



LE COURRIER

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

ART & ESSAI

N° 252 - DÉCEMBRE 2016

■ Éditorial	1-2
• Rafael Maestro : « Cinéma et politique territoriale »	
■ Jeune Public	3
• <i>Alice Comedies</i>	
• <i>Your Name</i>	
• <i>Le Géant de fer</i>	
■ Actions Promotion	4-5
• <i>Baccalauréat</i>	
• <i>Une semaine et un jour</i>	
• <i>Paterson</i>	
• <i>Fais de beaux rêves</i>	
• <i>Diamond Island</i>	
• <i>Hedi</i>	
■ Patrimoine/Répertoire	6
• <i>Freaks</i>	
• <i>Éclairage intime</i>	
• Actualités Patrimoine/Répertoire	
■ AFCAE	7
• Soutiens 2016	
■ CICAÉ	8
■ Actualités	9-11
■ Agenda	12

 Suivez l'AFCAE sur Facebook



Fais de beaux rêves de Marco Bellocchio, Ad Vitam, sortie le 28 décembre.

Cinéma et politique territoriale

La gestion d'une salle de cinéma classée Art et Essai est, sans aucun doute, un métier très singulier qui nécessite de la passion, de la persévérance et une indéniable énergie quotidienne. Mais cette singularité professionnelle implique souvent un certain isolement sur nos territoires. C'est la raison pour laquelle nombre d'entre nous adhèrent à des réseaux de salles couvrant le département ou la région. Ces réseaux, qui ne sont pas directement exploitants, fédèrent des énergies autour des missions suivantes :

- le lien créé entre les salles et les échanges d'informations professionnelles ;
- leur rôle parfois indispensable dans l'accès aux films par la programmation et la circulation des films recommandés Art et Essai ;
- la valorisation des films de patrimoine, des documentaires de création, des courts métrages ;
- les missions d'éducation à l'image et au cinéma à destination des élèves des écoles, collèges et lycées ;
- leur implication dans la modernisation et l'équipement numérique ;
- leur accompagnement des évolutions sectorielles et leur mission de formation des équipes des salles ;
- les connexions qu'elles permettent avec l'ensemble de la filière audiovisuelle et cinématographique ;
- leurs initiatives pour l'organisation de festivals, de rencontres, d'animations que certaines salles ne pourraient pas mener seules ;
- la représentation des intérêts de la filière avec les collectivités territoriales ;
- le soutien de ses adhérents, en collaboration avec l'AFCAE, sur l'aménagement cinématographique du territoire (CDAC / CNAC).

25 associations territoriales (représentant 800 cinémas) sont adhérentes de l'AFCAE et cherchent, à travers un groupe de travail qui se réunit désormais 4 fois par an, à développer des synergies et une mutualisation des informations et des ressources pour améliorer le travail de chacun sur nos territoires. Cette année, trois dossiers importants pour les salles ont été au cœur de notre action.

La réforme territoriale, tout d'abord, qui a considérablement modifié, depuis le 1^{er} janvier, les contours des nouvelles Régions, mais aussi les compétences respectives des autres collectivités territoriales. L'exploitation étant soutenue, en investissement et en fonctionnement, par ces acteurs publics, le groupe a constamment échangé pour travailler au mieux avec notre environnement professionnel et pour comprendre les priorités du secteur à l'échelle nationale comme à l'échelle locale.

Dans le même temps, le CNC a engagé un tour de France des nouvelles Régions, afin de préparer la prochaine génération des conventions État/CNC/Régions. Ces conventions sont importantes pour le financement croisé des œuvres (titre 1), l'éducation à l'image, la diffusion et les festivals (titre 2) et l'exploitation (titre 3). Elles fixent pour la période 2017/2019 les engagements des signataires. La place de l'exploitation y sera, pour cette prochaine génération de conventions, globalement beaucoup plus présente qu'elle ne l'était jusqu'alors. Cela notamment grâce à la volonté du CNC et à l'action coordonnée de l'AFCAE et des associations territoriales.

C'est ainsi notamment que nombre de ces conventions permettront le co-financement de postes de médiateurs culturels pour les salles dès 2017, qui devront permettre une réelle différenciation dans la perception par le public de nos cinémas.

À terme, il s'agit aussi de sensibiliser les Régions à l'importance d'une politique publique de soutien volontaire en faveur de nos cinémas qui structurent les territoires : modernisation et extension doivent permettre de développer l'attractivité des salles, en renforçant leur pérennité économique. ☛

Enfin, notre groupe de travail s'est attaché à mieux échanger sur les projets de création ou d'extension de multiplexes qui mettent souvent en danger l'équilibre d'un territoire et les investissements – publics ou privés – qui ont pu y être développés. Ce qui a permis le développement d'une intervention coordonnée des associations auprès des commissions départementales et de la Commission nationale d'aménagement cinématographique. Le plus souvent, en lien avec l'AFCAE.

Aller au cinéma, notamment en milieu périurbain ou rural, est un acte social. Il nous faut élargir nos publics, notamment les occasionnels, en leur faisant partager une expérience dont le film est évidemment le centre, mais dont nous devons assumer le contour ; de l'accueil à la communication, en

passant par la réflexion proposée à nos publics, notamment dans le cadre des débats qui suivent la projection...

Notre groupe se veut une boîte à idées, réceptacle de chacune de vos interrogations et de chacun de vos doutes, mais également de vos aspirations et de vos innovations. Il est ouvert à toute proposition et nous souhaitons qu'en 2017 vous n'hésitez pas à nous solliciter ! Pour que nous améliorions, sur la base d'une réflexion commune, les pratiques des salles Art et Essai !

Rafael Maestro,

responsable du Groupe des associations territoriales

ANNONCE D'UN PLAN D'AIDE AU SECTEUR DE LA DISTRIBUTION

Suivant la feuille de route qui avait été établie au premier semestre dans le cadre du second volet des Assises du cinéma, Frédérique Bredin a annoncé le lancement d'un plan d'aide à la distribution des films en salles d'un montant de 5 millions d'euros, plan effectif dès le 1^{er} janvier 2017.

Ce plan d'aide a été guidé par plusieurs constats, le premier étant le manque chronique de fonds propre du secteur, l'empêchant tout d'abord de financer la production des films, puis de mettre en place des campagnes de distribution ambitieuses, lui permettant de lutter à armes égales avec les *majors* hollywoodiennes : « C'est pourquoi aujourd'hui, nous proposons un plan ambitieux de renforcement et de structuration du secteur de la distribution. Il faut soutenir pleinement la diversité cinématographique en donnant une meilleure visibilité aux films français et étrangers, mais aussi en renforçant l'indépendance de la distribution en France », a déclaré la présidente du CNC. En augmentant de 5 millions d'euros au total les aides à la distribution, celles-ci vont connaître une augmentation de 12%.

