



Du 1<sup>er</sup> au 31 octobre

# Rétrospective Fredi M. Murer

- 41 Fredi Murer, le magicien
- 42 Cinéaste des villes et des champs
- 43 *Grauzone* retrouve sa splendeur en 4K
- 44 Les autres films de la retrospective

Honoré pour l'ensemble de sa carrière au dernier Festival de Locarno, Fredi M. Murer fête cette année son 80<sup>e</sup> anniversaire. A cette occasion, la Cinémathèque suisse propose une rétrospective de son œuvre – entre fiction, documentaire et cinéma expérimental –, ainsi qu'une soirée en sa présence avec une double projection à la salle Paderewski.





## Fredi Murer, le magicien

Cinéaste, expérimentateur, dessinateur hors pair et prestidigitateur à ses heures perdues, toujours malicieux dans son regard sur le monde contemporain, Fredi M. Murer est un artiste exceptionnel dont l'origine même raconte ses œuvres, les tensions entre l'éden de la nature et la ville grise, entre Nidwald, terre de ses origines, et Zurich, sa ville d'adoption, entre la puissance de l'enfance et le désir de s'envoler, comme dans *Höhenfeuer*, *Vollmond* ou *Vitus*.



**Vitus**  
p. 48

Dans les années 1960, ses premiers courts métrages expérimentaux, la plupart muets, vont parfois à la rencontre d'artistes qui, comme lui, recherchent une manière nouvelle d'exprimer le monde, comme le sculpteur Bernard Luginbühl. En 1968, il signe *Vision of a Blind Man*, film tourné par lui-même, les yeux bandés, durant toute une journée à Zurich, se fiant au son pour cadrer ses images.

L'année suivante, dans le cadre de *Swissmade*, film à sketches futuriste tourné par Yves Yersin, Fritz E. Maeder et lui-même en 1969, son moyen métrage de fiction *2069 – oder wo sich Futurologen und Archäologen gute Nacht sagen* donne déjà une idée de sa conception visionnaire et sarcastique du futur, avec un pays entièrement contrôlé, et ce jusqu'à la vie sexuelle. Métaphore du cinéaste, un extraterrestre avec une caméra incrustée dans la tête – inventé par son ami H. R. Giger, futur créateur d'«Alien» – enregistre, «aveugle et sourd», la vie de cette société qui s'est inventé l'ordre éternel et la paix éternelle à l'écart.

Après son remarquable documentaire sur les habitants des montagnes, *Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, dass wir da sind* (1974), Fredi M. Murer retrouve la ville pour filmer la grise banlieue et ses habitants angoissés, dans ce qu'il appelle un « documentaire de fiction » qu'il écrit avec la collaboration de divers scénaristes (dont l'écrivain Adolf Muschg) et qu'il présente en compétition au Festival de Locarno en 1979.

