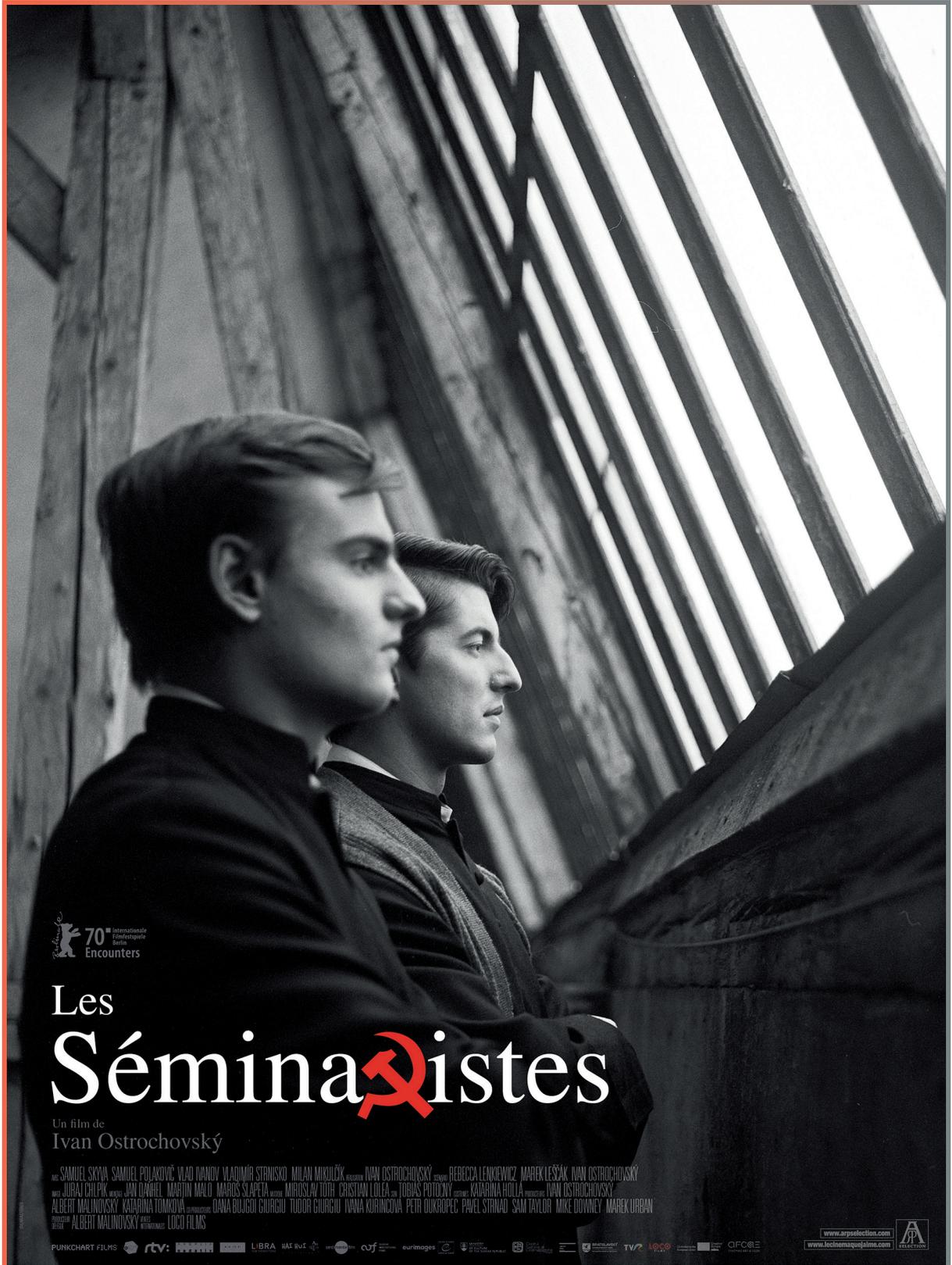


AFC@E

www.art-et-essai.org

COUP DE  
CŒUR  
CINÉMAS  
ART & ESSAI



70<sup>e</sup> Internationale  
Festival de  
Cannes  
Encounters

# Les Séminaristes

Un film de  
Ivan Ostrochovský

avec SAMUEL SKRYVA, SAMUEL POLJAKOVIČ, VJAD HANOV, VLAĐIMÍR STRANIŠKO, MILAN MIKULČÍK, IVAN OSTROCHOVSKÝ, REBECCA LENKIEWICZ, MAREK LEŠČÁK, IVAN OSTROCHOVSKÝ  
avec JURAJ ČIPLÍK, JÁN DÁHHEL, MARTIN MALO, MARIOS SLAPETA, MIROSLAV TOPI, CRISTIAN LOLEA, TOBIAS POTOCENY, KATARINA HOLLA, IVAN OSTROCHOVSKÝ  
avec ALBERT MALINOVSĽKY, KATARINA TOMKOVA, DANA BILJIGI, GIORGIO TUDOR, GIORGIO IVANA KORINČOVA, PETR OUKROPEČ, PAVEL STRNAD, SAM TAYLOR, MIKE ODVONEY, MAREK URBAN  
réalisé par ALBERT MALINOVSĽKY avec LOCO FILMS

PUNCHART FILMS

rtv

LIBRA

AF

eurimages

TV2

www.arpselection.com

www.lecinemaquajalma.com

selection



# Les Séminaristes d'Ivan Ostrochovský

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

## Pourquoi avoir choisi d'aborder ce sujet tabou : la collaboration entre l'Église catholique et le parti communiste ?

Pour aborder le sujet du conflit moral que pose la collaboration avec le régime, j'ai choisi le contexte d'une école de théologie, parce que c'est un lieu où ce conflit prend une intensité extrême. L'essentiel de la société a collaboré avec le régime, c'est un peu facile de critiquer