Ce nouveau plan d'aide de 5 millions d'euros sera donc articulé en 3 grands axes : 3 millions d'euros supplémentaires pour le soutien sélectif ; 2 millions de plus pour le bonus du soutien automatique ; et un accès à des prêts participatifs via l'IFCIC (Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles).

Au sein du dispositif sélectif, les fonds consacrés à l'aide au film par film vont ainsi augmenter de 350 000 euros, faisant passer son total de 800 000 à 1,15 millions d'euros. De plus, un montant plancher de 10 000 euros va être instauré pour cette aide, qui pouvait varier jusqu'à présent entre 3 000 et 50 000 euros. La pratique de la codistribution sera favorisée, et l'enveloppe de l'aide au programme, d'un montant actuel de 8 millions d'euros, sera augmentée de 2,65 millions d'euros.

Concernant le bonus du soutien automatique, son montant global va se voir lesté de 2 millions d'euros supplémentaires, soit un doublement de la dotation, qui sera donc de 4 millions d'euros en 2017.

En définitive, selon Xavier Lardoux, directeur du Cinéma au CNC, ce plan vise « à favoriser la diversité de l'offre et donc *in fine* le choix des spectateurs ». L'annonce a été faite par la présidente du CNC en présence des représentants des trois syndicats de la distribution : Victor Hadida, président de la FNDF, Carole Scotta, coprésidente du DIRE, et Étienne Ollagnier, président du SDI.

Ces derniers se sont tous félicités de cette annonce. Dans un communiqué, le DIRE s'est ainsi « réjoui de l'ampleur et de la cohérence du plan annoncé [...]. Il témoigne d'une réaffirmation du rôle déterminant du distributeur dans la filière de création et de diffusion des œuvres cinématographiques, et prend en compte les risques financiers intrinsèques à cette activité. » Le SDI a exprimé « sa grande satisfaction » face « aux orientations de l'ambitieux plan d'aide », et s'est dit vigilant « pour que les modalités de mise en œuvre des soutiens à la distribution prennent plus fortement en compte la diversité de la typologie des distributeurs indépendants et corrigent certains déséquilibres qui perdurent aujourd'hui. » La FNDF a affirmé sa conviction « de la pertinence d'une collaboration avec l'IFCIC, dans l'objectif de permettre l'accès des distributeurs aux prêts participatifs, afin de renforcer la surface financière et les fonds propres des sociétés qui, pour certaines, n'ont aujourd'hui pas ou peu d'accès aux crédits bancaires ». Pour sa part, l'AFCAE se félicite également de ce plan d'aide, en espérant qu'il confortera la situation de nos interlocuteurs privilégiés, tout en leur donnant les moyens de mieux accompagner la promotion des films dans les salles, notamment les salles Art et Essai.

INTERVENTION DE LA MINISTRE DE LA CULTURE SUR LE DROIT D'AUTEUR

C'est à Bruxelles, le 22 novembre dernier, à l'occasion du Conseil des ministres de la Culture et de l'Audiovisuel européens, qu'Audrey Azoulay, Ministre de la Culture et de la Communication, a défendu le principe de territorialité dans le cadre du « paquet droit d'auteur » et demandé un renforcement des quotas d'œuvres européennes dans le cadre de la directive Service de Médias Audiovisuels (SMA). Toutes ces discussions ont eu pour perspective la mise en place et la régulation du Marché unique numérique voulu par Bruxelles.

Le « paquet droit d'auteur » évoqué par la Ministre est une appellation qui recouvre plusieurs textes, dont la révision de la directive sur le droit d'auteur et une adaptation du règlement câble et satellite. L'enjeu principal de ces discussions est, à terme, l'instauration d'un traitement équitable du partage de la valeur des biens culturels entre les créateurs et les géants Internet.

Dans cette optique, et suivant de la sorte la feuille de route de Bruxelles, Audrey Azoulay a réaffirmé l'intention de la France d'aller plus loin dans la

définition des obligations des intermédiaires. La Ministre a également plaidé pour que le principe de rémunération proportionnelle aux recettes d'exploitation des œuvres, appliqué en France, le soit à l'échelle européenne, proposition qui a reçu le soutien de la SACD.

Enfin, le volet des échanges portant sur la directive SMA a été l'occasion pour Audrey Azoulay de présenter un rapport de progrès sur la révision de la directive, tout en expliquant que la France souhaitait aller plus loin « en matière de promotion des œuvres européennes pour soumettre au même niveau d'exigence tous les acteurs qui commercialisent leurs offres à destination du public français, quel que soit leur territoire d'implantation ».

Au terme de ce Conseil, la Commission Européenne a annoncé un calendrier permettant de voir aboutir un accord sur la directive SMA pour la fin de l'année 2017. Mais le chemin devrait être encore long pour le dossier du droit d'auteur.



SOUTIENS JEUNE PUBLIC

Alice Comedies

de Walt Disney

Les premiers films de Walt Disney datent des années 20. Ce sont des mélanges de diverses techniques d'animation, des bijoux d'inventivité, de drôlerie et de poésie, des courts films menés tambour battant par une petite héroïne en chair et en os, Alice. Le programme contient quatre burlesques N&B restaurés par Malavida et sonorisés par L'Orchestre de Chambre d'Hôte.

ALICE COMEDIES de Walt Disney
avec Virginia Davis, Margaret Davis
(États-Unis, 1922, 0h42).

Distribution : Malavida Films. Sortie le 7 décembre.

■ Document disponible à commander directement auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



YOUR NAME de Makoto Shinkai
(avec les voix de Ryunosuke Kamiki,
Mone Kamishiraishi, Masami Nagasawa
(Japon, 2016, 1h46).

Distribution : Eurozoom. Sortie le 28 décembre.

Your Name

de Makoto Shinkai

Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo, occupé entre son petit boulot dans un restaurant italien et ses nombreux amis. À travers ses rêves, Mitsuha se voit littéralement propulsée dans la vie du jeune garçon au point qu'elle croit vivre la réalité. Tout bascule lorsqu'elle réalise que Taki rêve également d'une vie dans les montagnes, entouré d'une famille traditionnelle... dans la peau d'une jeune fille ! Une étrange relation s'installe entre leurs deux corps qu'ils accaparent mutuellement. Quel mystère se cache derrière ces rêves étranges qui unissent deux destinées que tout oppose et qui ne se sont jamais rencontrées ?

■ Document disponible à commander directement auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

À SIGNALER



Le Géant de fer

de Brad Bird

Le jeune Hogarth Hugues, qui vient tout juste de sauver un énorme robot tombé du ciel, a désormais un très grand ami et un problème encore plus grand : comment garder secrète l'existence d'un géant de 15 m, mangeur d'acier (avec un penchant pour les délicieuses voitures de la décharge) ?