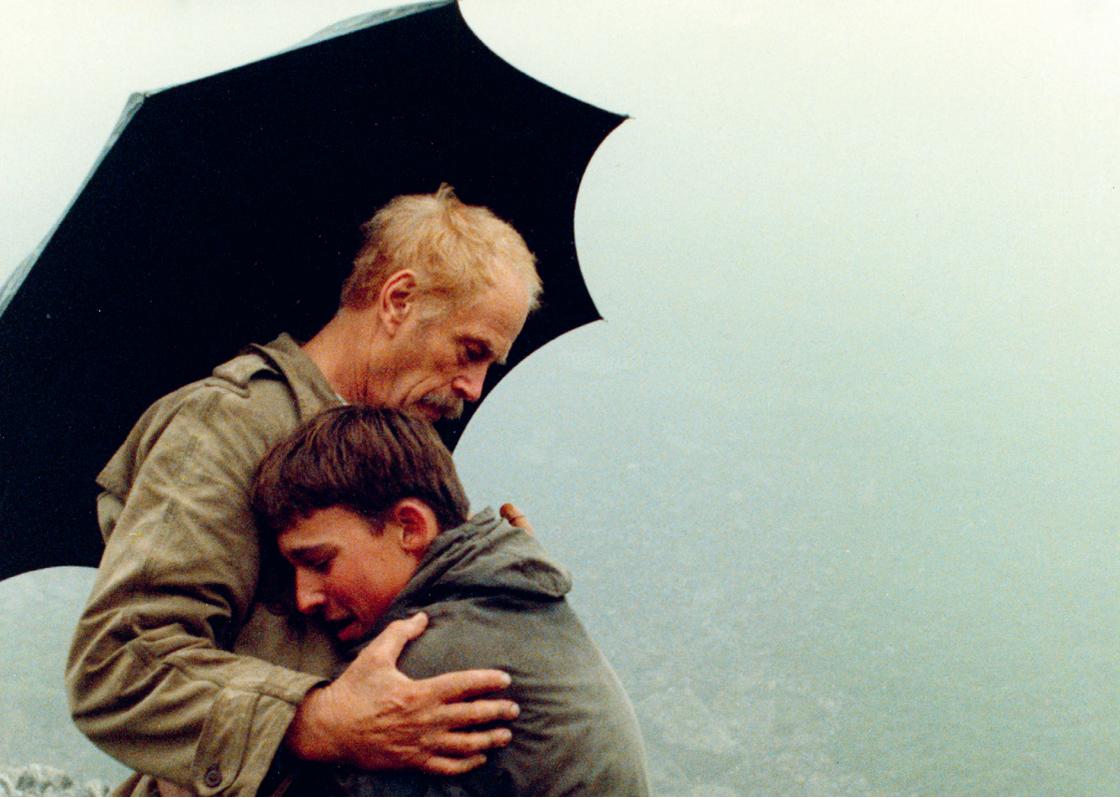


**Grauzone**  
p. 45

Description très critique d'une Suisse urbaine déconnectée de ses racines, *Grauzone* est une des œuvres les plus puissantes réalisées sur la société du contrôle helvétique. Ce film prophétique – par ailleurs plutôt accueilli froidement en Suisse – préfigure à la fois les mouvements de révolte qui verront le jour à Zurich en 1980 («Züri brännt») et l'affaire des fiches qui éclatera en 1989. Pour Louis Skorecki (qui prête, à l'époque, sa plume aux *Cahiers du cinéma*), Murer est le plus grand cinéaste suisse avec Jean-Luc Godard. Et *Grauzone* est, pour lui, « une parabole hyperréaliste, science-fiction ethnologique sur ce qui se passe, aujourd'hui, en Suisse, sur ce qui se passera demain, si on n'y fait pas gaffe, ici, et peut-être même ailleurs ».

Six ans plus tard, toujours à Locarno, Murer remonte dans les montagnes uranaises pour signer *Höhenfeuer* (*L'Âme sœur*) et tient sa revanche : le film obtient le Léopard d'or et connaît un succès international considérable. Il y a dans cette passion hors du temps, coupée de toute notion de société, dans cette transgression des Lois, une sorte de retour essentiel à la Nature ; un amour fou entre ciel et terre, au-dessus des hommes, du côté des dieux. Une tragédie universelle.

Frédéric Maire



## Cinéaste des villes et des champs

A l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de Fredi M. Murer, le cinéaste suisse vient présenter deux de ses plus grands films : *Grauzone* et *Höhenfeuer*.

Classiques du cinéma suisse que tout oppose en apparence, *Grauzone* (1979) et *Höhenfeuer* (1985) sont du même réalisateur : Fredi M. Murer. Après une série de documentaires, *Grauzone* est sa première œuvre de fiction. Dans ce récit singulier en noir et blanc, un couple zurichois est confronté à une mystérieuse épidémie que le gouvernement cherche à cacher. Un portrait saisissant de la société du contrôle helvétique, qui entre en résonance avec notre actualité : confinement, surveillance, sentiment d'aliénation... « Murer sous la zone grise détecte une insatisfaction virulente qui fait de son film le plus accompli beaucoup mieux qu'un poème de la peur ou qu'un reportage sur la monotonie d'une civilisation, le sommeil spirituel et le désert des cœurs : un cri d'alarme d'une portée d'autant plus grande et d'une gravité d'autant plus convaincante qu'il est lancé dans un murmure ouaté. L'un des meilleurs films contemporains de Suisse alémanique » écrivait Freddy Buache dans *La Tribune de Lausanne* en 1980. Mais, parmi les 22 films qui ont jalonné son parcours artistique, Murer en place un au centre de toute sa filmographie : *Höhenfeuer* (*L'Ame sœur*), un drame montagnard qui connaîtra un large succès à sa sortie en 1985.

*Grauzone* est également disponible en coffret DVD, dans sa version restaurée, sur notre boutique en ligne (24 francs).