l'Église catholique. Mais l'histoire de cette Église est édifiante, car les prêtres ont apporté une vraie légitimité au régime avec leur appartenance à *Pacem in Terris*. A part cela, les prêtres étaient des citoyens comme les autres. Ils ont collaboré au régime, comme la plupart des citoyens. Le film ne cherche pas à apporter des réponses, mais à pousser chacun à réfléchir, pas tant à ce que font les « méchants », mais à ce qu'on ferait soi-même. Il faut relativiser le mal, mais jamais le trivialisier. J'essaie de trouver des personnages qui, même s'ils font des choses répréhensibles, nous ressemblent par plein d'aspects. Il faut qu'on comprenne ce qui les pousse à succomber à la peur, la frustration,

l'insatiabilité. Je veux que le public comprenne combien il est aisé de se retrouver du mauvais côté de l'histoire.

« Parmi les séminaristes, qui va succomber à la tentation, qui va choisir la résistance ? »

## En dehors de l'organisation *Pacem in Terris*, qu'est-ce qui est vrai dans le film ?

Le co-scénariste Marek Leščák m'a raconté l'histoire de Vlado Zboron, qui étudiait dans une école théologique dans les années 1980, de laquelle il a été renvoyé car il refusait de collaborer. Il joue dans notre film. La grève de la faim des étudiants pour protester contre les prêtres qui collaboraient avec *Pacem in Terris* a bien eu lieu. Ce fut

