plus de renseignements par [mail](#)

Accès au film

- Visionnage et programmation : [Guillaume Mannevy \(Solaris Distribution\)](#)
- L'ADRC met des copies du film à disposition.

Matériel à disposition

- Affiches, affichettes et flyers gratuits chez Distribution Service Sarcelles

- + copie ADRC + film disponible sur Globecast et Cinego
- Informations techniques et éléments visuels disponibles sur le site de [Solaris Distribution](#)

CONTACT

Justine Ducos

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

justine.ducos@art-et-essai.org

T. 01 56 33 13 22

Documents disponibles

Pour les commander cliquez [ici](#).

- **Ragtime** de Milos Forman (Lost Films)
- **Les Affameurs** d'Anthony Mann (Mary-X Distribution)
- **Les Camarades** de Mario Monicelli (Les Acacias)
- **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais (Potemkine)
- **Anatahan** de Josef von Sternberg (Capricci / Les Bookmakers)
- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)
- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)
- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

AFCAE
12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : + 33 (1) 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.org
site de l'AFCAE



Cet email a été envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

© 2019 AFCAE