*Höhenfeuer* de Fredi M. Murer (1985)



### Fredi M. Murer

Né le 1<sup>er</sup> octobre 1940 à Beckenried, au bord du lac des Quatre Cantons, Alfred Melchior (dit Fredi) Murer part à Zurich étudier le dessin scientifique et la photographie. Fraîchement diplômé, il est responsable du grand projet de diaporama du pavillon « Eduquer et créer » de l'Expo 64 à Lausanne. Après plusieurs courts métrages expérimentaux, il signe un long métrage documentaire très remarqué, *Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, dass wir da sind* (1974), et fonde la même année, avec Alexander J. Seiler, Georg Radanowicz, Kurt Gloor, Claude Champion, Yves Yersin, Hans-Ulrich Schlumpf et Ywan Schumacher la société de production Nemo Film GmbH. Il sera également, de 1992 à 1996, président de l'Association suisse des réalisatrices et réalisateurs de films.

## *Grauzone* retrouve sa splendeur en 4K

Le chef-d'œuvre intemporel de Fredi M. Murer, *Grauzone*, a fait l'objet d'une restauration numérique en 4K par la Cinémathèque suisse en 2018 sous la supervision du cinéaste. Ce long métrage avait été filmé et monté en pellicule inversible 16mm, puis gonflé et remonté en internégatif 35mm. C'est ce dernier qui avait ensuite servi de source pour le tirage de toutes les copies du film. Après l'analyse, l'internégatif a été choisi comme élément de base pour la restauration de l'image au laboratoire Cinegrell. Le son, quant à lui, a été restauré au TonStudio Z à partir des bandes magnétiques 17,5mm originales, déposés au Lichtspiel à Berne.

octobre	
lu 12	18:30 PAD
ve 23	21:00 CIN
ve 30	15:00 CIN



### *Grauzone*

(Zone grise)  
Suisse · 1979 · 104' · v.o. s-t fr.

De Fredi M. Murer  
Avec Giovanni Früh,  
Raf Vallone,  
Olga Piazza  
14/16 DC

© cinémathèque suisse  
diffusion

**En présence du cinéaste le 12 oct. Copie restaurée numérique.**

En Suisse, un jeune couple mène une existence médiocre et conformiste. Jusqu'au jour où une étrange épidémie menace le pays... A la fois fable ethnologique, tournée en noir et blanc (pour ne pas dire en gris) dans la banlieue de Zurich, et film d'anticipation adressé aux générations futures, *Grauzone* dénonce un monde de mensonge et de bonheur frelaté : le nôtre. Captivant, dérangent, essentiel. « Parabole hyperréaliste, science-fiction ethnologique sur ce qui se passe, aujourd'hui, en Suisse, sur ce qui se passera demain, si on n'y fait pas gaffe, ici, et peut-être même ailleurs. Ce qui fait le prix et la singularité de ce film, c'est ce dosage extrêmement neuf entre l'appréhension documentaire du réel et les surgissements imprévus du délirant, du surréel » (Louis Skorecki, *Cahiers du Cinéma*, 1979).