LE GÉANT DE FER de Brad Bird
avec les voix de Jennifer Aniston, Harry Connick Jr, Vin Diesel
(États-Unis, 1999, 1h25).

Distribution : Warner Bros. Sortie le 7 décembre.

SOUTIENS ACTIONS PROMOTION

Baccalauréat

de Cristian Mungiu



Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille, Eliza, soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité qui ne devrait pas poser de problème : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux sésame semble brutalement hors de portée. Avec lui, c'est toute la vie de Romeo qui est remise en question. Il oublie alors tous les principes qu'il a inculqués à sa fille, entre compromis et compromissions...

BACCALAURÉAT de Cristian Mungiu
avec Adrian Titieni, Maria Dragus, Lia Bugnar, Malina Manovici
(Roumanie/France/Belgique, 2016, 2h08).
Prix de la Mise en scène, Cannes 2016.
Distribution : Le Pacte. Sortie le 7 décembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



Une semaine et un jour

d'Asaph Polonsky

À la fin du Shiv'ah – les 7 jours de deuil dans la tradition juive – l'existence doit reprendre son cours. Tandis que Vicky, sa femme, se réfugie dans les obligations du quotidien, Eyal, lui, décide de lâcher prise... Avec un ami de son fils défunt, il partage un moment de liberté salvateur et poétique, pour mieux renouer avec les vivants...

UNE SEMAINE ET UN JOUR d'Asaph Polonsky
avec Shai Avivi, Evgenia Dodina, Tomer Kapon
(Israël, 2016, 1h38).
Distribution : Sophie Dulac Distribution. Sortie le 14 décembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

Paterson

de Jim Jarmusch



Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes – de William Carlos Williams à Allan Ginsberg –, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme, et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...

PATERSON de Jim Jarmusch
avec Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward
(États-Unis, 2016, 1h58).
Distribution : Le Pacte. Sortie le 21 décembre.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

Fais de beaux rêves

de Marco Bellocchio

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale. Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession...

FAIS DE BEAUX RÊVES de Marco Bellocchio
avec Valerio Mastandrea, Barbara Ronchi, Bérénice Béjo
(Italie/France, 2016, 2h10).
Distribution : Ad Vitam. Sortie le 28 décembre.



■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

Diamond Island

de Davy Chou

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh, transformée par des promoteurs immobiliers pour en faire le symbole du Cambodge du futur, un paradis ultra-moderne pour les riches.

Bora a 18 ans et, comme de nombreux jeunes originaires des campagnes, il quitte son village natal pour travailler sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde excitant, celui d'une jeunesse urbaine et favorisée, ses filles, ses nuits et ses illusions.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



DIAMOND ISLAND de Davy Chou
avec Sobon Noun, Cheanik Nov, Madeza Chhem
(Cambodge/France/Thaïlande/Allemagne/Qatar, 2016, 1h41).
Prix SACD de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2016
Distribution : Les Films du Losange. Sortie le 28 décembre.

Hedi

de Mohammed Ben Attia

Kairouan, en Tunisie, peu après le printemps arabe. Hedi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients. Hedi y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main.

■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.



HEDI de Mohammed Ben Attia
avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita
(Tunisie/Belgique/France, 2016, 1h33).
Distribution : Bac Films. Sortie le 28 décembre.

SOUTIEN PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Freaks de Tod Browning

Des êtres difformes se produisent dans un célèbre cirque, afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Le liliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupirant a hérité d'une belle somme, celle-ci décide de l'épouser pour l'empoisonner ensuite avec la complicité de son amant Hercule.



■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

FREAKS de Tod Browning
avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova
(États-Unis, 1932, 1h02).
Distribution : Théâtre du Temple. Sortie le 23 novembre.

SOUTIEN-PARTENARIAT



■ Document disponible à commander auprès de l'AFCAE ou de votre association régionale.

Éclairage intime d'Ivan Passer

Petr et Bambas sont d'anciens camarades de conservatoire. Petr, aujourd'hui soliste violoncelliste à Prague, vient donner un concert dans la ville de province où Bambas, directeur d'une école de musique, l'a invité pour compléter l'orchestre local. Petr est accompagné de sa jeune amie. Bambas les accueille dans sa maison, où il vit avec sa femme, ses enfants et... ses beaux-parents.

ÉCLAIRAGE INTIME d'Ivan Passer
avec Zdenek Bezusek, Karel Blazek, Vera Kresadlova
(République Tchèque, 1965, 1h11).
Distribution : Malavida Films. Sortie le 16 novembre.

ACTUALITÉS PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

FESTIVAL LUMIÈRE 2016 : BILAN DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES



Pour cette 8^{ème} édition, le Festival Lumière, l'ADRC et l'AFCAE, en collaboration avec l'ADFP, les associations régionales et le Cinéma Le Comœdia, ont organisé trois journées professionnelles Patrimoine/Répertoire à destination des exploitants et des distributeurs.

Près de 40 participants se sont réunis à Lyon, les 12, 13 et 14 octobre, autour de plusieurs films : un ciné-concert *Les Fiancées en folie* de Buster Keaton chez Splendor Films, trois films en avant-première de leur réédition, *Éclairage intime* d'Ivan Passer chez Malavida Films, *Tristana* de Luis Buñuel chez Carlotta, *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol chez Mission Distribution.

Les professionnels ont également pu assister à La journée des distributeurs avec présentation des calendriers de sortie de l'année à venir. Lors de cette journée, l'AFCAE, représentée par Régis

Faure, responsable adjoint du Groupe Patrimoine/Répertoire, a projeté deux de ses avant-programmes numériques co-produits par l'AFCAE et Caïmans productions, soutenus par le CNC, l'INA et les distributeurs concernés, ainsi que les avant-programmes complémentaires proposés par l'ACPA en partenariat avec l'ADRC.

Le partenariat avec le 4^{ème} Marché du Film Classique a permis aux exploitants inscrits d'avoir accès à l'espace du MFC, aux cocktails offerts pendant les 3 jours et aux Rencontres et Tables rondes telles que celle en partenariat avec la SACD : « Exploitation de films classiques : cessation d'activité, liquidation judiciaire, rachat de catalogue, quelles conséquences ? », et « État des lieux : les films de patrimoine en France et à l'étranger ». De plus, l'AFCAE et l'ADRC ont disposé d'un stand sur le MFC pour recevoir leurs participants et partenaires.

Le Festival s'est achevé par un rituel ciné-concert à l'Auditorium de Lyon et la séance de clôture, où la version restaurée d'*Indochine* fut présentée par Catherine Deneuve, Prix Lumière 2016, et par le réalisateur Régis Wargnier.

64 SOUTIENS AFCAE EN 2016

GROUPE ACTIONS PROMOTION

LES PREMIERS LES DERNIERS de Bouli Lanners, Wild Bunch, 27 janvier.

TEMPÊTE de Samuel Collardey, Ad Vitam, 24 février.

