

L'atelier du p'tit pianiste

QUIZZ MUSICAL

- N°1 « Comment s'appelle l'ensemble des touches d'un piano ? »
 N°2 « De quelles couleurs sont les touches d'un piano ? »
 N°3 « Combien de touches possède un piano ? »
 N°4 « Combien de pédales peut avoir un piano ? »
 N°5 « À quelle famille d'instrument appartient le piano ? »
 N°6 « Qu'est-ce qu'un piano à bretelles ? »
 N°7 « Qu'est-ce qu'un piano à pouces ? »
 N°8 « Qu'est-ce qu'un piano de poche ? »
 N°9 « Peux-tu citer le nom des notes de musique ?
 N°10 « Connais-tu le nom de la clé musicale ci-dessous ?

Apprend à la dessiner.....



Réponses du quizz:

N°1 le clavier / N°2 2 blanches et noires / N°3 quatre-vingt-huit / N°4 trois, parfois quatre / N°5 la famille des cordes frappées / N°6 un accordéon / N°7 la sanza, c'est un instrument africain / N°8 un harmonica / N°9 do, ré, mi, fa, sol, la, si / N°10 clé de sol.



Document n°77 de la collection Ma p'tite cinémathèque

Fiche artistique

Dès 7/8 ans

Durée 1h40 - Animation - Japon

Sortie le 17 juin 2009

Le chef d'orchestre du film, le réalisateur Masayuki Kojima

À l'instar des chefs d'orchestre, le réalisateur d'un film est la personne qui coordonne l'ensemble des équipes tout en veillant à la qualité artistique de l'œuvre. Ainsi il est l'homme multi-tâches qui décide de toutes les étapes de la production du film dès les premiers scénarios jusqu'au choix des interprètes de doublage.

Masayuki Kojima

« Le public de ce film sera à mon sens constitué autant de gens familiarisés avec le piano que de profanes. Je voulais que ce film puisse impressionner chaque personne qui le verrait. La musique classique n'est pas quelque chose de complexe comme pourrait le penser un non-initié. C'est un espace de liberté dans lequel on exprime davantage sa personnalité. Ce thème étant intégré dans le film, mon implication dans ce dernier a fait évoluer l'image que je me faisais de la musique classique. Je m'estimerai ravi si les fans de musique classique et les non initiés prennent du plaisir à regarder et écouter *Piano Forest*. »

Il entame sa carrière courant des années 1980 en travaillant pour de nombreux studios d'animation tel Knack Productions et Tatsunoko Production. Dans les années 1990, il intègre le studio Madhouse (*Paprika*, *la Traversée du temps*). On lui confie l'adaptation animée des mangas de Naoki Urasawa (*Master Keaton & Monster*) qui lui ont valu une reconnaissance internationale pour la qualité et la maturité de ses adaptations. *Piano Forest* est son premier long-métrage d'animation.

Compléments : www.pianoforest-lefilm.fr

La bande originale : Composée de morceaux originaux créés par Keisuke Shinohara et de morceaux du grand répertoire de la musique classique, sera disponible en co-édition avec France Musique dans un format Livre-CD chez Wasabi-records.

Piano Forest est un long-métrage d'animation adapté d'un manga (BD japonaise) écrit par Makoto Isshiki (publication dans « Morning », des éditions Kôdansha).

Au cinéma d'Art et d'Essai près de chez toi

Ma p'tite cinémathèque est une collection de documents sur des films destinés aux jeunes spectateurs. Elle est réalisée par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai 12 rue Vauvenargues 75018 PARIS - tél : 01 56 33 13 20 - fax : 01 43 80 41 14 E-Mail : afcae@art-et-essai.org - Site <http://www.art-et-essai.org> (Rédaction : Emilie Chauvin / design graphique : Tessier Magali)

Sélection officielle
Annecy 2008

UN FILM DE MASAYUKI KOJIMA

PIANO FOREST



Ma p'tite cinémathèque est une collection réalisée par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai 12 rue Vauvenargues - 75018 Paris - Tel : 01 56 33 13 20 - fax : 01 43 80 41 14 E-Mail : afcae@art-et-essai.org - Site : <http://www.art-et-essai.org>



