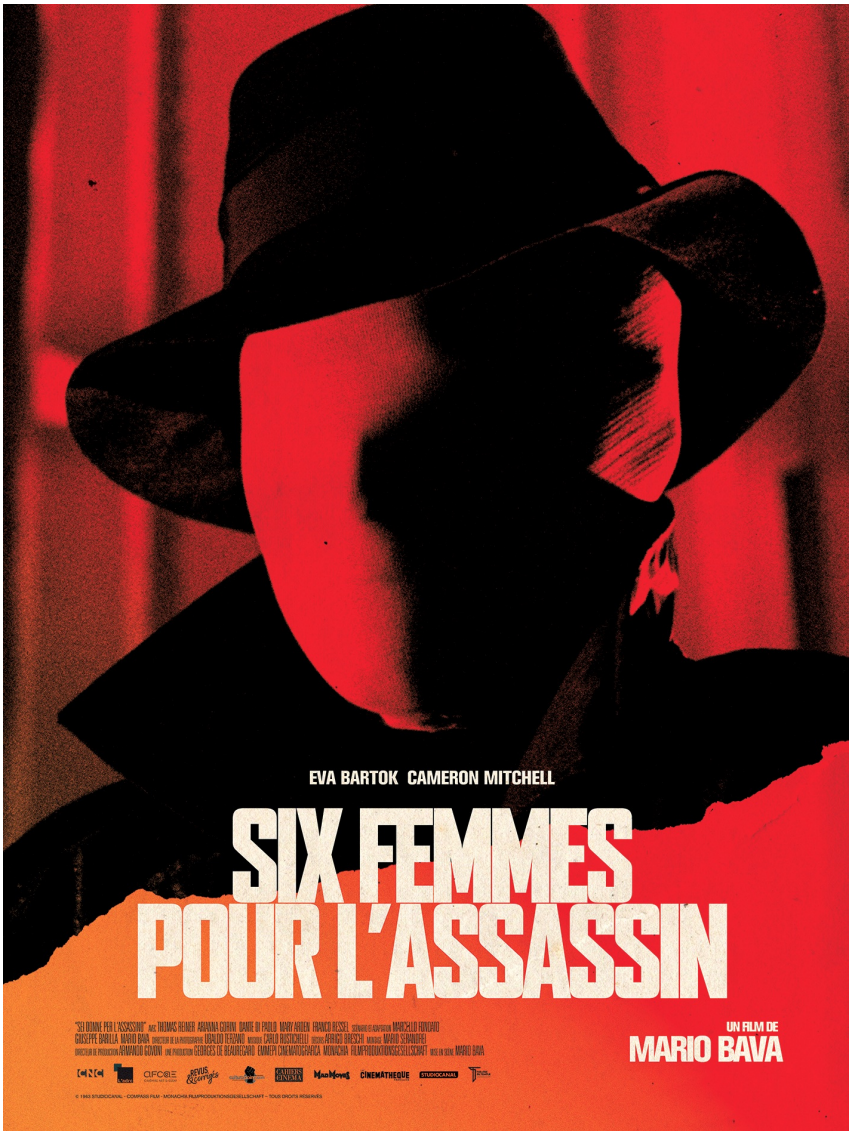
Voir la version en ligne

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT




# *6 Femmes pour l'assassin*

## Un film de Mario Bava

La Comtesse Como dirige à Rome un atelier de haute couture très réputé. Les ennuis commencent le jour où Isabelle, une de ses mannequins, est retrouvée morte dans une armoire. Le doute n'est pas permis : il s'agit d'un meurtre, et le premier d'une longue série...

FILM CULTE

**Groupe AFCAE Patrimoine / Répertoire**
Sortie le 3 juillet 2019
Théâtre du Temple
Italie - 1964 - 1h28

Version numérique restaurée

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition > ici

## Le contexte

C'est après avoir exploré certains aspects visuels et narratifs dans *La Fille qui en savait trop* que Mario Bava, dont la carrière ne fait alors que commencer, malgré sa déjà prolifique filmographie, que sort *6 femmes pour l'assassin*.

Le film **se démarque** alors des **autres productions horrifiques** ou **policières** de l'époque. A défaut du ton sérieux et parfois poisseux des films noirs, Mario Bava privilégie une certaine **exubérance**, teinté d'**éléments fantastiques, horrifiques, érotiques**, et des jeux de lumières et de décors gothiques qui ont fait son succès de chef-opérateur.