octobre	
lu 12	21:00 PAD
di 25	18:30 CIN
sa 31	15:00 CIN



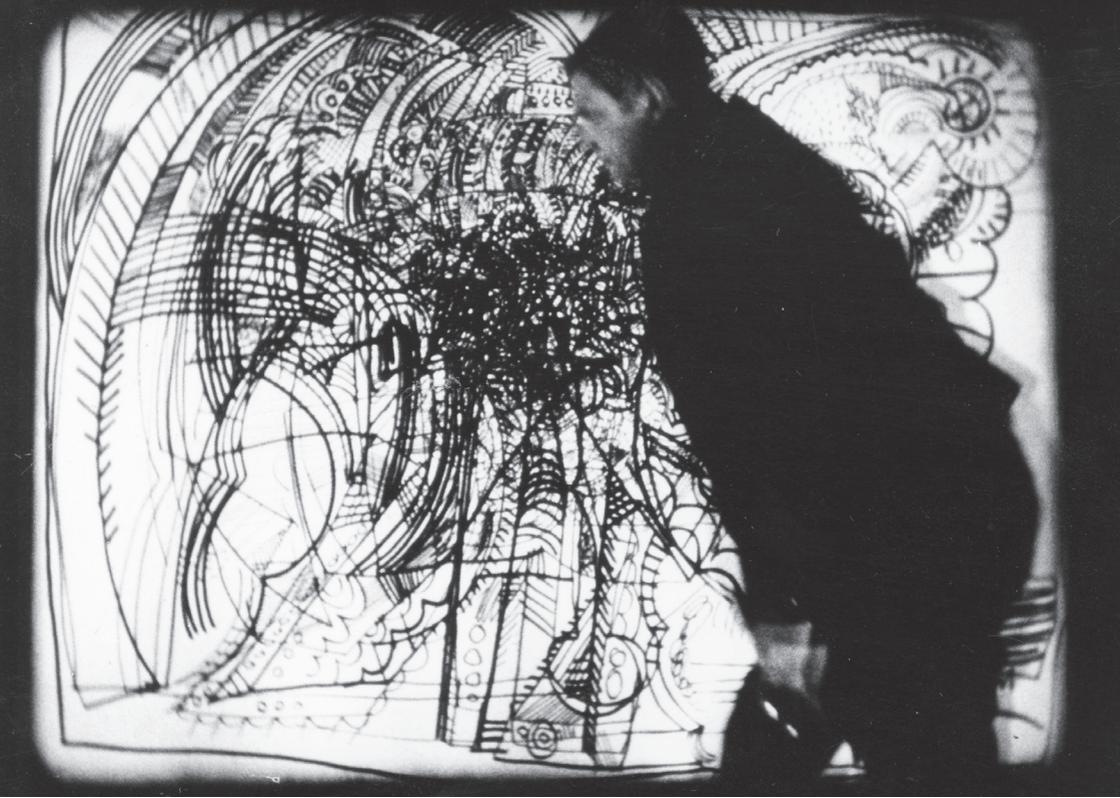
### *Höhenfeuer*

(L'Ame sœur)  
Suisse · 1985 · 114' · v.o. s-t fr.

De Fredi M. Murer  
Avec Johanna Lier,  
Thomas Nock,  
Dorothea Moritz  
14/14 DC

**En présence du cinéaste le 12 oct. Copie restaurée numérique.**

Sur les hauteurs des montagnes uranaises, Belli vit dans une petite ferme isolée avec son jeune frère, sourd de naissance, et leurs parents qui ont imaginé un avenir tout tracé pour eux. Un jour, le frère est envoyé dans les alpes pour travailler. Lorsque sa sœur le rejoint, une relation amoureuse commence entre eux... Léopard d'or à Locarno, *Höhenfeuer* constitue le deuxième volet de la trilogie des montagnes. Récit sur l'enfance, histoire d'amour, portrait familial et film ethnographique à la fois, ce huis clos alpin légendaire est l'un des chefs-d'œuvre du cinéma suisse. « En maîtrisant parfaitement l'intrication de ces registres réputés difficilement compatibles, Murer a signé un film à plusieurs niveaux de lecture, un film aussi complexe et vrai que la vie » (Antoine Duplan, *L'Hebdo*, 1986).



## Les autres films de la rétrospective

Fredi M. Murer est l'auteur d'une œuvre exigeante qui lui vaut de figurer parmi les grands noms du cinéma suisse. De ses courts métrages expérimentaux des années 1960-1970 (*Pazifik*, *Vision of a Blind Man*) à *Vitus*, en passant par ses portraits d'artistes (*Chicorée*, *Passagen*) et le chef-d'œuvre qu'est *Höhenfeuer*, le cinéaste alémanique aligne les films marquants dans le documentaire (*Wir Bergler in den Bergen...*, *Der grüne Berg*) comme dans la fiction (*Grauzone*, *Vollmond*) en interrogeant sans relâche la manière dont l'un et l'autre s'entremêlent.

octobre  
sa 03 15:00  
CIN  
lu 26 18:30  
CIN



### Pazifik – oder die Zufriedenen

(Pacifique – ou les Bienheureux)  
Suisse · 1965 · 60' · Sonore  
De Fredi M. Murer  
Avec Augustin Erb, Daniel Bammert, Jean-Marc Seiler  
14/16 16mm

Tourné entre 1962 et 1964 à Zurich, ce film emblématique du nouveau cinéma suisse présente l'environnement immédiat du cinéaste. Sans dialogues et d'une durée originelle de quatre heures réduites à soixante minutes, *Pazifik – oder die Zufriedenen* immortalise les rêves d'un groupe d'artistes à travers des scènes réelles et des négatifs peints à la main. « J'habitais à l'époque avec sept ou huit personnes dans une sorte de communauté, une vieille villa de la Plattenstrasse (...). Nous formions un petit groupe très 'intense' et nous tentions de représenter de manière ésotérique, idéaliste et onirique notre sensibilité à l'existence. Soixante-huit était encore loin. Nous n'avions pas de conscience politique au sens où on l'entend aujourd'hui. Au mieux, on était non-conformiste » (Fredi M. Murer).