L'histoire

« Shûhei Amamiya est un jeune garçon destiné à un brillant avenir de pianiste professionnel. Au début de l'été, sa famille emménage dans une ville de province. Ses nouveaux camarades de classe lui racontent alors une bien étrange histoire : un piano magique serait caché au fond d'une forêt ; il semble cassé depuis des années, mais plusieurs personnes affirment avoir entendu une mélodie envoûtante s'élever des profondeurs de la forêt. Seul Kai, un jeune garçon intrépide, affirme que la musique du piano est réelle et pour le prouver, il demande à Shûhei de le suivre dans la forêt. Malgré l'entêtement de Shûhei, le piano n'émet aucun son. En revanche, la magie opère lorsque Kai se met à jouer. Shûhei comprend alors que son ami est un génie capable d'interpréter une musique quasi divine sans avoir jamais pris une seule leçon de piano. Alors que tout les oppose, les deux garçons deviennent vite inséparables, jusqu'au jour où ils s'affrontent lors d'un concours national de piano.

La musique est un personnage clé de ce long métrage.



Pour réaliser ce film, plusieurs personnes ont étroitement collaboré : tout d'abord l'auteur de l'histoire originale Makoto Isshiki, mais aussi le réalisateur du film Masayuki Kojima, le compositeur de la musique Keisuke Shinohara et le pianiste de renom Vladimir Ashkenazy, qui interprète une grande partie des morceaux de piano.

Les personnages



Les personnages principaux incarnent chacun une sensibilité particulière vis-à-vis de la musique à travers leur passé et leurs rêves...

Kai Ichinose

Il vit avec sa mère dans un faubourg populaire. Depuis tout petit, son meilleur ami est le piano dans la forêt. Avant sa rencontre avec Shûhei, Kai ignorait tout de l'apprentissage conventionnel de la musique. Bien que doté d'une sensibilité et d'un talent rare, il manque de technique et découvre avec amertume l'apprentissage douloureux des gammes et des arpegges. Pour autant, Kai est passionné par le piano et lorsqu'il découvre le répertoire classique, il redouble d'efforts pour parvenir à le maîtriser même si les œuvres de Chopin lui donnent bien du mal !



Shûhei Amamiya

Élève studieux et fils de pianiste professionnel, Shûhei pratique le piano depuis l'âge de 4 ans. Sa famille surveille de près ses progrès car ils espèrent bien qu'il parviendra à surpasser son père. Étouffé par la pression exercée par sa mère et son milieu bourgeois, le jeune garçon peine à trouver du plaisir dans la pratique de son instrument. Bien que sa technique soit exemplaire, il doit encore travailler sur lui-même pour améliorer sa sensibilité artistique. La passion de Kai est pour lui une vraie révélation.

Le sais-tu ?

Le piano est un instrument de musique polyphonique à clavier de la famille des cordes frappées.

En musique, **l'improvisation** est le processus par lequel le musicien crée ou produit une œuvre musicale spontanée et imaginaire, en se servant de sa créativité de son savoir technique et théorique et parfois aussi du hasard.

Le solfège aussi appelé formation musicale, est l'étude des éléments permettant de lire, écrire, jouer ou chanter une partition. Le but ultime du solfège est de pouvoir entendre une œuvre musicale, son orchestration et son interprétation, sans autre support que son audition intérieure.

Frédéric Chopin (1810 – 1849) est l'un des plus célèbres pianistes virtuoses du XIX^e siècle et un grand compositeur de musique romantique. Sa musique est encore aujourd'hui l'une des plus jouées et demeure un passage indispensable à la compréhension de la musique au piano.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) est généralement considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la musique classique européenne. Il laisse derrière lui, près de 626 œuvres qui embrassent tous les genres musicaux de son époque. Selon le témoignage de ses contemporains c'était, au piano comme au violon, un virtuose !

Le professeur Sôsuke Ajino

D'allure austère et stricte, le professeur de musique de l'école de Shûhei sait se faire respecter de ses élèves. Lorsqu'il était plus jeune, Monsieur Ajino était l'un des pianistes les plus brillants de sa génération. Un accident de voiture a mis fin précocement à sa carrière. Depuis il est professeur de musique dans une école primaire. Sa rencontre avec Kai va lui redonner goût à l'enseignement de la musique.