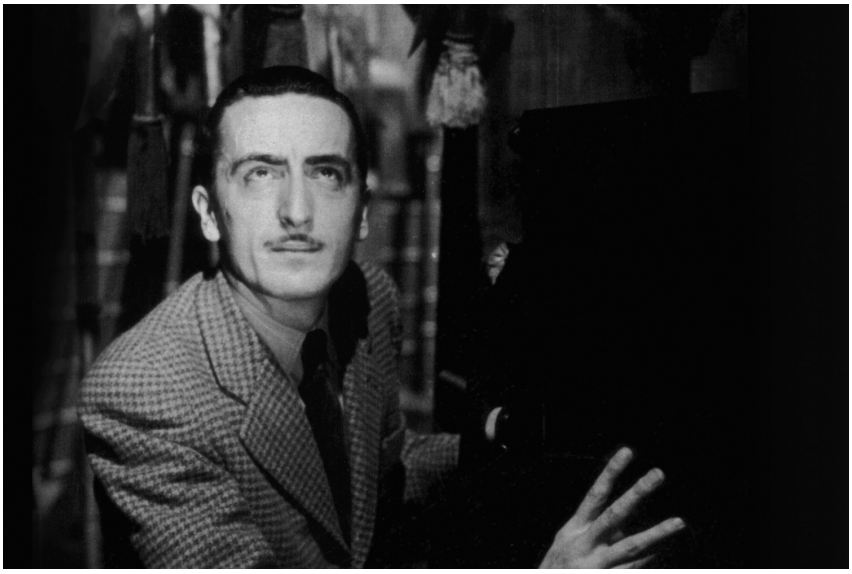
Le film marque alors la troisième collaboration entre Mario Bava et l'acteur américain **Cameron Mitchell**, qu'il avait déjà dirigé dans *Le Dernier des Vikings* et *La Ruée des Vikings*.

## Les bases du *giallo* et du *slasher*

Sur bien des aspects, *6 Femmes pour l'assassin* est novateur. A travers **plusieurs éléments**, notamment le **tueur ganté et masqué**, bien souvent de cuir, l'utilisation de **couleurs surréalistes** ou encore son **ton exagéré**. De ces caractéristiques naissent un genre majeur du cinéma : le *giallo* (jaune en italien). Le *giallo* s'illustre par son **mélange d'épouvante, de thriller et d'érotisme**. L'**origine du nom** *giallo* reste plus **mystérieuse**, pouvant être issue du *Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux, ou de la couleur jaune vive des ouvrages policiers de la collection *Il Giallo Mondadori*.

Si Mario Bava est considéré comme l'initiateur du genre, le *giallo* deviendra **particulièrement prolifique** dans les **années 70**, sous l'impulsion du succès de *L'Oiseau au plumage de cristal* de Dario Argento. Le genre se développera majoritairement en Italie, sous l'impulsion de la filmographie de **Dario Argento**, mais également de **Lucio Fulci**, tandis que Mario Bava, même s'il est un véritable touche-à-tout cinématographique, signera plusieurs *gialli*. **L'influence du *giallo* sur la filmographie de nombreux cinéastes phares** (de Burton à Carpenter, en passant par De Palma) est d'autant plus marquée qu'il **donnera naissance à d'autres courants tels que le *slasher***, genre essentiel du cinéma d'horreur américain, en conservant certains attributs des tueurs, la dimension érotique, mais en délaissant les vives couleurs chères aux réalisateurs de *gialli*.

Aujourd'hui encore **certains films se revendiquent de l'héritage du *giallo***, comme par exemple *L'Etrange Couleur des larmes de ton corps* d'Hélène Cattet et Bruno Forzani (2014) ou *Un couteau dans le coeur* de Yann Gonzalez (2018).



## Le réalisateur

Mario Bava est un réalisateur, directeur de la photographie et scénariste italien, né le 31 juillet 1914 à Sanremo.

Après des premiers pas dans la peinture apprise aux Beaux-Arts, Mario Bava débute au cinéma en tant que **directeur de la photographie** auprès de deux courts-métrages de **Roberto Rossellini**. Fort de ses éclairages et de son jeu des couleurs, il devient un **important chef-opérateur**, travaillant au-côté de réalisateurs prestigieux comme **G.W. Pabst**, **Dino Risi** ou encore **Raoul Walsh**.