*Pazifik – oder die Zufriedenen* de Fredi M. Murer (1965)

octobre  
je 01 18:30  
CIN  
lu 19 21:00  
CIN



### Chicorée

Suisse · 1966 · 28' · Sonore  
De Fredi M. Murer  
14/16 DC

#### Projeté avec *Bernhard Luginbühl* et *Die verborgene Fiktion...*

Dans ce premier portrait d'artiste, Fredi M. Murer s'attache au parcours du poète zurichois Urban Gwerder, co-fondateur du « Poetenz-Show », un spectacle qui mêlait poésie, cinéma et musique. Composé de onze épisodes décrits comme « mémoires schizofragmentaires », *Chicorée* alterne les scènes en noir et blanc autour de sa famille et des séquences en couleurs qui évoquent son processus artistique. « Les créations du poète zurichois Urban Gwerder (...) ne sont pas ses textes, mais plutôt sa famille, sa vie et son refus des compromis, pour lesquels Murer a trouvé une excellente traduction cinématographique. L'anarchisme de Gwerder et son effronterie enjouée attirent Murer parce qu'il y découvre ses propres rêves » (Martin Schaub, *L'usage de la liberté. Le nouveau cinéma suisse 1964-1984*).

octobre  
je 01 18:30  
CIN  
lu 19 21:00  
CIN



### Bernhard Luginbühl

Suisse · 1966 · 25' · Sonore  
De Fredi M. Murer  
10/16 DC

#### Projeté avec *Chicorée* et *Die verborgene Fiktion...*

A la fois chronique du quotidien, portrait d'un artiste et d'une famille dans son ensemble, ce film réalisé sans scénario a été tourné durant les dix jours d'immersion que le cinéaste a passés dans la famille du sculpteur sur fer bernois Bernhard Luginbühl. « Avec sa photographie participant du réalisme documentaire et sa musique du quatuor de la pianiste de jazz Irene Schweizer, *Bernhard Luginbühl* rappelle les œuvres du cinéma-vérité. Mécontent que la presse le classe ainsi dans un genre cinématographique, Murer répondit qu'il ne faisait pas de 'cinéma-vérité', mais de 'cinéma privé'. Et c'est vrai dans la mesure où, dans *Bernhard Luginbühl*, on voit moins un portrait d'artiste émanant de son œuvre qu'une œuvre issue du giron de sa famille omniprésente » (Irene Genhart, *Ciné-Portrait*).

octobre  
ma 06 15:00  
CIN  
je 22 21:00  
CIN



### Centre le Corbusier – Das letzte Bauwerk von Le Corbusier

(Centre Le Corbusier – La Dernière Œuvre de Le Corbusier)  
Suisse · 1967 · 30' · v.o. s-t angl.  
De Fredi M. Murer  
10/16 DC

#### Version originale allemande avec sous-titres anglais. Projeté avec *2069 – oder wo sich Futurologen und Archäologen gute Nacht sagen*.

A l'origine, Fredi M. Murer s'apprêtait à documenter la construction du premier bâtiment zurichois du Corbusier, mais le décès de l'architecte, survenu peu avant le début du tournage, changea la donne. Au départ film de commande, *Centre Le Corbusier* est rapidement devenu un challenge artistique. Affranchi des règles du documentaire, le cinéaste, alors très attaché aux possibilités offertes par le langage cinématographique, ne se contente pas de capter les deux ans de travaux qu'a nécessités le bâtiment, mais restitue le processus en tentant de recréer le style du Corbusier à travers sa mise en scène. Le résultat est aussi louable que l'intention tant le film est esthétique, ludique, radical et peu conventionnel à la fois, à l'image du modèle qui l'a inspiré.