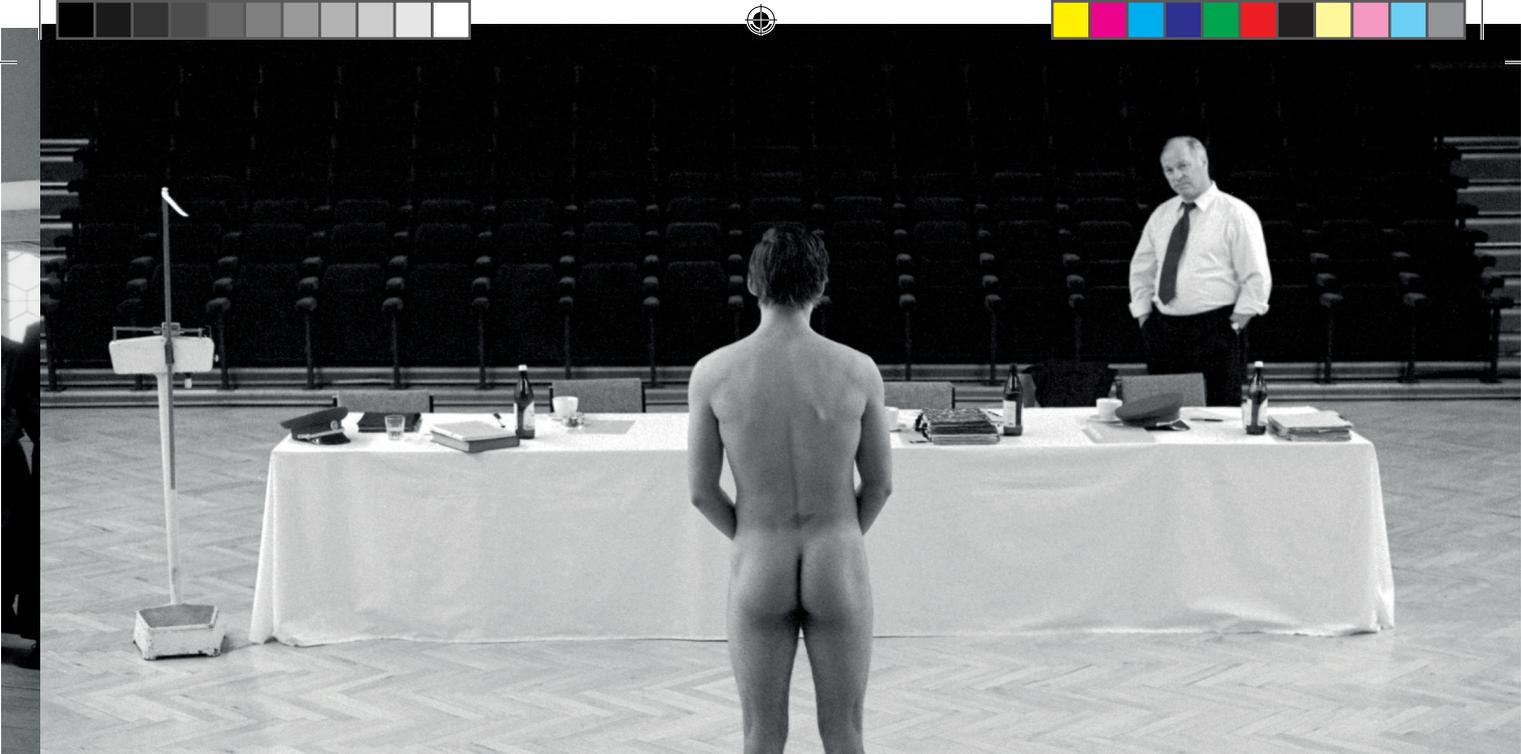
d'ailleurs incroyablement courageux de leur part. La mort d'un prêtre ordonné en secret est vraie aussi. Nous avons rencontré d'anciens étudiants, ainsi que des membres de *Pacem in Terris*. Il ne s'agissait pas de reconstituer des histoires vraies, mais d'en faire la base de notre récit.

## Il y a un aspect « film de genre » dans le film, n'est-ce pas ?

Absolument, et nous allons du thriller au film d'horreur, pour vous faire éprouver cette sensation que des forces incontrôlables prennent possession de vous. Nous avons voulu injecter une dose d'irrationnel dans les images, et intensifier la peur que les personnages ressentent.

## Vous avez collaboré avec Rebecca Lenkiewicz, la co-scénariste de *Ida*.

Elle faisait partie d'un jury qui a donné un prix à mon film précédent, je lui ai raconté l'idée de ce projet et elle a eu envie d'y travailler. C'est passionnant quand quelqu'un d'un tout autre horizon intervient, car sa perspective est totalement différente. C'est un risque aussi, mais que j'ai adoré prendre.



## LE CONTEXTE HISTORIQUE

Je crois que Rebecca nous a aidés à rendre l'histoire que raconte le film plus compréhensible par tous, sans pour autant la rendre littérale.

### **Pourquoi avoir choisi le format 4/3, et l'image en noir et blanc ?**

Quand je cherchais mes décors, j'ai vite compris que l'univers d'une école de théologie se compose essentiellement en noir et blanc. Les murs sont blancs, les soutanes sont noires. D'autre part, j'ai une tendresse pour les vieux films tchèques en noir et blanc. *Éclairage intime* d'Ivan Passer, par exemple, est un de mes films de chevet. Enfin, j'avais le sentiment que le noir et

blanc évoquerait mieux l'irrationnel, l'horreur, la peur. Le 4/3 se justifie par le fait qu'on tournait dans des pièces avec de très hauts plafonds et ce format permet de mieux rendre justice aux lignes verticales.