Alors que le réalisateur Ricardo Freda abandonne la mise en scène de *Les Vampires* (1957), Mario Bava est propulsé au poste de réalisateur. Si *6 Femmes pour l'assassin* est souvent considéré comme la pierre angulaire du cinéma de Mario Bava, celui-ci a eu l'occasion, au cours de sa carrière, de développer **sa maîtrise du fantastique et de l'esthétique gothique**. Sa « patte » se manifestera notamment sur *Le Masque du démon* (1960), où se **mélange épouvante, expressionisme et visuels gothiques**.
Par la suite, Mario Bava s'essayera à de nombreux genres, comme il le fera tout au long de sa carrière, en signant plusieurs **péplums**, avec notamment *Hercule contre les vampires* en 1961. Il confirmera son goût pour l'esthétique gothique et sadique avec *La Fille qui en savait trop*, **véritable crash-test du *giallo***, mais également *Les Trois Visages de la peur* et *Le Corps et le Fouet*, tous trois sortis en 1963.

Mario Bava s'attaquera à presque tous les genres cinématographiques. Après avoir touché au péplum et posé les bases du *giallo*, **Mario Bava signera des**

**westerns** (*Arizona Bill*, 1964), des **films de science-fiction** (*La Planète des vampires*, 1965), tout **en revenant de manière régulière aux films fantastiques gothiques** (*Opération peur*, 1966) et aux ***gialli*** qui l'ont fait connaitre (*La Baie sanglante*, 1971), en passant par des **films policiers réalistes** (*Cani arrabbiati*, 1974) ou plus **atypiques** (*Danger : Diabolik !*, 1968).

Mario Bava est décédé le 27 avril 1980 à Rome.

## Pour aller plus loin...

**D'autres films de Mario Bava et d'autres *gialli* :**

- ***Les Trois Visages de la peur*** (1963) > Théâtre du Temple > DCP
- ***La Ruée des Vikings*** (1961) > Théâtre du Temple > DCP
- **Rétrospective Dario Argento en 5 films** > Les Films du Camélia > DCP
- **Rétrospective Lucio Fulci en 4 films** > Les Films du Camélia > DCP
- ***The Neon Demon*** de Nicolas Winding Refn (2016) > The Jokers > DCP
- ***L'Etrange Couleur des larmes de ton corps*** d'Hélène Cattet et Bruno Forzani (2014) > Shellac > DCP

## Ouvrages et presse

- **"Mario Bava. Le magicien des couleurs"** de Gérald Duchaussoy et Romain Vandestichel, disponible auc éditions ***Lobster Films***.
- Article à paraitre dans ***Mad Movies, Culturopoing, Les Cahiers du Cinéma, Revus & Corrigés.***

## Prévisionnements et Avant-premières

- Séance spéciale au **Festival du Film de Fesses**, dans le cadre de la **Nuit Pleine Lune, le 29 juin au cinéma Le Méliès à Montreuil.**

## Accès au film

- **Visionnage et programmation : Vincent Dupré (Théâtre du Temple Distribution)**
- L'ADRC met des copies du film à disposition

## Matériel à disposition

- Film-annonce, affiche, affichettes, flyers, cartes postales
- Informations techniques et éléments visuels disponibles sur le site de Théâtre du Temple Distribution

CONTACT

**Justine Ducos**
Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire
justine.ducos@art-et-essai.org
T. 01 56 33 13 22

# Documents disponibles

**Pour les commander cliquez ici.**

- **6 femmes pour l'assassin** de Mario Bava (Théâtre du Temple)
- **House by the River** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **La Section Anderson** de Pierre Schoendoerffer (Solaris Distribution)
- **Ragtime** de Milos Forman (Lost Films)
- **Les Affameurs** d'Anthony Mann (Mary-X Distribution)
- **Les Camarades** de Mario Monicelli (Les Acacias)
- **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais (Potemkine)
- **Anatahan** de Josef von Sternberg (Capricci / Les Bookmakers)
- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)
- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)
- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

AFCAE
12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : + 33 (1) 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.

Cet email a été envoyé par
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

Se désinscrire

© 2019 AFCAE