

GAUMONT PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES  
CANNES PREMIÈRE  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

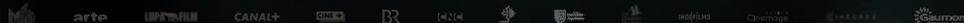
VICKY  
KRIEPS

ARIEH  
WORTHALTER

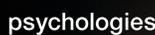
# SERRE MOI FORT

UN FILM DE MATHIEU AMALRIC

OPINIONNELLE RÉVISÉE DE CLAUDBERT GARCIA - LE RÉPONSEUR DE L'OPINION - PHOTOGRAFIE PAR LES ÉTOILES ESPACE 21 - UN FILM SUPRÊME BORDEN CHAVET SACHA FANDEL ANILLETTE BERNHEIMER AUBRELE COCCIA - MONTAGE PAR MATHIEU AMALRIC - MUSIQUE PAR CLAUDE BOLLING - ÉDITEUR : GAUMONT



LE 8 SEPTEMBRE AU CINÉMA





## Serre moi fort de Mathieu Amalric

POINT DE DÉPART

«Alors oui, je pourrais vous raconter d'où vient le film.

Qu'un ami m'a passé une pièce de théâtre de Claudine Galea que je ne connaissais pas, une pièce jamais jouée et qu'en la lisant dans un train, j'ai chialé comme un enfant, planqué sous mon manteau.

Que ça me semblait partageable parce qu'on a tous imaginé partir un jour, qu'on a tous, certaines nuits, joué avec la folie pour pouvoir supporter nos douleurs. Que Vicky m'a « visité »... oui, je ne trouve pas d'autre mot... pendant que j'écrivais. Qu'on s'est reconnu, sœur jumelle!

Qu'Arieh, lui le seul, m'a semblé pouvoir être l'homme qu'elle aurait dans sa peau, notre Clarisse. Que des inouïes filles pianistes nous ont rejoints, que des garçons taciturnes ont cassé leur coquille. Que c'est un film du temps d'avant, d'avant le Covid.

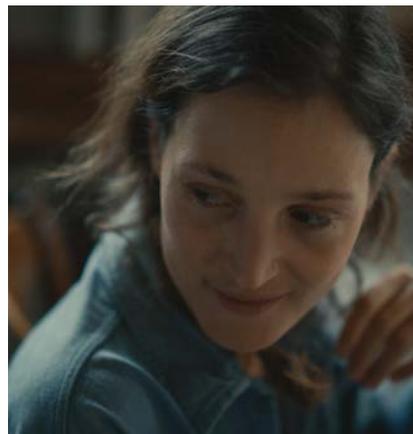
Tourné en plusieurs rendez-vous, pour faire passer les saisons, de l'hiver neigeux au dégel du printemps. Mais bon, le titre était déjà là, sans le tiret, pour laisser chacun de ces trois mots crier isolément.

Que c'est pas la comédie du siècle même si c'est le vivant, la peau, le manque, le chaud, l'imagination, voire le délire qui ont été les caps et les boussoles de ce road-(mélo) trip...

Qu'un film, c'est une troupe, à tel point que parfois ce sont les techniciens qui devaient jouer car j'inventais les scènes trop tard pour faire venir des acteurs.

Mais il est fini le film.

C'est vous qui allez vous le projeter maintenant et j'espère que les ombres, les fantômes de Clarisse resurgiront, encore et encore et encore, en vrai, devant vos yeux.» ●





---

## LETTRE À CLARISSE

---

*Chère Clarisse,*

*Tu t'appelais Camille dans la pièce de Galea, mais bon t'as un accent alors Clarisse pour le film, ça t'allait mieux quand même, non ?*

*Tu dois être sur la route... T'as dû prendre ton téléphone cette fois-ci.*

*Ça va aller ? On recommence ?*

*Oui. D'accord.*

*Dis-moi, tes secrets, tu vas en faire quoi maintenant qu'on sait tout ? Tu ne vas pas devoir les enfouir, les transformer à chaque fois, à chaque rencontre ou bien ?*

*Mon errante à perpétuité.*

*Pars ! Pars... et surtout ne te retourne pas.*

*Je sais, pardonne-moi, je t'ai fourgué mes pires cauchemars et maintenant, c'est toi qui les portes. Qui les emmène au loin, toute seule, loin de nous, pour qu'on puisse à peu près mettre un pied devant l'autre.*

*C'était beau, en même temps, ce que t'as inventé pour que l'hiver passe plus vite... et que le printemps te délivre. Du moins un peu j'espère ?*

*Fallait bien trouver quelque chose, comme tu disais. Ah ça pour trouver, Clarisse, t'as trouvé ! Et tu nous as fait y croire, nous aussi. On était comme toi, on prolongeait, on y croyait. Et quand on y croit, c'est que c'est vrai, non ? Même si on sait. Ta transe était si forte. Ton incantation, ton rituel supra ultra hyperréaliste si bien imaginé... on a fait comme toi, on oubliait.*

*Le temps de la projection.*

*En fait, c'est toi qui as fait le film !*

*Mais maintenant, t'es où ?*

*Tu vas me manquer Clarisse.*

*J'ai envie de me dire qu'un jour, on se croiera bien au bout d'une route, ma tomate farcie ?*

*Ou au bord d'un mauvais piano pour se jouer un autre genre de lettre, celle à Élise pour commencer. On dansera une gavotte, tu m'entraîneras dans ta mélancolie au galop et tu repartiras ; sinon tes fantômes te serreront trop fort le cœur. Autant les laisser voler légers et vivants comme tu sais faire.*

*Je t'embrasse,*

*Mathieu*

# Serre moi fort

Ce document vous est offert  
par votre salle et l'AFCAE

## SYNOPSIS



© Charles Paulicwich

En salles à partir  
du 8 septembre

France – 2021 – 1h37

### Réalisation

Mathieu Amalric

D'après la pièce de Claudine Gœlea  
*Je reviens de loin* publiée  
par les Éditions Espaces 34

### Avec

Vicky Krieps  
Arieh Worthalter  
Anne-Sophie Bowen-Chatet  
Sacha Ardilly  
Juliette Benveniste  
Aurèle Grzesik

### Image

Christophe Beaucarne

### Montage

François Gédigier

### Son

Olivier Mauvezin, Martin Boissau  
Nicolas Moreau, Stéphane Thiébaud

### Décors

Laurent Baude

### Costumes

Caroline Spieth

### Production

LES FILMS DU POISSON  
Laetitia Gonzalez et Yaël Fogiel

### Coproduction

Gaumont, Arte France Cinéma,  
Lupa Film

### Distribution

www.gaumont.fr



Ça semble être l'histoire  
d'une femme qui s'en va.



© Roger Arpaïou

## Mathieu Amalric

### Filmographie

- Serre moi fort (2021)
- Barbara (2017)
- La Chambre bleue (2014)
- L'Illusion Comique (2010 téléfilm)
- Tournée (2010)
- La Chose publique (2003)
- Le Stade de Wimbledon (2001)
- Mange ta soupe (1997).

# AFCAE

ASSOCIATION FRANÇAISE DES  
CINÉMAS ART & ESSAI

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui près de 1 200 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien des films d'auteurs, choisis collectivement par des représentants des cinémas de toutes les régions, pour :

- favoriser leur diffusion et leur circulation sur l'ensemble du territoire;
- découvrir et accompagner de jeunes auteurs;
- suivre la carrière de cinéastes et auteurs reconnus.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

### Association Française des Cinémas Art et Essai

12 rue Vauvenargues – 75018 Paris  
T 01 56 33 13 20

[www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

### Avec le concours du



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée