



**3 OSCARS®**  
MEILLEUR FILM  
MEILLEURE RÉALISATION  
MEILLEURE ACTRICE

**“SAISSANT D’HUMANITÉ ET DE POÉSIE.  
UN FILM RARE.”**

FRANCE INTER

**“UN ROAD MOVIE À LA BEAUTÉ FOUDROYANTE.”**

CINEMATEASER

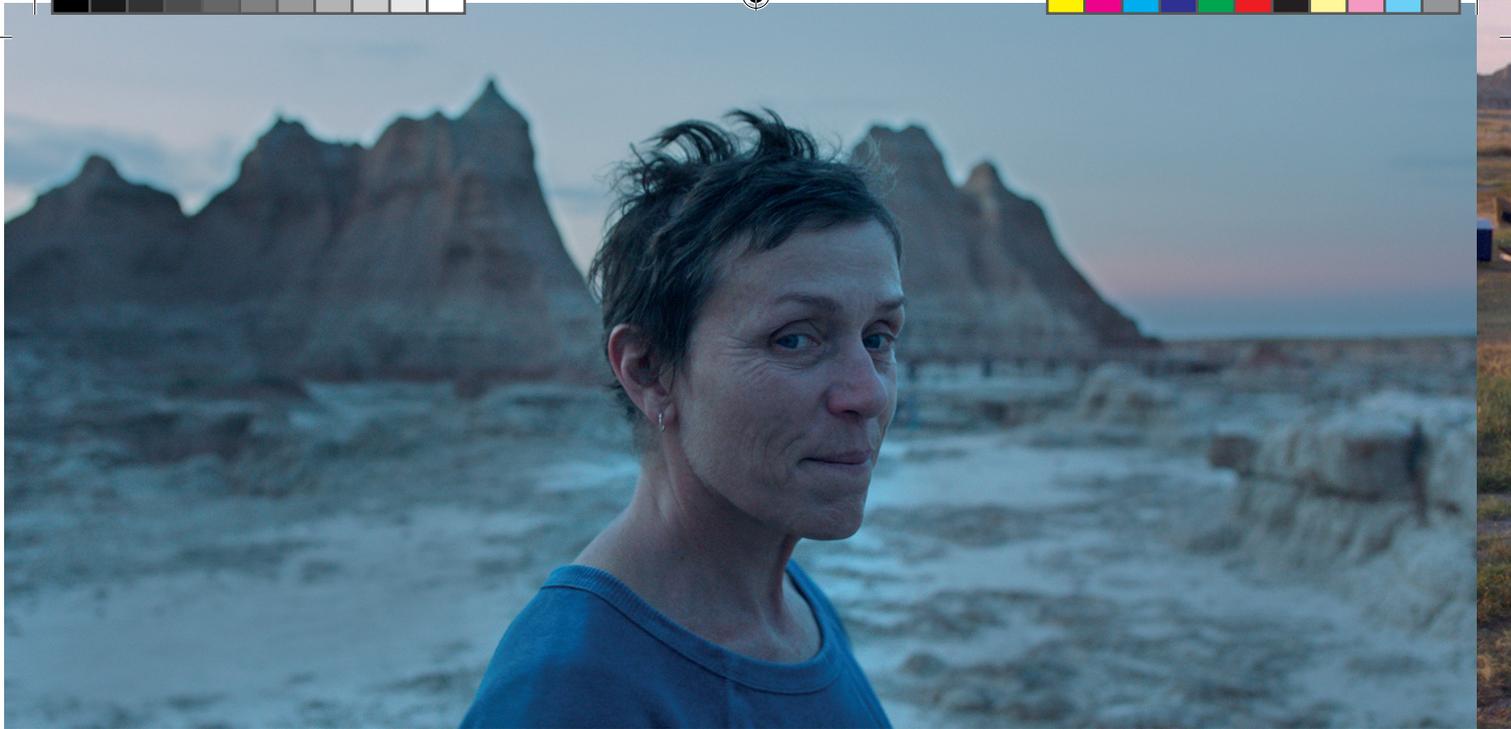
FRANCES McDORMAND

# NOMADLAND



UN FILM DE CHLOÉ ZHAO





# Nomadland de Chloé Zhao

## NOTES DE PRODUCTION

### Point de départ

Nourri d'histoires authentiques, *Nomadland*, troisième long métrage de la réalisatrice Chloé Zhao, mêle fiction et réalité en mettant en scène de vrais nomades – Linda May, Swankie et Bob Wells – qui deviennent les compagnons et les mentors de Fern, le personnage joué par Frances McDormand, alors qu'elle explore les vastes paysages de l'Amérique. À travers les yeux de Fern, 61 ans, on découvre la grandeur de l'Ouest américain, des Badlands du Dakota du Sud au désert du Nevada, en passant par le Nord-Ouest Pacifique. C'est Frances McDormand qui a fait appel en tant que productrice du film à Chloé Zhao pour le réaliser, parce qu'elle a reconnu en elle un alter ego en découvrant son précédent film, *The Rider*. À propos de ce dernier, elle témoigne : « *The Rider était l'un des meilleurs films que j'avais vu depuis longtemps. Ne m'étant fait aucune