octobre  
ma 06 15:00  
CIN  
je 22 21:00  
CIN



### 2069 – oder wo sich Futurologen und Archäologen gute Nacht sagen

Suisse · 1969 · 40' · v.o. s-t fr.  
De Fredi M. Murer  
14/16 35mm

#### Projeté avec *Centre Le Corbusier*

A l'occasion de son 100<sup>e</sup> anniversaire, la Banque Populaire met 120'000 francs à disposition de Fritz E. Maeder, Yves Yersin et Fredi M. Murer pour réaliser *Swissmade*, un film omnibus sur le thème « La Suisse de l'avenir ». L'occasion de s'affranchir de sa phase d'apprentissage est trop belle pour le cinéaste qui voit grand et conçoit un ambitieux film d'anticipation. *2069* décrit ainsi une société futuriste ultra-totalitaire qui reçoit la visite d'un extraterrestre doté d'une caméra intégrée (conçu par H.R. Giger) venu documenter ce monde où, en marge d'un Etat parfaitement organisé, subsistent des êtres marginaux... Le film rencontre un succès mitigé qui pousse Murer, convaincu que la Suisse n'est pas prête pour ce type de cinéma, à s'installer en Angleterre pour se consacrer à l'écriture.

octobre  
je 08 15:00  
CIN  
ma 20 18:30  
PAD



### Sad-is-fiction

Suisse · 1969 · 43' · v.o. s-t fr.  
De Fredi M. Murer  
14/16 16mm

#### Projeté avec *Passagen*

Troisième portrait d'artiste de Fredi M. Murer, *Sad-is-fiction* est dédié au peintre et poète zurichois Alex Sadkowsky. Vêtu d'un t-shirt aux couleurs de l'arc-en-ciel, d'un short de sport et d'un chapeau, l'artiste se lance dans un tour du monde à la marche et en solitaire. De temps à autre, il s'arrête pour peindre... Réflexion métaphysique sur le rôle et la place de l'homme moderne dans le monde, le film suit les pas d'un rêveur inadapté contraint de vivre dans un monde fait de voitures, d'avions à réaction, de conquête spatiale et de télévision. Véritable état d'esprit, la marche est le moteur de ce film qui voyage non seulement à travers les villes, les champs et les forêts, mais aussi à travers les méandres de la création, de l'imagination, des rêves et du dépassement de soi.

octobre  
sa 03 18:30  
CIN  
ma 27 15:00  
CIN



### Vision of a Blind Man

Suisse · 1969 · 22'  
De Fredi M. Murer  
12/16 dc

#### Projeté avec *Christopher & Alexander*. Copie numérisée.

Tourné le jour le plus long de l'année 1968, *Vision of a Blind Man* présente un point de vue unique sur 21 lieux de Zurich. Pour vivre une expérience sensorielle incomparable, Fredi M. Murer s'est muni de lunettes totalement hermétiques à la lumière et d'une caméra rivée à l'épaule pour tourner des images en se fiant uniquement à son ouïe et à son toucher. «Le film fut d'ailleurs monté de manière tout aussi 'aveugle': Murer se limita en effet à juxtaposer les bobines d'images et de sons les unes derrière les autres. Lors de cette expérience, la caméra prit vraiment la place de l'œil humain. Ainsi, pour [le cinéaste], le langage cinématographique a pris la place de l'écriture, comme l'œil d'un aveugle ou la voix d'un muet» (Pierre Lachat, Dossier pro helvetia *Fredi M. Murer*, 1981).

octobre  
je 08 15:00  
CIN  
ma 20 18:30  
PAD



### Passagen

(Passages)  
Suisse · 1972 · 45'  
De Fredi M. Murer  
12/16 dc

#### Projeté avec *Sad-is-fiction*. Copie numérisée.

Dans ce portrait dédié à son ami, le plasticien H.R. Giger, Fredi M. Murer interroge la créativité du plus grand représentant du réalisme fantastique en Suisse à travers les mécanismes conscients et inconscients qui le guident. L'accent est ainsi porté sur la manière dont le «père» d'*Alien* travaille et se nourrit avec la matière qui existe à la fois en dehors et à l'intérieur de lui: de la musique à la politique, en passant par la littérature, la technologie et ses cauchemars d'enfant. Les fameux motifs biomécaniques de Giger se révèlent alors à la caméra qui ne sert aucunement à livrer une analyse psychanalytique de son sujet, mais bel et bien à documenter le processus artistique et ainsi inviter le spectateur à remettre en perspective la notion de génie créateur surgi du néant.