THE ASSASSIN de Hou Hsiao-Hsien, Ad Vitam, 9 mars.

NO LAND'S SONG de Ayat Najafi, Jour2Fête, 16 mars.

LES OGRES de Léa Fehner, Pyramide, 16 mars.

QUAND ON A 17 ANS d'André Techiné, Wild Bunch, 30 mars.

L'AVENIR de Mia Hansen Løve, Les Films du Losange, 6 avril.

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS de Claire Simon, Sophie Dulac Distribution, 13 avril.

DALTON TRUMBO de Jay Roach, UGC Distribution, 27 avril.

RED AMNESIA de Wang Xiaoshuai, Les Acacias, 4 mai.

TOUT DE SUITE MAINTENANT de Pascal Bonitzer, Ad Vitam, 22 juin.

L'EFFET AQUATIQUE de Solveig Anspach, Le Pacte, 29 juin.

TONI ERDMANN de Maren Ade, Haut et Court, 17 août.

RESTER VERTICAL d'Alain Guiraudie, Les Films du Losange, 24 août.

DIVINES de Houda Benyamina, Diaphana, 31 août.

FRANTZ de François Ozon, Mars Films, 7 septembre.

CLASH de Mohamed Diab, Pyramide, 14 septembre.

AQUARIUS de Kleber Mendonça Filho, SBS Distribution, 28 septembre.

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA de Gianfranco Rosi, Météore Films, 28 septembre.

MERCENAIRE de Sacha Wolff, Ad Vitam, 5 octobre.

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS de Bertrand Tavernier, Pathé Distribution, 12 octobre.

MOI DANIEL BLAKE de Ken Loach, Le Pacte, 26 octobre.

LE CLIENT d'Ashgar Farhadi, Memento Films, 9 novembre.

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS de Julie Bertuccelli, Pyramide, 9 novembre.

TANNA de Martin Butler et Bentley Dean, Urban Distribution, 16 novembre.

LOUISE EN HIVER de Jean-François Laguionie, Gebeka Films, 23 novembre.

BACCALURÉAT de Cristian Mungiu, Le Pacte, 7 décembre.

UNE SEMAINE ET UN JOUR d'Asaph Polonsky, Sophie Dulac Distribution, 14 décembre.

PATERSON de Jim Jarmusch, Le Pacte, 21 décembre.

FAIS DE BEAUX RÊVES de Marco Bellocchio, Ad Vitam, 28 décembre.

DIAMOND ISLAND de Davy Chou, Les Films du Losange, 28 décembre.

HEDI de Mohammed Ben Attia, Bac Films, 28 décembre.

GROUPE JEUNE PUBLIC

LE GARÇON ET LA BÊTE * de Mamoru Hosoda, Gaumont Distribution, 13 janvier.

TOUT EN HAUT DU MONDE * de Rémi Chayé, Diaphana, 27 janvier.

LES ESPIÈGLES, programme de courts métrages, Cinéma Public Films, 10 février.

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE d'Ernesto Daranas, Bodega Films, 23 mars.

MIMI ET LISA de Katarina Kerekesova, programme de courts métrages, Cinéma Public Films, 6 avril.

MUTATIONS EN COURS, programme de courts métrages, Agence du court métrage, 6 avril.

LES MALHEURS DE SOPHIE * de Christophe Honoré, Gaumont, 20 avril.

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE de Don Bluth, Splendor Films, 25 mai.

LA TORTUE ROUGE * de Michael Dudok de Wit, Wild Bunch, 29 juin.

PROMENONS-NOUS AVEC LES P'TITS LOUPS, programme de courts métrages, KMBO, 14 septembre.

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT * de Marek Benes, Cinéma Public Films, 21 septembre.

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE de Michel Ocelot, Septième Factory, 28 septembre.

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS, programme de courts métrages, Les Films du Préau, 5 octobre.

LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL *, programme de courts métrages, Cinéma Public Films, 19 octobre.

MA VIE DE COURGETTE * de Claude Barras, Gebeka Films, 19 octobre.

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE de Rasmus A. Sivertsen, KMBO, 9 novembre.

LES OISEAUX DE PASSAGE d'Olivier Ringer, Chapeau Melon, 9 novembre.

WALLACE ET GROMIT, LES INVENTURIERS * de Nick Park, Folimage, 23 novembre.

ALICE COMEDIES * de Walt Disney, Malavida, 7 décembre.

YOUR NAME * de Makoto Shinkai, Eurozoom, 28 décembre.

* Avec document « Ma p'tite cinémathèque »

GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

POINT LIMITE ZÉRO de Richard C. Sarafian, Solaris, 30 mars.

UN MARIAGE de Robert Altman, Splendor Films, 6 juillet.

L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo, Pyramide, 5 octobre.

L'HÉRITIÈRE de William Wyler, Swashbuckler Films, 9 novembre.

FREAKS de Tod Browning, Théâtre du Temple, 23 novembre.

SOUTIENS-PARTENARIATS

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE d'Henri Colpi, Théâtre du Temple, 3 février.

CLOSE UP d'Abbas Kiarostami, Splendor Films, 13 avril.

THE SERPENT AND THE RAINBOW de Wes Craven, Capricci Films, 29 juin.

LA MÉLODIE DU BONHEUR de Robert Wise, Lost Films, 19 octobre.

RÉTROSPECTIVE URI ZOHAR : Trois jours et un enfant, Les Voyageurs, Les Yeux plus gros que le ventre, Malavida Films, 19 octobre.

MISSING (PORTÉ DISPARU) de Costa Gavras, Splendor Films, 26 octobre.

ÉCLAIRAGE INTIME d'Ivan Passer, Malavida Films, 16 novembre.

ART CINEMA AWARD : ENCORE DES PLACES POUR LE FESTIVAL DE MONS



La CICAIE renouvelle son partenariat avec le Festival International du Film d'Amour de Mons pour 2017. La ligne éditoriale du festival « se fonde sur la thématique universelle de l'amour, déclinée selon de multiples variantes, originales, insolites et surprenantes, qui expriment les comportements, les sentiments et les émotions des êtres humains, quelles que soient leurs mœurs, leurs cultures ou leurs croyances » (dossier de presse). Près d'une centaine de films sont projetés durant cette semaine lors de compétitions internationales et européennes ; retrouvez également des coups de cœur, des séances associatives et pédagogiques, des ateliers-rencontres et des conférences avec des personnalités du cinéma. En 2015, année du dernier partenariat, c'est *The Tribe*, de Myroslav Slaboshpytskiy, qui avait remporté le Art Cinema Award.

Le jury doit être présent du 12 au 18 février 2017. Le Festival prend en charge l'hébergement, les transports locaux et les repas.