idée préconçue sur les personnages ou la réalisatrice et n'ayant que très peu entendu parler du film, j'ai eu l'impression d'une découverte personnelle. En tant que productrice, j'ai été attirée par une réalisatrice qui avait utilisé les codes masculins du western pour raconter une histoire plus universelle à propos du*

*trionphe sur l'adversité et de la volonté de survivre et de façonner ses rêves.* » Ensemble, elles dressent dans *Nomadland* le portrait d'une femme qui a perdu son mari et a vu s'écrouler toute sa vie lorsque sa petite ville minière s'est effondrée au moment de la crise de 2008. Pourtant, surmontant ces épreuves, elle va puiser en elle une force inédite et le courage d'entamer un nouveau départ. Fern trouve peu à peu sa place au sein d'une nouvelle communauté grâce aux rassemblements de nomades auxquels elle assiste, et se rapproche de Linda May et de Swankie. Elle trouvera un compagnon particulièrement proche avec Dave (David Strathairn), et fera de nombreuses rencontres au cours de son voyage. Mais surtout, comme le dit

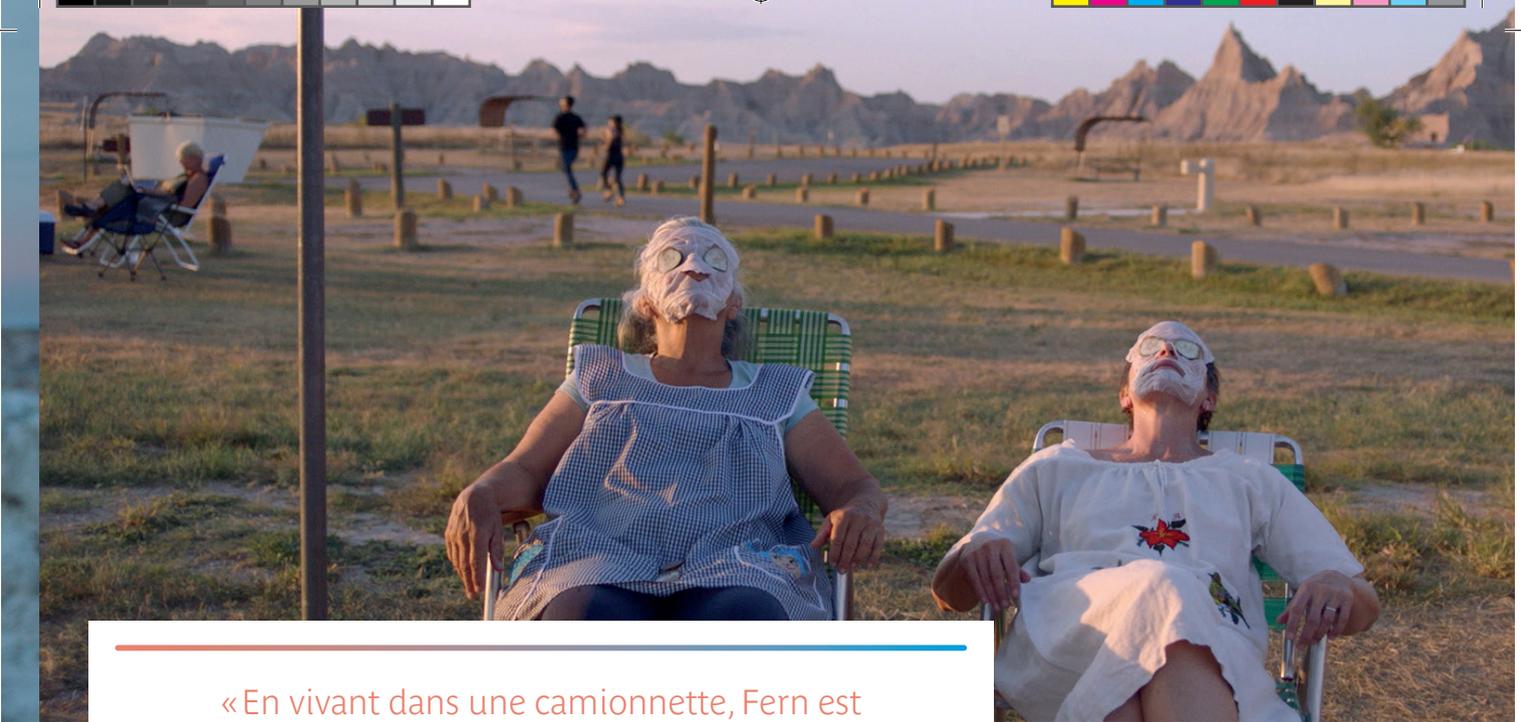
« Dans notre époque de profonds changements où tout nous pousse à nous redéfinir, ce road movie contemporain s'avère plus pertinent que jamais. »