octobre  
sa 03 18:30  
CIN  
ma 27 15:00  
CIN



### Christopher & Alexander

Suisse · 1973 · 48'  
De Fredi M. Murer  
10/16 16mm

#### Projeté avec *Vision of a Blind Man*

À l'origine de ce film de commande, Murer avait pour mission de brosser le portrait des deux jeunes fils d'un riche banquier de Zürichberg en guise de cadeau d'anniversaire pour leurs grands-parents. Sautant sur cette occasion unique d'entrer dans l'une des sphères les plus privées de la société allemande, le cinéaste en profite pour rassembler la matière d'une œuvre qu'il espère thérapeutique pour les deux protagonistes qui, une fois adultes, pourront comprendre d'où proviennent leurs éventuelles névroses. Considéré comme éminemment politique par certains, ce film ethnographique, comme le qualifie son auteur, montre le déroulement d'une journée type dans la vie de Christopher et Alexander, ponctuée des grands événements annuels comme Noël, les anniversaires ou une sortie au cirque.

octobre  
ve 09 18:30  
CIN  
ma 20 15:00  
CIN  
ve 30 18:30  
CIN



### Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, dass wir da sind

(Ce n'est pas notre faute si nous sommes des montagnards)  
Suisse · 1974 · 113' · v.o. s-t fr.  
De Fredi M. Murer  
12/14 dc

#### Copie restaurée numérique

Un témoignage en trois mouvements de la vie dans les montagnes du canton d'Uri: l'industrialisation du village de Göschenen depuis la construction du tunnel du Saint-Gothard; les valeurs familiales fortement ancrées des habitants du Schächental; et la survie menacée des traditions à Bristen, dans la vallée du Maderanertal... Marqué par un «exil» volontaire en Angleterre et le décès de son père, Fredi M. Murer ressent le besoin de se reconnecter à ses racines. De retour dans sa région natale, il réalise ce très grand documentaire qui constitue le premier volet de ce qui est aujourd'hui considéré comme «La trilogie des montagnes». Montagnards et paysans sont au cœur de ce documentaire empreint de surnaturel qui prend, par la construction de son récit, des allures de poème musical.

octobre  
sa 10 18:00  
CIN  
je 22 15:00  
CIN  
ve 29 21:00  
CIN



### Der grüne Berg

(La Montagne verte)  
Suisse · 1990 · 128' · v.o. s-t fr.  
De Fredi M. Murer  
12/12 dc

#### Copie restaurée numérique

Alors que le centre de compétences techniques de Suisse pour l'évacuation des déchets radioactifs (NAGRA) prévoit de construire une décharge permanente dans le canton de Nidwald, un groupe protestataire se forme pour faire entendre la voix et les craintes des locaux... Troisième et dernier volet de la trilogie des montagnes, *Der grüne Berg* ne propose pas seulement la vision binaire des partisans et des opposants au stockage des déchets radioactifs, mais inscrit le problème dans une perspective temporelle beaucoup plus vaste qui remonte à l'histoire de notre planète. Dédié aux enfants et petits-enfants des agriculteurs du site du Wellenberg, ce documentaire brûlant d'actualité confronte tous ceux qui se comportent sans prendre la mesure de leur impact sur les générations futures.

octobre  
je 01 18:30  
CIN  
lu 19 21:00  
CIN



### Die verborgene Fiktion im Dokumentarfilm

(La Fiction cachée)  
Suisse · 1991 · 27' · v.o. s-t fr.  
De Fredi M. Murer  
14/16 35mm

#### Projeté avec *Chicorée* et *Bernhard Luginbühl*

Réflexion cinématographique, *Die verborgene Fiktion im Dokumentarfilm* compile des extraits de films soigneusement sélectionnés par Fredi M. Murer pour mettre en lumière la manière dont le documentaire et la fiction se télescopent. Pour étayer ses hypothèses, il s'attache au surgissement du fantastique dans le réel à travers une série de scènes-clés et tire un parallèle avec l'être humain en suivant des personnages marginaux qui existent à travers leur différence. Réalisé à l'occasion du 700<sup>e</sup> anniversaire de la Suisse sur l'initiative de Jean-Pascal Delamuraz, ce segment fait partie de la collection «Film du cinéma suisse», pour laquelle une douzaine de cinéastes ont réalisé des montages d'archives, afin de jeter un éclairage poétique ou méditatif sur l'histoire nationale du cinéma.

octobre  
di 11 18:30  
CIN  
me 21 21:00  
PAD  
je 29 15:00  
CIN



### Vollmond

(Pleine Lune)  
Suisse, Allemagne, France · 1998 · 123' · v.o. s-t fr./all.  
De Fredi M. Murer  
Avec Hanspeter Müller, Lilo Baur, Benedict Freitag  
12/16 35mm