Informations et inscriptions :

<http://cicae.org/cicae-art-cinema-awards/festivals-jury-application>

Déposez déjà votre candidature pour les festivals 2017 :

- Sarajevo Film Festival, 11 au 19 août 2017
- Jameson CineFest Miskolc International Film Festival, août 2017
- San Sebastián International Film Festival, septembre 2017
- Annecy Italian Film Festival, septembre 2017 (connaissance du français ou de l'italien exigée)
- Hamburg International Film Festival, octobre 2017 (connaissance de l'allemand exigée)

À VOS AGENDAS : RENDEZ-VOUS 2017



COCKTAIL DE LA CICAIE À LA BERLINALE

Le 11 février prochain aura lieu le traditionnel cocktail organisé par la CICAIE, l'AG Kino – Gilde e.V. et Media Salles. Tous les membres de la CICAIE présents à Berlin à ce moment-là sont les bienvenus pour un moment d'échange et de partage. Venez nous voir !

Cocktail CICAIE – AG Kino Gilde e.V. – Media Salles, 11 février 2017, 13h – Oxymoron, Rosenthaler Str. 40/41, 10178 Berlin

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA CICAIE

L'assemblée générale de la CICAIE aura lieu le 18 mai prochain au Grand Hôtel, à Cannes. Tous les membres sont invités à assister à ce moment important de la vie de leur association. L'assemblée sera suivie d'un déjeuner. Les invitations arriveront début 2017.

*Assemblée générale puis Déjeuner des exploitants, 18 mai 2017, Grand Hôtel, 45 boulevard de la Croisette, 06400 Cannes
Horaire à confirmer*

GREEN SCREENS : NOUS ATTENDONS VOS RÉACTIONS !

Nous récoltons des témoignages de cinémas ayant pris des initiatives « vertes » dans les domaines suivants :

- Construction et architecture
- Énergie : approvisionnement et gestion
- Nourriture et boissons
- Gestion des déchets
- Organisation du bureau
- Transports du personnel et du public
- Sensibilisation du public

Nous souhaitons recenser les initiatives dans un guide à destination des exploitants ainsi que sur notre site internet. Nous sommes également preneurs de vos commentaires et idées !

De premiers éléments sont sur notre site et peuvent vous inspirer.

Contact : juliette.lebaron@cicae.org

LE COURRIER DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE ART & ESSAI

12 RUE VAUVENARGUES 75018 PARIS

Tél. : 01 56 33 13 20 – Fax : 01 43 80 41 14
afcae@art-et-essai.org – www.art-et-essai.org

Gérant : François Aymé.

Coordination : Emmanuel Rasiengas.

Ont participé à ce numéro :
François Aymé, Renaud Laville, Benoit Calvez,
Aurélien Bordier, Émilie Chauvin,
Justine Ducos, Jeanne Frommer, Juliette Le Baron.

ISSN n° 1161-7950

Avec le concours du



RENCONTRE NATIONALE ÉCOLE ET CINÉMA



Hall du cinéma TAP de Poitiers.



Claude Barras, Sébastien Laudenbach, Jean-François Laguionie, Xavier Kawa Topor.

La Rencontre Nationale École et Cinéma s'est tenue cette année au TAP de Poitiers, du 5 au 7 octobre. Ce grand rassemblement annuel de tous les coordinateurs départementaux du dispositif a réuni près de 200 personnes, affluence importante qu'il convient de saluer. Si les 95 départements qui participent au projet n'étaient pas tous représentés, ce succès souligne l'engagement constant sur le terrain des directeurs et des animateurs de salles, ainsi que des personnels encadrants de l'Éducation nationale, qui accompagnent les professeurs des écoles impliqués dans ce vaste projet.

Cette rencontre rappelle l'importance du dispositif École et Cinéma, organisé depuis son origine par l'association *Les Enfants de Cinéma*. Il est aujourd'hui implanté dans 1 279 salles de cinéma, réparties sur 95 départements et plus de 5 100 communes, et peut compter sur l'engagement de plus de 35 350 enseignants, qui permettent à plus de 835 000 élèves de s'initier à l'image et de commencer très tôt (dès 5 ans) à en appréhender toute la force.

Moment de formation, de dialogue et de réflexion commune pour envisager l'avenir de ce moyen d'action éducatif auprès des plus jeunes, la Rencontre a accueilli des invités prestigieux, notamment les réalisateurs de trois films d'animation présentés en avant-première, Jean-François Laguionie (*Louise en hiver*), Sébastien Laudenbach (*La Jeune Fille sans*

mains) et Claude Barras (*Ma vie de courgette*). Une des thématiques de ces journées était le cinéma d'animation, autour d'une table ronde avec les réalisateurs cités ci-dessus, d'une conférence de Xavier Kawa Topor sur son ouvrage, *Le Cinéma d'animation en 100 films*, et d'un atelier avec Sébastien Laudenbach. Cette thématique a été fortement appréciée. Ce temps de rencontre a aussi été l'occasion pour *Les Enfants de Cinéma* de présenter leur nouvelle plateforme numérique Nanouk, avec un temps d'atelier puis de restitution collective autour de cet outil. Les enseignants, parents et enfants participant au dispositif École et Cinéma ont désormais accès à l'ensemble de la documentation sur les films du dispositif en ligne. Ces rencontres ont aussi été le lieu de conférences : Emmanuel Ethis sur l'importance première du 7^{ème} art à l'école de la République, Pascal Laborderie sur les instituteurs et le cinéma, Carole Desbarat sur le film *Paper Moon* de Peter Bogdanovitch, Patrick Straumann sur *Aniki Bobo* de Manoel de Oliveira et le cinéma portugais d'hier et d'aujourd'hui. Enfin, les élèves de la Femis ont participé à une table ronde intitulée « Le numérique, le plaisir de la salle et le jeune public, les élèves de la Femis rêvent la salle de demain ! », et les participants à la rencontre ont pu échanger en séance plénière autour de la question : « Comment revenir aux fondamentaux et à la philosophie du projet : le cahier des charges ? »

TABLE RONDE AFCA

Le 28 octobre dernier, à l'occasion de la Journée Mondiale du Cinéma d'Animation, s'est tenue, au centre culturel parisien le Centquatre, une table ronde organisée par l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA), autour du thème : « Les salles et les longs métrages d'animation français : entre marché et liberté de création, une équation impossible ? » Cette rencontre a été initiée afin de rendre public le résultat d'une étude menée avec l'ensemble des acteurs de la filière du cinéma d'animation Art et Essai sur la carrière des longs métrages du genre en salle, et concentrée sur 5 films : *Phantom Boy*, *Adama*, *Dofus*, *Avril et le monde truqué* et *Tout en haut du monde*.

L'idée de cette étude, menée par Christian Pfohl (Lardux Film, membre du collège cinéma du SPFA) et Cécile Noesser (déléguée générale de l'AFCA) a germé en 2015, lorsque le Festival d'Annecy a vu l'arrivée de plusieurs films très enthousiasmants, dont l'exploitation en salles n'a pas été à la hauteur.