Chloé Zhao, « à mesure qu'elle évolue, c'est dans la nature sauvage, dans les rochers, les arbres, les étoiles, et même grâce à un ouragan, qu'elle trouvera son indépendance. »

### Du livre au film

En 2017, Frances McDormand et Peter Spears (un des producteurs du film) ont pris une option sur les droits du livre *Nomadland : Surviving America in the 21<sup>st</sup> Century*, écrit par Jessica Bruder. Chloé Zhao déclare : « *Cet ouvrage est le fruit d'un remarquable travail de journalisme d'investigation. Chaque chapitre porte sur un sujet différent. La moitié du livre est consacrée à la vie nomade, et l'autre est un reportage d'infiltration : Jessica s'est fait engager incognito chez Amazon et a travaillé à la récolte des betteraves.* »

Jessica Bruder, l'auteur du livre, explique : « *Pour mener mes recherches, j'ai adopté le quotidien des gens sur lesquels j'écrivais, en passant plusieurs semaines sous une tente, puis plusieurs mois dans un van. Je suis passée d'une connaissance très superficielle des nomades à un véritable émerveillement quant à la créativité, la résilience et la générosité que j'ai rencontrées sur la route, souvent de la part de personnes qui avaient affronté d'énormes difficultés dans leur vie.* »



« En vivant dans une camionnette, Fern est de plus en plus exposée à la nature, confrontée à sa beauté comme à son hostilité, à sa capacité à se reconstituer et à guérir. »

#### À propos de Fern

Frances McDormand raconte : « Dans la peau de Fern, j'ai travaillé aux côtés de vrais ouvriers d'un centre de traitement des commandes chez Amazon, dans une usine sucrière, dans la cafétéria d'un parc touristique et en tant que responsable de camping dans un parc national. Dans la plupart des cas, personne ne me reconnaissait et on me traitait comme n'importe quel autre employé. Bien sûr, je n'ai pas effectué la totalité des heures requises par ces emplois, mais nous avons néanmoins essayé de rendre l'impression d'un vrai travail et de ses conséquences : les exigences physiques, particulièrement pénibles pour les personnes âgées, mais aussi la joie de travailler et de vivre dans la nature en tant que responsable de camp, le sentiment d'avoir un but et la satisfaction des revenus que l'on peut tirer de tous ces emplois. »

Elle poursuit : « En collaborant avec Chloé sur le personnage de Fern, nous avons longuement discuté de la manière d'intégrer des éléments de ma propre vie dans celle de Fern. Cela concernait surtout des choses de mon passé, mais aussi des activités quotidiennes. J'ai suggéré l'artisanat, parce que c'est une façon de passer le temps quand on est sur la route et que cela permet de fabriquer des objets utiles dans cette vie

nomade que l'on peut aussi éventuellement troquer. J'ai apporté mon sac de matériel pour fabriquer des maniques, mon métier à tisser et mon crochet – j'ai dû fabriquer quelque chose comme 75 maniques que j'ai offertes à différentes personnes sur la route et aux membres de notre équipe de tournage. C'étaient de vrais accessoires ! »

#### Vivre parmi les nomades

Un grand nombre des nomades présentés dans le film ont été recrutés sur une période de plusieurs mois, en trouvant une ou deux personnes clé, travaillant avec ceux qui avaient les liens les plus étroits au sein de la communauté. Swankie et Linda May ont été toutes deux choisies très tôt, puisqu'elles figuraient dans le livre de Jessica Bruder.