Par une nuit de pleine lune, douze enfants issus des quatre régions linguistiques de la Suisse disparaissent simultanément. Tandis que la police suit la piste d'un acte terroriste, la presse se jette sur cette curieuse affaire, sans pour autant réussir à en percer le mystère... Une fable aussi critique que fantastique, qui fait l'éloge du rêve et de l'imagination contre la logique. «A bien des égards, l'histoire évoque une version ésotérique et intellectuelle du *Village des damnés*, rapportée à l'échelle du fameux petit pays. C'est la part la plus inquiétante, et pas la moins belle, du film de Fredi M. Murer: ses routes, ses montagnes, la manière splendide qu'a le cinéaste de filmer les voitures, les marques de l'architecture humaine dans une nature grandiose» (Olivier Séguret, *Libération*, 1999).

octobre

ma 13 15:00  
CIN

ve 23 18:30  
CIN

me 28 21:00  
CIN



### **Downtown Switzerland**

Suisse · 2004 · 94' · v.o. s-t fr.  
**De** Fredi M. Murer,  
Christian Davi,  
Stefan Haupt,  
Kaspar Kasics  
14/16 DC

Portrait collectif de Zurich, *Downtown Switzerland* n'est pas un film à épisodes. Coréalisé par Fredi M. Murer, Christian Davi, Stefan Haupt et Kaspar Kasics, ce patchwork cinématographique révèle une métropole aux multiples facettes, tantôt agressive ou accueillante, racontée par ses habitants, ses commerçants, ses politiques, ses étrangers et ses marginaux. « Je vis dans l'arrondissement 1, au village. En tant que villageois, ce que je peux atteindre en dix minutes à pied, c'est mon Zurich. Pour de nombreux Zurichois, mon Zurich est une idylle innocente. Ils disent que le vrai Zurich est ailleurs. Mais où? Poussé par la curiosité, je suis parti avec ma caméra (...). J'ai entrepris des expéditions jusqu'aux quartiers périphériques de Zurich et j'y ai rencontré des Suisses réels » (Fredi M. Murer).

octobre

me 21 18:30  
PAD

di 25 15:00  
CIN

sa 31 21:00  
CIN



### **Vitus**

Suisse · 2006 · 122' · v.o. s-t fr.  
**De** Fredi M. Murer  
**Avec** Bruno Ganz,  
Teo Gheorgiu,  
Julika Jenkins  
7/10 35mm

Du haut de ses 6 ans, Vitus possède des capacités intellectuelles hors du commun et une aisance au piano qui laisse augurer une brillante carrière. Le poussant dans cette voie, ses parents ne réalisent pas que leur fils préfère passer du temps à bricoler avec son grand-père (Bruno Ganz) et à rêver de devenir pilote d'aviation... Le réalisateur de *L'Amé sœur* revisite le mythe d'Icare dans ce conte moderne sur l'enfance, couronné du Prix du cinéma suisse en 2007. « Un conte dans lequel l'imaginaire est constamment transfusé par la réalité. Murer a définitivement quitté cette 'zone grise' (titre de l'un de ses premiers films, *Grauzone*) qui avait tant charmé nos pupilles cinéphiles. Son univers est devenu plus farfelu, mais on trouve chez lui la même éthique libertaire » (Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*, 2008).

octobre

ma 13 18:30  
CIN

sa 24 15:00  
CIN

ma 27 21:00  
PAD



### **Liebe und Zufall**

(*Amour et Hasard*)  
Suisse · 2014 · 110' · v.o. s-t fr.  
**De** Fredi M. Murer  
**Avec** Sibylle Brunner,  
Werner Rehm,  
Ueli Bichsel  
8/12 DC

A 76 ans, Elise ne doute pas de son avenir. Persuadée de finir ses jours auprès de son époux dans leur luxueuse villa du Zürichberg, elle doit pourtant se remettre en question lorsqu'une série d'événements plus ou moins anodins viennent enrayer sa précieuse routine... S'inspirant d'une nouvelle écrite par sa mère, Fredi M. Murer compose non seulement un subtil portrait de femme, mais nourrit le récit des thèmes qui l'ont inspiré, à commencer par la perméabilité de la frontière entre le réel et la fiction. « Le scénario (...) plonge le spectateur dans un univers baroque où se mêlent le théâtre populaire et des dialogues plus mesurés, parfois réduits à l'essentiel, mais toujours profonds, qui se font l'écho d'un milieu bourgeois où la parole doit être dispensée avec parcimonie » (Muriel Del Don, [www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org)).