La table ronde s'est déroulée en deux parties. La première proposait un constat et un état des lieux de la situation en présence de Didier Brunner (producteur chez Folivari), Florian Deleporte (exploitant du Studio des Ursulines à Paris), Christian Desmares et Rémi Chayé (réalisateurs), la seconde des pistes de réflexion pour proposer des solutions avec Louis-Paul Desanges (Benshi), Henri Magalon (producteur chez Maybe Movies),

Séverine Lathuillière (productrice chez Naia Production) et Philippe Aigle (producteur chez Naia Production et distributeur chez Ocean Films).

Le premier point soulevé lors de l'échange a été la concurrence inégale que représentent pour ces films fragiles les productions hollywoodiennes et leur force de frappe promotionnelle sans commune mesure. En effet, le budget de communication alloué à un long métrage de majors équivalait systématiquement à la totalité du budget d'un film d'animation Art et Essai. De même, un autre facteur affaiblit ces films Jeune Public, à savoir le poids des multiplexes et des circuits face aux salles Art et Essai. Les films dont il est question dans l'étude ont été principalement exploités dans des salles Art et Essai qui ont elles-mêmes des difficultés dans le renouvellement de leur public. Ces salles ne parviennent pas toujours à attirer un public occasionnel qui se tourne plus volontiers vers les multiplexes. De plus, le tarif à 4 € pour les moins de 14 ans pose un problème pour les distributeurs et les producteurs de cinéma d'animation et pèse considérablement sur les recettes et le fonds de soutien qui ne bénéficient pas d'une péréquation.

Une fois circonscrites les difficultés rencontrées par la filière, les participants ont réfléchi aux solutions à y apporter. En premier lieu, l'importance de cibler, dès le scénario, le public, et inclure le distributeur dans ce processus de création. Dans un deuxième temps, l'idée de mutualiser les moyens de communication a été largement approuvée.

CRÉATION D'UN RÉSEAU ART ET ESSAI EN CHINE

C'est une nouvelle qui est passée relativement inaperçue, à peine reprise dans quelques médias professionnels : la Chine s'apprête à se doter d'un réseau de salles Art et Essai. Loin d'être anecdotique, cette initiative du gouvernement chinois est un bond de géant dans sa politique culturelle, qui pourrait à terme avoir des répercussions immenses sur l'industrie cinématographique à l'échelle mondiale.

Ce nouveau réseau, baptisé National Arthouse Film Alliance, placé sous l'autorité de l'institution publique nationale China Film Archive, et porté notamment par le réalisateur Jia Zhangke (*A Touch of Sin, Au-delà des montagnes...*) va commencer par se doter de 100 salles réparties dans 31 grandes villes, avec un objectif de 500 cinémas à court terme. Ce projet a été rendu possible par l'alliance des cinq principaux géants de la distribution chinoise : Huaxia Film Distribution, Wanda Cinema Line (principal circuit de salles au monde), Broadway Circuit, Fabula Entertainment (la structure de Jia Zhangke) et la plateforme de billetterie

Weying Technology. Cette mise en commun de ces grands groupes vise à déclencher une révolution progressive dans la programmation des salles de l'Empire du Milieu. Le marché y est actuellement saturé par des *blockbusters* locaux, et ceux venus des États-Unis, en vertu d'un strict quota régulant les sorties très parcimonieuses de films étrangers.

Ce volontarisme affiché est l'expression du désir du gouvernement central de mettre en place une nouvelle politique culturelle, pour accompagner l'essor du cinéma dans le pays. En effet, les chiffres sont éloquentes : avec dix nouvelles salles ouvertes chaque jour depuis plus de cinq ans, la Chine affiche la croissance cinématographique la plus élevée, et a d'ores et déjà dépassé les États-Unis en nombre d'écrans.

En 2015, une délégation chinoise était venue en France et avait pu rencontrer les dirigeants de l'AFCAE pour discuter des particularités du système français de l'Art et Essai.

BILAN DES 11^{ÈMES} RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU NORD



Fortes d'une décennie d'existence, les Rencontres Professionnelles du Nord ont à nouveau été couronnées d'un joli succès, avec 200 participants, témoignage d'une régularité tout à fait remarquable dans leur fréquentation.

Comme l'explique le responsable des Rencontres, Laurent Coët, le but de ces 3 jours de projections et de discussions est « de susciter la curiosité, et de permettre une meilleure exposition des films auprès des professionnels ».

Les Rencontres ont ainsi proposé un programme de 12 films en avant-première, répartis sur 3 jours. Sorte d'événement dans l'événement que constitue le Arras Film Festival, elles cherchent avant tout l'éclectisme des titres, des genres, et des distributeurs. C'est ainsi qu'une comédie populaire et familiale comme *Il a déjà tes yeux* de Lucien Jean-Baptiste (UGC Distribution) cohabite avec des films plus pointus, tels que *Paris pieds nus* de Fiona Gordon et Dominique Abel (Potemkine).

Le Jeune Public n'est pas oublié par les organisateurs, avec la présentation d'un programme de courts métrages, *La Fontaine fait son cinéma*. Les Rencontres se font aussi le relais des films soutenus par l'AFCAE, avec la présentation de *Fais de beaux rêves* de Marco Bellocchio (Ad Vitam), et *Louise en hiver* (Gebeka Films), présenté par Jean-François Laguionie, de passage dans la région qui a produit son dernier film d'animation.

Enfin, le jeudi 10 novembre, a été organisée une présentation de deux heures des calendriers de sortie de tous les distributeurs présents sur place.

HOMMAGE À JEAN-LOUP PASSEK (1936-2016) par Micheline Gardez et Daniel Sauvagat



Jean-Loup Passek s'est éteint le 4 novembre dernier. On ne saurait négliger l'œuvre de ce défricheur du patrimoine cinématographique, éditeur d'ouvrages de référence, responsable d'un grand Festival et des rétrospectives au Centre Pompidou, actif aux Éditions Larousse, et, plus récemment, fondateur d'un nouveau Musée du cinéma, au Portugal.

Il avait quitté la plupart de ses responsabilités à partir de 2002, se repliant dans une retraite solitaire, loin des feux de l'actualité et de l'attention des médias. Quelque peu oublié du monde de la critique et des institutions du cinéma (mais pas par l'AFCAE) depuis cette supposée retraite, il a passé les quatre à cinq dernières années de sa vie à lutter contre la maladie.

Diplômé en géographie, mais tenté par l'écriture et la poésie, il est entré au service culturel des dictionnaires Larousse, puis il est devenu critique dans le mensuel *Jeune Cinéma* (1967-1969), dans quelques quotidiens, puis dans la revue *Cinéma* (à partir de 1972). Il a fondé le Festival de La Rochelle à partir d'une section spécialisée au sein d'un Festival des Arts contemporains, dont il sera le directeur de 1973 à 2002. Conseiller

cinéma au Centre Pompidou (1978-2002), il a organisé jusqu'en 1998 les célèbres rétrospectives souvent consacrées à des cinématographies peu connues (Turquie, pays nordiques, Arménie, républiques soviétiques d'Asie Centrale, Grèce), bien avant la mode (Corée), des manifestations très suivies, toujours accompagnées d'un ouvrage soigneusement documenté. Il a réalisé dans les années 1980 son vieux rêve d'un *Dictionnaire Larousse du cinéma*, où les notices sur les artistes, cinéastes, acteurs, voisinent avec des entrées sur les entreprises, les techniques, les institutions, les cinématographies nationales.

Dans l'exercice de ses responsabilités, dans les commissions auxquelles il a participé, il a toujours concentré son attention sur les cinématographies peu diffusées, avec un goût particulier pour la culture de pays comme l'Inde, le Japon, la Russie, le Moyen-Orient – et bien sûr le Portugal, sa deuxième patrie. Ses riches collections personnelles, affiches, photos, ouvrages documentaires, ont permis de créer un Musée du cinéma. Il a choisi de le fonder au Portugal, dans une petite ville du Nord nommée Melgaço. Il y a consacré tous ses moyens, et ses dernières forces. Conscientes de cet héritage, les autorités portugaises, accompagnées de la Cinémathèque nationale, lui ont consacré un hommage moins de deux mois avant sa mort.

SOUTIEN AU CINÉASTE IRANIEN KEYWAN KARIMI



Après l'interdiction de tourner de plusieurs années et toujours en cours de Jafar Panahi par le pouvoir iranien, un autre réalisateur, Keywan Karimi, jeune cinéaste âgé de 31ans, est actuellement victime de la dictature du régime des mollahs.

C'est son producteur français, François d'Artemare, qui a annoncé à l'AFP la nouvelle de son incarcération le mercredi 23 novembre. Cette arrestation est la conséquence de sa condamnation à 6 ans de prison en octobre 2015, pour « insulte contre les valeurs sacrées » et « propagande contre le régime » dans son documentaire *Écrire sur la ville*, traitant des graffitis politiques sur les murs de Téhéran.

Si sa peine vient d'être ramenée à un an de prison, il n'y a pas lieu d'y voir une victoire ou une clémence de ses juges. En effet, cette réduction de peine a été assortie en février d'une condamnation à 223 coups de fouet, malgré le soutien de nombreux cinéastes à travers le monde (dont Jafar Panahi), et durant le dernier Festival de Cannes.

Keywan Karimi avait alors affirmé qu'il était prêt à purger sa peine et qu'il se refusait à quitter son pays. Face à cette mobilisation internationale, l'artiste avait déclaré en mai dernier : « Je ne veux pas être érigé en héros. Que mes films soient vus ou que mon nom soit connu, c'est vraiment secondaire. Le cinéma, c'est avant tout ce qui donne sens à ma vie. »

C'est dans ce contexte inquiétant que s'est tenue le 13 décembre à Paris une soirée de soutien au réalisateur pour demander sa libération. Tenue au Cinéma des Cinéastes, elle a été organisée par la Société des Réalisateurs de Films (SRF), le Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI), la SCAM, la SACD, l'ARP, le groupe 25 Images. L'AFCAE y était représentée par son président, François Aymé. À l'issue de cette soirée, Universciné VOD, la plateforme de vidéo à la demande, de téléchargement légal proposant du cinéma indépendant français et étranger, s'est engagée à diffuser ses films à partir de cette date.

À noter que le film *Écrire sur la ville* peut être projeté en salles en séance non commerciale. Le deuxième film de Keywan, *Drum*, est également disponible à la location non-commerciale.

Contacts : f.artemare@films-am.com – contact@films-am.com

DISPARITION



RAOUL COUTARD

Deux soldats cinéphiles partageant une soupe chinoise au fin fond de l'Indochine, en pleine guerre de décolonisation, se jurant amitié et entraide lorsque le premier d'entre eux parviendrait à prendre pied dans le monde du cinéma, une fois la paix revenue. Épisode méconnu de la légende du cinéma français, cette rencontre hautement romanesque entre le caporal

Pierre Schoendoerffer et le sergent Raoul Coutard, chef du service photo de l'armée en Extrême-Orient, marque pourtant le point de départ de la révolution du 7^{ème} Art hexagonal d'après-guerre. Sans ce pacte d'amitié, Coutard n'aurait en effet jamais été présenté par Schoendoerffer au producteur Georges de Beauregard, qui ne l'aurait donc pas assigné comme chef opérateur d'un film fauché, *À bout de souffle*, réalisé par un chien fou plein d'assurance, un certain Jean-Luc Godard... La suite est connue, et appartient à l'Histoire. Grand expérimentateur de la caméra, baroudeur au tempérament bien trempé, collaborateur des plus grands (Truffaut, Costa Gavras, Oshima...), Raoul Coutard vient de s'éteindre, à l'âge de 92 ans.

PLATEFORME NANOUK



C'est un nouvel outil numérique qui vient d'apparaître dans le dispositif « École et Cinéma ». La plateforme Nanouk a été conçue et développée par l'association *Les Enfants de Cinéma*, dans le but de permettre aux enseignants de faire travailler leurs élèves sur des extraits de films du catalogue, en plus de stocker tous les documents pédagogiques proposés sur chaque film.

La plateforme s'organisera en trois espaces distincts : un espace « enseignant », réservé aux éducateurs ainsi qu'aux partenaires culturels ; un espace « à l'école » dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire ; et un espace « à la maison » destiné à la consultation publique.

L'ambition de la plateforme est de remettre le cinéma au centre de la pédagogie, et de développer la sensibilité artistique des enfants en les aidant à se constituer le plus tôt possible une culture cinématographique.

Informations disponibles sur : <http://nanouk-ec.com/>

NOUVEAU SITE : LE GENRE ET L'ÉCRAN

C'est un nouveau site qui vient d'apparaître dans la galaxie des revues cinéma sur Internet, Le Genre et l'Écran. Nouveau, il l'est avant tout par son approche militante du 7^{ème} Art, comme l'indique son sous-titre : « Pour une critique féministe des fictions audiovisuelles ». Son ambition est explicitée dans son manifeste, signé par la créatrice du site Geneviève Sellier, dans lequel elle explique que ce site a pour objectif d'analyser « la façon dont les fictions audiovisuelles construisent, avec les moyens formels qui sont les leurs, les identités genrées, les rapports de sexe et les sexualités,

en prenant en compte les dynamiques de domination sociale dont ils sont le terrain et l'enjeu ».

Bénéficiant de plusieurs rubriques attachées à l'actualité des films en salles, mais aussi des séries, des téléfilms, des classiques et des livres de cinéma, Le Genre et l'Écran est un site collectif, ouvert aux critiques et universitaires de tous horizons.

www.genre-ecran.net

20^{ÈME} FESTIVAL TÉLÉRAMA – AFCAE



Après le succès historique de l'édition 2016, qui avait rassemblé 322 000 spectateurs, le Festival Télérama – AFCAE revient cette année pour fêter son 20^{ème} anniversaire. 322 cinémas, adhérents de l'Association Française des Cinémas Art et Essai, participent à cette rétrospective des « meilleurs » films de l'année, sélectionnés par la rédaction de l'hebdomadaire, et proposés aux spectateurs au tarif de 3,50 euros sur présentation d'un Pass (valable pour 2 personnes), à découper dans les numéros de *Télérama* des semaines du 11 et du 18 janvier 2017.

Initié en 1998 par *Télérama* et l'AFCAE, cette manifestation permet, dans un contexte très concurrentiel, de prolonger la carrière d'œuvres, déjà accompagnées par les salles Art et Essai, qui ont marqué les critiques et le public. La manifestation vise notamment à mettre en valeur la **dynamique collective et l'engagement des cinémas Art et Essai en faveur de films d'auteurs dans toute la France, des plus grandes villes aux plus petites**. L'AFCAE et *Télérama* partagent depuis 20 ans cette volonté commune de faire vivre la diversité du cinéma auprès de tous les publics.

Ce Festival est aujourd'hui devenu un rendez-vous incontournable pour de nombreux spectateurs, réunis pour partager leur passion du cinéma.

La sélection est composée de 16 films, dont un film Jeune Public :

- *Elle*, de Paul Verhoeven (SBS Distribution, 2h10)
- *Moi, Daniel Blake* *, de Ken Loach (Le Pacte, 1h41)
- *Café Society*, de Woody Allen (Mars Films, 1h36)
- *Juste la fin du monde*, de Xavier Dolan (Diaphana Distribution, 1h39)
- *Julieta*, de Pedro Almodovar (Pathé Distribution, 1h36)
- *Toni Erdmann* *, de Maren Ade (Haut et Court, 2h42)
- *Frantz* *, de François Ozon (Mars Films, 1h54)
- *La Tortue rouge* *, de Michael Dudok de Wit (Wild Bunch Distribution, 1h20)
- *Les Ogres* *, de Léa Fehner (Pyramide Distribution, 2h24)
- *Paterson* *, de Jim Jarmusch (Le Pacte, 1h58)
- *Aquarius* *, de Kleber Mendonça Filho (SBS Distribution, 2h25)
- *Nocturama*, de Bertrand Bonello (Wild Bunch Distribution, 2h10)
- *Midnight Special*, de Jeff Nichols (Warner Bros France, 1h51)
- *Victoria*, de Justine Triet (Le Pacte, 1h36)
- *L'Économie du couple*, de Joachim Lafosse (Le Pacte, 1h41)
- *Ma vie de courgette* *, de Claude Barras (Gebeka Films, 1h06)

* Films soutenus par l'AFCAE

Et pour fêter comme il se doit le 20^{ème} anniversaire du Festival, Télérama et l'AFCAE ont décidé de proposer deux nouveautés :

- **une séance d'un « film des 20 ans »**, choisi parmi une sélection de 20 films marquants des précédentes éditions plébiscités par les lecteurs de *Télérama* ;
- **une avant-première** de l'un des 6 films choisis par *Télérama* et l'AFCAE, pour offrir aux spectateurs, en partenariat avec les distributeurs concernés, un avant-goût de l'année cinématographique 2017 :

- *Compte tes blessures*, de Morgan Simon (Rézo Films, sortie le 1^{er} février),
- *Jackie*, de Pablo Larrain (Bac Films, sortie le 1^{er} février),
- *Noces*, de Stephan Streker (Jour2Fête, sortie le 22 février),
- *Paris la blanche*, de Lidia Terki (ARP Sélection, sortie le 29 mars),
- *Patients*, de Grand Corps Malade et Mehdi Idir (Gaumont, sortie le 1^{er} mars),
- *Tempête de sable*, d'Elite Zexer (Pyramide, sortie le 25 janvier).

Toujours pour célébrer ce 20^{ème} anniversaire, le Festival sera marqué par **plusieurs événements en régions**, avec des présentations par des journalistes de la rédaction cinéma de *Télérama*. Enfin, le magazine proposera, le 15 janvier, au Grand Rex, un **ciné-club géant, en compagnie de Vincent Lindon et de ses invité(s) surprises**.

Pour cette 20^{ème} édition, l'AFCAE collaborera pour la première fois avec l'association *Retour d'Image – Cinéma & Handicap*, afin d'informer au mieux les spectateurs déficients sensoriels de l'organisation des séances accessibles dans les salles participantes. Tous les films en français de la sélection *Télérama* 2016 seront cette année disponibles en VFST et en AudioDescription (à l'exception de *Ma vie de courgette*).

Pour connaître le programme détaillé du Festival : www.art-et-essai.org

Pour connaître les séances accessibles : www.retourimage.eu

12^{ÈMES} RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN

au cinéma ABC à Toulouse (31), du 2 au 11 décembre.



Pour la 12^{ème} année consécutive, c'est à l'ABC de Toulouse que les amoureux du cinéma italien profiteront d'un vaste panorama sur la production transalpine. Forte de son succès grandissant, la manifestation ne propose pas moins de 22 films et plusieurs événements de prestige. Parmi ceux-ci, un hommage à Ettore Scola, disparu cette année, avec un documentaire réalisé par ses filles, Paola et Sivia. Le Festival fêtera également le centenaire de la naissance de l'écrivain Giorgio Bassani, en programmant *Le Jardin des Finzi Contini* de Vittorio de Sica,

adapté de son œuvre éponyme. Parmi les avant-premières programmées, on pourra noter celle du dernier film de Marco Bellocchio, *Fais de beaux rêves* (soutenu par l'AFCAE).

<http://www.cinemaitalientoulouse.com>

VALENCE : APPEL À CANDIDATURES



À l'occasion du 20^{ème} Festival International des Scénaristes de Valence, qui se tiendra du 29 mars au 1^{er} avril 2017, les organisateurs de la manifestation ont annoncé l'ouverture des candidatures pour la compétition Création, dont l'objectif est de favoriser l'émergence de nouveaux talents des écritures audiovisuelles en mettant en lumière les auteurs et les compositeurs autant que leur projet.

Cette compétition est segmentée en plusieurs catégories : long métrage, court métrage, série de fiction audiovisuelle, animation, web série fiction ou documentaire, création interactive et transmedia, et musique pour l'image.

Informations disponibles sur :

<http://www.scenarioaulongcourt.com/> - Appel-a-candidature-