Bob Wells, qui compte désormais plusieurs centaines de milliers d'abonnés sur sa chaîne YouTube et a connu le succès avec son livre *How To Live In a Car, Van or RV*, raconte : « J'étais un sans-abri vivant dans une fourgonnette. C'était une très mauvaise période de ma vie. Et puis, une chose étrange s'est produite : alors que je trouvais des solutions et résolvais peu à peu tous mes problèmes, je me suis rendu compte que j'étais tombé amoureux de la route et de

la liberté. J'avais fait tout ce que la société m'avait dit de faire : j'avais trouvé du travail, je m'étais marié, j'avais eu des enfants, j'avais acheté une maison... et pourtant je n'avais jamais été heureux. Et là, alors que j'avais fait exactement le contraire de ce que voulait la société, pour la première fois de ma vie, j'étais réellement heureux. Cela m'a poussé à tout remettre en question. »

Bob Wells ajoute : « Je sentais que je ne devais pas me contenter de dire aux gens comment faire pour vivre dans le désert ou dans la forêt, il fallait que je crée une communauté. C'est ainsi que j'ai lancé le "Rubber Tramp Rendezvous" en 2011. La première année, le rassemblement ne comptait que 45 personnes. L'année dernière, nous étions au moins huit à dix mille... C'est difficile de compter avec précision autant de gens dans le désert ! »

Suane Carlson a co-fondé avec Bob Wells une association à but non lucratif appelée *Homes on Wheels* qui vient en aide aux nomades. Grâce à leur soutien, la démarche des producteurs Mollye Asher et Dan Janvey a été accueillie favorablement lorsque ceux-ci ont pris contact avec les nomades, et *Homes on Wheels* a également recommandé un certain nombre des personnes qui ont été choisies pour le film. ●

# Nomadland

Ce document vous est offert  
par votre salle et l'AFCAE

## SYNOPSIS



En salles à partir  
du 9 juin 2021

États-unis – 2020 – 1 h 48

### Réalisation

Chloé Zhao

### Scénario

Chloé Zhao  
D'après le livre *Nomadland*  
de Jessica Bruder

### Avec

Frances McDormand  
David Strathairn  
Linda May  
Swankie

### Image

Joshua James Richards

### Montage

Chloé Zhao

### Production

Frances McDormand  
Peter Spears  
Mollye Asher  
Dan Janvey  
Chloé Zhao

### Co-production

Taylor Ava Shung  
Emily Jade Foley  
Geoff Linville

### Distribution

The Walt Disney Company France



[www.twitter.com/searchlightFR](https://www.twitter.com/searchlightFR)

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades (Linda May, Swankie et Bob Wells) incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.



## Chloé Zhao

Chloé Zhao est une réalisatrice et scénariste chinoise habitant et travaillant aux États-Unis. Après des études de science politique et de production cinématographique, elle réalise différents courts-métrages entre 2008 et 2011 (*Post*, *Daughters* ou encore *Benachin*). C'est en 2015 qu'elle réalise son premier long-métrage intitulé *Les Chansons que mes frères m'ont apprises*, qui est présenté au Festival de Sundance et à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes. Son deuxième long métrage, *The Rider* (2018), remporte le Prix Art Cinema du meilleur film à la Quinzaine des réalisateurs et le Grand Prix au Festival du cinéma américain de Deauville.

# AFCAE

ASSOCIATION FRANÇAISE DES  
CINÉMAS ART & ESSAI

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui près de 1 200 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien des films d'auteurs, choisis collectivement par des représentants des cinémas de toutes les régions, pour :

- favoriser leur diffusion et leur circulation sur l'ensemble du territoire;
- découvrir et accompagner de jeunes auteurs;
- suivre la carrière de cinéastes et auteurs reconnus.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

### Association Française des Cinémas Art et Essai

12 rue Vauvenargues – 75018 Paris  
T 01 56 33 13 20

[www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

### Avec le concours du