### **Qu'est-ce qui était difficile dans le fait de tourner un film d'époque ?**

En l'occurrence, c'était choisir de quelles informations le public avait besoin de disposer, pour comprendre le contexte. Donc on a choisi de se concentrer sur les émotions, plutôt que sur les faits. Si vous avez été émus par le film, vous pourrez toujours aller ensuite vous renseigner au sujet des faits... ●

Dès 1948, quand le parti communiste prend le pouvoir en Tchécoslovaquie, la police secrète persécute tous les prêtres s'opposant aux nouvelles règles imposées par le gouvernement. Afin de contrôler et de manipuler l'Église, le gouvernement crée *Pacem in Terris*, une organisation cléricale collaborationniste qu'il implante dans toutes les structures cléricales du pays. En réaction, une Église clandestine est créée, afin de préserver une spiritualité authentique. Des prêtres sont ordonnés en secret et organisent des messes clandestines dans des maisons privées, tout en restant indépendants face aux affaires de l'État. Le film se déroule au début des années 1980. Après trois décennies sous le joug communiste, la société tchèque est profondément atteinte, moralement. Personne n'ose imaginer qu'un jour ce régime politique pourrait prendre fin. ●

« Cette histoire résonne encore aujourd'hui dans nos sociétés où certains sont conditionnés par la peur et l'incertitude que répandent les médias, les partis politiques, les prédicateurs et les intellectuels. »

# Les Séminaristes

Ce document vous est offert  
par votre salle et l'AFCAE

## SYNOPSIS



En salles à partir  
du 2 juin 2021

Slovaquie – 2020 – 1 h 18

### Réalisation

Ivan Ostrochovský

### Scénario

Rebecca Lenkiewicz, Marek  
Leščák, Ivan Ostrochovský

### Avec

Samuel Skyva  
Samuel Polakovič  
Vald Ivanov  
Valdimír Strniško  
Milan Mikulčík  
Tomas Turek  
Vladimír Zboron  
Martin Sulík  
Vladimír Obsil  
Zvonko Lakcevic

### Image

Juraj Chlpík

### Son

Tobiáš Potočný

### Montage

Jan Daňhel  
Martin Malo  
Maroš Šlapeta

### Production

Ivan Ostrochovský  
Albert Malinovský  
Katarína Tomková

### Distribution

www.arpselection.com



En Tchécoslovaquie au début des années 1980, le régime communiste musèle l'Église. Deux jeunes séminaristes devront choisir entre la soumission à la police secrète, ou une fidélité à leurs convictions qui pourrait leur coûter la vie.

## Ivan Ostrochovský



Photo © Punkchart films - Pavol Bekacik

Le réalisateur slovaque Ivan Ostrochovský est né en 1972 à Zilina. Après plusieurs courts-métrages, documentaires et séries, il réalise son premier long-métrage documentaire *Velvet Terrorists* en 2013, sélectionné au Festival de Berlin en 2014 et lauréat du Tagesspiegel Readers' Award. Son premier long-métrage de fiction, *Koza*, en 2015, est présenté en première mondiale au Festival de Berlin de la même année. Il est sélectionné aux European Film Awards et représente la Slovaquie dans la catégorie du Meilleur Film Étranger aux Oscars en 2016. Il est également le co-scénariste de *Censor*, le dernier projet de Peter Kerekes, présenté dans la catégorie Work in Progress au Festival International de Karlovy Vary et d'Odessa. *Les Séminaristes* a été présenté en première mondiale au Festival de Berlin en février 2020 dans la section Encounters. Ivan Ostrochovský est également le co-fondateur et producteur de Sentimentalfilm et Punkchart Films.

# AFCAE

ASSOCIATION FRANÇAISE DES  
CINÉMAS ART & ESSAI

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui près de 1 200 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien des films d'auteurs, choisis collectivement par des représentants des cinémas de toutes les régions, pour :

- favoriser leur diffusion et leur circulation sur l'ensemble du territoire;
- découvrir et accompagner de jeunes auteurs;
- suivre la carrière de cinéastes et auteurs reconnus.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

**Association Française  
des Cinémas Art et Essai**

12 rue Vauvenargues – 75018 Paris  
T 01 56 33 13 20

[www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

**Avec le concours du**



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée