



L'histoire

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'Orel, un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des femmes et des hommes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Ensemble, les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre.



Le sais-tu?

La Belle Époque qualifie la période allant de la fin du 19^e siècle à la Première Guerre Mondiale en 1914. Elle est marquée en France par des progrès sociaux, économiques, technologiques, scientifiques et politiques ainsi que par une forte production artistique. Dilili croise beaucoup de personnages importants de la Belle Époque pendant son enquête : des artistes, des scientifiques, des politiques...

Paris et ses femmes célèbres

La politique avec Louise Michel

C'est une institutrice, militante anarchiste, aux idées féministes. À 26 ans, elle se rend à Paris et développe une importante activité littéraire, pédagogique et politique et se lie avec plusieurs personnalités révolutionnaires. En raison de ses engagements politiques, elle est capturée et déportée en Nouvelle-Calédonie, pendant 10 ans, où elle reprend son métier d'enseignante, d'abord auprès des enfants de déportés, puis dans les écoles de filles.

Le théâtre avec Sarah Bernhardt

Cette comédienne est reconnue à la fois pour son talent et sa personnalité exceptionnelle. Au théâtre, elle a joué des pièces classiques, dans lesquelles elle interprétait parfois des rôles masculins. Plusieurs pièces ont été écrites pour elle par de grands auteurs. Très courageuse, en 1870 elle a transformé le théâtre où elle jouait en hôpital militaire et en 1914, pendant la Première Guerre Mondiale, elle s'est rendue sur le front.

Les sciences avec Marie Curie

Elle est physicienne et chimiste, originaire de Pologne, naturalisée française. Scientifique d'exception, elle a travaillé sur la radioactivité et a découvert deux éléments chimiques : le radium et le polonium (qu'elle a appelé comme ça en hommage à son pays d'origine). Elle est aussi la seule personne à avoir été récompensée par deux prix Nobel dans deux domaines distincts.

Le chant avec Emma Calvé

Le nom de cette cantatrice est trop peu connu de nos jours, alors qu'elle a été applaudie et admirée dans le monde entier : des États-Unis au Japon, de l'Inde à l'Italie et de l'Australie à la Chine, réunissant des milliers de spectateurs. Elle a chanté plus de mille fois l'opéra *Carmen* de Bizet et de grands musiciens comme Debussy ont composé des œuvres spécialement pour elle.

La peinture avec Suzanne Valadon

Elle a commencé sa carrière comme acrobate, puis a posé pour des peintres comme Renoir ou Toulouse-Lautrec et bien d'autres. À force de les fréquenter et de les observer, elle a appris à peindre. Son grand talent d'impressionniste est reconnu de toutes et tous. Elle a été la première femme à être admise à la Société Nationale des Beaux-Arts, en 1894.

Cherche et trouve

Parmi ces personnages célèbres se cachent Pablo Picasso, Henri de Toulouse-Lautrec, Claude Monet, Camille Claudel et le Prince de Galles, les reconnais-tu ?
À toi de les colorier !



Secret de fabrication

Pour redonner vie au Paris de la Belle Époque, Michel Ocelot a utilisé des photos du Paris d'aujourd'hui. Voici les étapes pour cette transformation.



Reconstituer le Paris de la Belle Époque



1 Photographie du décor souhaité, ici la place de l'Opéra à Paris.

2 Nettoyage de l'image, on garde uniquement le bâtiment de l'Opéra

3 Ajout des éléments d'époque (des bâtiments, des lampadaires, des pavés, le ciel).

4 Intégration des figurants qui sont des marionnettes en papier découpé.

5 Intégration des personnages en 3D.

Fiche Technique

Film d'animation de Michel Ocelot
France, 1h35
Distribution : Mars Films



à partir de 7 ans



Sortie le 10 octobre 2018



Pour en savoir + sur le réalisateur, Michel Ocelot

Né sur la Côte d'Azur, Michel Ocelot a vécu son enfance en Guinée, son adolescence en Anjou avant de s'établir à Paris. Autodidacte, il a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation. Depuis le début, il écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leur univers graphique.

Parmi ses courts métrages, il réalise notamment *Les Trois Inventeurs* puis *La Légende du pauvre bossu*. C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot, grâce à l'immense succès public et critique de son premier long métrage *Kirikou et la sorcière*. Viennent ensuite *Princes et Princesses*, d'anciens contes en silhouette et *Kirikou et les bêtes sauvages*, coréalisé par Bénédicte Galup.

Azur et Asmar (2006), son quatrième long

métrage, est encore un conte de fées, d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Il est sélectionné au festival de Cannes 2006 dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs. En théâtre d'ombres et en 3D relief, *Les Contes de la Nuit* sort en juillet 2011. Il est le seul long métrage français sélectionné en compétition à la 61e édition du Festival International du Film de Berlin. En 2012, de nouvelles aventures de Kirikou sont à l'affiche, *Kirikou et les Hommes et les Femmes* et en 2016, Michel Ocelot se replonge dans l'univers des contes avec *Ivan Tsarévitch et la princesse changeante*.

Pour aller + loin

f Dilili à Paris. le film
Parution chez Casterman
d'albums, d'un roman illustré et
d'un livre documentaire. Parution
chez Gallimard d'un livre audio.

Atelier créatif

Matériel

- des ciseaux, de la colle
- des crayons, feutres
- une boîte de camembert
- de la peinture
- des papiers de couleur
- des sequins
- du scotch décoratif

1 Peins la boîte.

2

Dans les papiers de couleur, découpe tous les éléments qui vont constituer ton décor : tour Eiffel, immeubles parisiens, nuages ou soleil... à toi d'être inventif-ve !



3 Décore-les avec des feutres, du scotch décoratif.

5 Tu peux coller des sequins dans le ciel ou autour de la boîte.

4 Colle chaque élément de ton décor dans la boîte..



Au cinéma d'Art et d'Essai près de chez toi

Ma p'tite cinémathèque

est une collection de documents à destination des jeunes spectateurs.
Réalisée par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai
12, rue Vauvengues - 75018 Paris - tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org
(Conception : Jeanne Frommer / graphisme et jeu : Magali Tessier)

Ma p'tite cinémathèque

www.art-et-essai.org

